

پاسخ علی رضا کوشک جلالی به قطب‌الدین صادقی



قطب‌الدین صادقی رهنما از خانواده تئاتری می‌دانم و برای حرف‌هایش احترام قایلیم و سعی می‌کنیم اگر نکته درستی در ارتباط با من یا جامعه تئاتری بیان کرده، با دقت به آنها گوش بسپارم. شخصاً حاضر در یک جلسه صنفی در خانه تئاتر یا هر جای دیگری، دوستانی که مایلند، در تمام مواردی که اشاره شده، می‌زنیم. مشکلات خانوادگی، داخل خانواده حل می‌شوند. آنها را در بوق و کرنا کار نکن، کاری است دشمن‌شادکن (البته بعد از مطابقت صادق، تشخیص دوست و دشمن کمی برابم سخت شده). در طول تاریخ، روشنفکران ایرانی، در مقاطع حساس، به جان هم افتاده، پیکر تحقیر یکدیگر را در دیده‌اند و دور گودنشینان برایشان کف زده و سودش را برده‌اند تا شعیان بی‌مخها که ماکان به تاخت و تاز خود ادامه دهند، اما چندان نکته، خطاب کردن ستون‌های تئاتر ایران (بهروز غریب‌پور، محمد رحمانیان، محمد یعقوبی...) و کارگردانان خوش‌ذوق تئاتر (کوروش نزمیانی...) با عنوان «سوگلی» در حد یک بحث علمی و دوستانه نیست! به طوری که چند سوگلی با روابط، مناسبات و دوستان خاصی که دارند سکاندار اصلی و ساکنان همیشگی چند سالن محدود تهران شده‌اند، جناب صادقی! غریب‌پور «سوگلی» نیست! گل برسید تئاتر ایران است! استفاده از این واژه‌ها در خور صادقی نیست، شاید هم هست و من بی‌خبر بودم؛ «جاه‌طلبی‌های طلبکارانه برخی هنرمندان»، فرصت‌طلبی و سودجویی آشکار بعضی از این افراد... رحمانیان را این گونه توصیف کردند:

«سود چهارم که از همه منحصراً به‌فرتر است، داستان آدمی است که اصرار عجیبی دارد خود را مانند چهره‌های سیاسی - تاریخی آرایش کند، نشان از یک دشمنی دیرین دارد. شکل و شمایل انسان‌ها را بی‌پس کسی ندارد، با اظهار انسان‌ها ملک ارزشگاری است؟ اینجاست که دم خروس بیرون می‌زند و چنان‌بینی گمی، از زیر جملات «اقتلابی» و گنده‌گنده خود را نشان می‌دهد. یعنی: جناب رحمانیان! خود را مانند، چهره‌های سیاسی - تاریخی آرایش کردن» جیزه، بده، گناهه و اگر قدرت داشتم پلای... اینها که به ظاهر «آدم‌ها گیر» می‌دهند که نمونه‌شان در جامعه خودمان کم نیستند، در واقع از پائلان این افراد و تفکر آنتی‌انسان و گناهه و آقای صادقی! موجودی ترسناک و مخوف ساختن از خلق آثاری چون مانیفست چوبل، بی، مصاحبه فنز (هوادران)... به نفع نیست! آیا واقعاً «مجموعه آثارش» در یک تبعید ذهنی خودخوانده، مغلغه‌ای است از نمایش‌های تخیلی عربی و رمان‌های خارجی... پس آیا نمی‌توان چنین نتیجه گرفت که صادقی با محتوای آثار اجرا شده، مشکل اساسی دارد. یک بار دیگر این نمایش‌ها را بخوانید، اهدافشان را در نظر بگیرید. این وقت است که وحشت سرآپایان را می‌گیرید. یک پرش ترسناک دیگر: آقای صادقی با محتوای نمایش‌های یعقوبی (نوشتن در تاریکی، یک قیفه‌سکوت، میولا نوبی...) هم مشکل دارید! «صادقی بی‌براهه بر حرم شخصی آدم‌ها گیر» می‌دهد: «کارگردان دیگری که به ظاهر ساکن آلمان است اما هم‌کانون به‌طور هم‌زمان هم در تئاتر فرهنگسرای نیلوار نمایش آمیزش گرون هلم» را بر صحنه دارد و هم در سالن سایه نمایش «پوزه چرمی» را، «آلمان یا ایران زندگی کردن ملامتشخیص است؟ ایشان از کجا به اخبار خصوصی زندگی من دسترسی دارند؟ آیا خبر دارند که برای مراحل آخر درمانه، از طریق «سلول‌های بنیادی» مدت‌س طولانی در تهران در بیمارستان بستری بودم و...؟ آیا باید تمام اتفاقات زندگی شخصی من را برایشان تعریف کنم؟ این نوع برخوردها، تعیین تکلیف‌ها و دخالت در زندگی شخصی مردم، یادآور دوران تلخی است در اروپا که همه خوب از آن آگاهی دارند، اما بعضی از روشنفکران وطنی از پدیده‌های آن «فقر» هنوز دل‌نکنده‌اند و همان محتوا را در زورق «اقتلابی» به خورد جماعت می‌دهند. فکر کنم صادقی فوق‌لیسانس هنرهای نمایشی از دانشگاه سوربن پاریس است. پس ایشان در اروپا هم زندگی کرده‌اند و می‌دانند که در آنجا، کسی به زندگی شخصی مردم سرک نمی‌کند و شکل و شمایل آدم‌ها امری است شخصی و معیار بهتر و بدتر بودن نیست! برای تحلیل فرد یا اثر نه به «ایش» کسی «گیر» می‌دهند و نه به محل اقامتشان در آخر توضیح سه‌نکته را ضروری می‌دانم:

۱- تمام کارگردانانی که صادقی «سوگلی» معرفی کرده و با شلاق «اقتلابی» به جانان افتاده، تقریباً در یک مورد شکیبه هم هستند: سالن‌های نمایش این افراد مملو از تماشاچیانی است که تشنه تئاتر خود دین هستند. آثار این کارگردانان با مردم، ارتباطی خلاقانه و مملو از هیجان برقرار می‌کنند. نگاهش به اجزای غریب‌پور در تالار فردوسی، رحمانیان در تالار وحدت فقط ۱۷ اجرا، آن هم در بدترین فصل تئاتری روزهای آخر اسفند، یعقوبی در چهارسور، زرمانی در ایرانشهر و سیستم گرون هلم در نیلوار نیندازند!

۲- مهر ۹۱ آخرین کارهایم، خدای کشتار و اهزنان بود که هم‌زمان آنها را در سالن اصلی به صحنه بردم. سال ۹۲ خدای کشتار (پر تماشاگرترین نمایش سال) در نیلوار بار تولید شد و سال ۹۳ دو اجرای هم‌زمان داشتم. سال ۹۲ تولیدی در تهران نداشتم. به خاطر وضعیت جسمانی، موفقیتی به‌ایران می‌آید، هم‌زمان دو کار انجام می‌دهم.

۳- برای دو کار اخیر، نه من و نه دیگر هنرمندان و عوامل کار، یک پال هم در نظر نگرفته‌ایم.

شهروند! روز گذشته مرکز انتقال خون تهران میزبان جمعی از سینماگران و مدیران دولتی سینما بود که برای طرح اهدای خون خود به کودکان و جنگ‌زدگان غزه که این روزها تحت حملات وحشیانه رژیم صهیونیستی هستند، آمده بودند. طرحی که از سوی انجمن سینمای جوانان در هفته گذشته برنام‌ریزی شد و انتظار می‌رفت شمار بیشتری از هنرمندان از آن استقبال کنند. در میان نامیدی خبرنگاران از حضور چهره‌های سرشناس سینما، خودر و مشکینگی مقابل مرکز انتقال خون پارک کرد که اصغر فرهادی از آن پیمان شد. حضور اصغر فرهادی یا هجوم و درخواست خبرنگاران و عکاسان برای مصاحبه با او رویه‌ور شد. درخواستی که ابتدا با مخالفت از سوی فرهادی همراه شد اما در پایان

اهدای خون سینماگران به جنگ‌زدگان غزه

به دلیل اصرار خبرنگاران این کارگردان با تعدادی از رسانه‌ها گفت‌وگو کرد. کارگردان صاحب اسکار سینمای ایران، پیش از اهدای خون با ابراز امیدواری از توقف هر چه سریع‌تر کشتار مردم غزه گفت: «اهدای خون به مردم بی‌گناه غزه یک همدردی با مردم غزه، در مقابل جنایات رژیم اشغالگر قدس است. اهدای خون یک حرکت نامدین است که بیشتر جنبه تبلیغاتی دارد.» او با اشاره به این که هر فردی باید احساس خود را در مورد وقایع غزه بروز دهد، گفت: «هر کسسی امروز فارغ از نگاه سیاسی باید به شکلی احساسات خود را در باره وقایع غزه بروز بدهد و باید با مردم بی‌گناه غزه حمایت کند.» کارگردان فیلم سینمایی «جدایی نادر از سیمین» درباره ایده اهدای خون به نفع مردم غزه



اعلام آمادگی مدیریت سینمای کشور برای ساخت فیلم جدید تقوایی

در شرایط غیر حرفه‌ای کار نمی‌کنم

از قبل برای این حوزه گفت‌وگوهایی با بخش‌های مختلف هیأت دولت شده بود تا مبنای تصمیم‌گیری برای ساخت سینما و هم برای سالن‌سازی از آنها کمک بگیریم. طرح این مسئله در جلسه با آقای رئیس‌جمهوری بسیار مفید و مهم بود، چرا که نظر ایشان به اهمیت موضوع جلب شد. معنای وزیر ارشد در ادامه سخنانش با تأکید بر این که ساخت فیلم خوب و سالن‌های با کیفیت لازم و ملزوم یکدیگر هستند، بیان کرد: باید رابطه مردم و سینما برقرار شود. چرا که آنها نشان ندهند است و بالطبع تصمیمی در این باره نگرفته‌اند. در باره این فیلم با جناب آقای حاتم‌چی که هم صحبت کنیم تا ببینیم چه می‌شود.

حجت‌الله ایوبی در پاسخ به پرسشی درباره موضوع سالن‌سازی در حوزه سینما و تأکید بر این موضوع در جلسه هنرمندان با رئیس‌جمهوری اظهار کرد: ما در حال آماده کردن طرح جمعی در این زمینه هستیم.

اقتتاحیه بیست‌و دومین دور نمایشگاه «صد اثر، صد هنرمند» در گالری گلستان که عصر جمعه ۱۰ مردادماه کار خودش را آغاز کرد با استقبال زیاد مردم رویه‌ور شد و همین حضور پررنگ مردم سبب شد افتتاحیه قدیمی‌ترین رویداد تجسمی ایران کار خود را شروع کند. حضور ۴۴۵ میلیون تومانی هم‌راه‌شود. این نمایشگاه که کار خود را با به نمایش در آورده ۲۰۰ اثر از ۱۶۰ هنرمند آغاز کرد تنها با فروش ۳۲۸۰ فروشی روز نخست خود را به ۴۴۵ میلیون تومان رساند. گران‌ترین اثر به فروش رسیده در افتتاحیه «صد اثر، صد هنرمند» «نقاشی کوچک انتزاعی» از سره‌سپهر سپهری بود که ۲۸۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری شد و به فروش رفت. از دیگر آثار به فروش رسیده می‌توان به تابلوهایی از مهدی محمد احمادی، فریده لاشایی، مس‌اسماعیل، بهجت‌صد، ابراهیم جعفر و... اشاره کرد که به گفته لیلی گلستان است.

نظر ایشان چیست و چه تصمیمی خواهند گرفت. درباره آقای تقوایی هم باید بگویم چندین بار با ایشان صحبت شده است اما هنوز طرحی از ارائه نمانده‌اند، اگر ایشان طرحی ارائه کنند، حتماً آن را به سرعت بررسی می‌کنیم.

در حاشیه اعلام آمادگی و دعوت مدیریت سینمای کشور، آقای ناصر تقوایی قرار نیست کار جدیدی بسازد؛ تقوایی در پاسخ به این سؤال گفته است: «یک کارگردان که بهترین سال‌های عمر خود را صرف فرا گرفتن سینما کرده قطع به‌یقین دوست دارد تا جایی که بلد است و در توانش هست از داشته‌هایش استفاده کند. اما من هرگز نمی‌خواهم به هر شرایطی تن دهم و هر طور که شده کار کنم. بلکه دوست دارم کار اصولی انجام‌دهم. برای ما کارنامه‌های ام‌پیسیر مهم است پس با وسواسی که دارم فضای آن طور که می‌خواهم مهیا باشد فیلم جدیدم را می‌سازم.»

بزرگ‌گزارى دوباره كنسرت‌ها بعد از ماه مبارك

رقتی اثر تهمورس پورنظراری و همایون شجریان ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۲۳ مردادماه در سالن وزارت کشور اجرا خواهد شد. سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی ۱۶، ۱۷ و ۲۰ مردادماه میزبان هواداران سیروان خسروی است. «جاده رویاها» عنوان آخرین آلبومی است که از سوی این خواننده پاپ منتشر شده است. کنسرت آقای سماع با همراهی سماع گران‌کونیبه ۱۹ و ۲۰ مردادماه در تالار رودکی برگزار خواهد شد. ۲۳ مردادماه علی لهراسپی در دو سانس در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی روی صحنه خواهد رفت. سالن سوره حوزه هنری ۲۳ و ۲۴ مردادماه میزبان گروه موسیقی «سایه‌سار» خواهد بود که قرار است، موسیقی «روزهای خوب» را اجرا کند. اما بنیامین بهادری ۲۴ مرداد در دو سانس در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی اجرا خواهد داشت. همچنین این سالن ۲۹ خرداد میزبان حمید عسگری و ۳ شهریور میزبان رضایزانی است.

فروش ۴۴۵ میلیونی افتتاحیه «صد اثر ، صد هنر مند»

در این فروش سهم جوانان بسیار قابل توجه بود. در این دور، آثار پر‌ویز کلاتری، احمادی، پزشکی‌کنیا، ابراهیم جعفری و دیگر بزرگان هنرهای تجسمی ایران در کنار آثار هنرمندان جوان از جمله هومن فولادقم، علیرضا سعادت‌منند، گلناز قدیر، حسین چراغچی و... روی دیوار است.

تعدیل و مناسب بودن قیمت آثار آن سالن که اقتضای مختلف مردم نتوانند اثر هنری اصل بخرند و ارایه آثار ۲۰۰ هزار تومانی و حتی نقاشی‌هایی از تومان رسالند. گران‌ترین اثر به فروش رسیده در افتتاحیه «صد اثر، صد هنرمند»، «نقاشی کوچک انتزاعی» از سره‌سپهر سپهری بود که ۲۸۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری شد و به فروش رفت. از دیگر آثار به فروش رسیده می‌توان به تابلوهایی از مهدی محمد احمادی، فریده لاشایی، مس‌اسماعیل، بهجت‌صد، ابراهیم جعفر و... اشاره کرد که به گفته لیلی گلستان است.

می‌خواهم با موسیقی انقلاب‌ها باکم



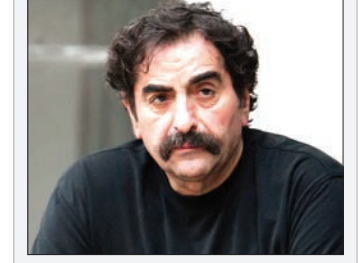
حافظ ناظری در گفت‌وگویی با CNN درباره نگاهش به ابعاد موسیقایی این آلبوم و اهدافش از خلق «بعد یازدهم» صحبت کرد و گفت: من موسیقی را با این امید آغاز کردم که روزی از طریق آن بتوانم با دنیا ارتباط برقرار کنم. این موسیقی است که می‌تواند بعد دیگری از فرهنگ من را به جهانیان نشان دهد. او درباره موفقیت آلبوم «بعد یازدهم» و در صدر جدول ژانر کلاسیک بلیک‌بورد قرار گرفتن آن اظهار کرد: «این یک افتخار شگفت‌انگیز برای من است، اما احساس می‌کنم در مورد من به تنهایی نیست. موفقیتی برای ایران است. ناظری اعلام کرد: یکی از اهدافش شناساندن «مولانا» به مردم جهان است و مطمئنم روزی می‌رسد که مولانا همچون «شکسپیر» مورد توجه عامه مردم جهان قرار خواهد گرفت.»

هم صدایی علیرضا قربانی و همایون شجریان



علیرضا قربانی و همایون شجریان در آلبومی با آهنگسازی مهیار علیزاده و برای اولین بار به صورت مشترک می‌خوانند. مهیار علیزاده آهنگساز این پروژه در این باره می‌گوید: «من می‌خواهم این پروژه را به‌عنوان یک سند تاریخی در نظر بگیرم. این دو خواننده با هم یک صدای نو را به گوش مخاطبان می‌دهند. این همکاری به ما فرصت می‌دهد تا از هنرمان به‌طور کامل استفاده کنیم. این دو خواننده با هم یک صدای نو را به گوش مخاطبان می‌دهند. این همکاری به ما فرصت می‌دهد تا از هنرمان به‌طور کامل استفاده کنیم.»

شهرام ناظری: سالن ورزشی جای بزرگ‌گزارى كنسرت نیست



شهرام ناظری، شوالبه‌آواز ایران در ابتدای اولین کنسرت خود در سالن رضازاده اردبیل با انتقاد از مسئولان فرهنگی استان مبنی بر برگزاری کنسرت موسیقی در استادبوم‌ورزشی گفت: سالن ورزشی جای مناسبی برای برگزاری کنسرت موسیقی نیست و از نظر آکوستیک وضع مطلوبی ندارد. شهرام ناظری خاطر نشان کرد: مسئولان فرهنگی اردبیل در آینده نزدیک باید به فکر ساخت سالن ویژه موسیقی باشند تا بار نامه‌های مناسبی در شأن مردم اردبیل آرایه شود. ناظری با اشاره به شور و احساسات علاقه‌مندان به موسیقی در این استان، اجرای اولین کنسرت خود در اردبیل را خاطر‌انگیز خواند. در این کنسرت جمعی از مسئولان استان از جمله معاون استاندار، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان و مدیر کل ورزش و جوانان استان حضور داشتند.



بهر روز آفتمی کارگردان، سیدجمال ساداتیان تهیه‌کننده، مرجان شیرمحمدی نویسنده و بازیگر و امیرعلی داناوی بازیگر فیلم آذر، شهذخت، پرویز و دیگران هم‌زمان با عید سعید فطر ضمن حضور در پردیس سینمایی ملت و تماشای این فیلم به همراه مخاطبان خود، از نمایشگاه کاریکاتور غزه در خون گالری این پردیس سینمایی واقع در طبقه منفی ۲ نیز بازدید کردند.

بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان هم‌زمان باصفهان در ۲۱ استان نیز برگزار می‌شود. ۲۱ استانی که تاکنون آمادگی خود را برای میزبانی جشنواره اعلام کرده‌اند عبارتند از: زنجان، سمنان، آذربایجان شرقی، البرز، ایلام، بوشهر، چهارمحال و بختیاری، خراسان رضوی، خراسان جنوبی، قزوین، کرمانشاه، گلستان، مرکزی، خوزستان، سیستان و بلوچستان، قم، کهگیلویه و بویراحمد، گیلان، هرمزگان، کرمان، لرستان

«دیک اسمیت» یکی از برجسته‌ترین چهره‌های تاریخ سینما معروف به «پدر خوانده گریم» در ۹۲ سالگی درگذشت.

بررسی جریان‌ات‌اخیر اقتصادی هنرهای تجسمی در ایران با حضور مرضی کاظمی، علی مرادخانی، رضانامی ویلی گلستان تحت عنوان نشست «اقتصاد هنر» روز سه‌شنبه ۱۴ مردادماه از ساعت ۱۶ در ایستاد جلیل شهنشاخه هنرمندان ایران برپایه‌شود.

آخرین فیلم سینمایی کامرل تبریزی با نام جدید «طعم شیرین خیال» به نمایش در خواهد آمد. این فیلم که پیش از این «درس‌های شیرین» نام داشت این روزها مراحل فنی پس از تولید را می‌گذراند. شهاب حسینی و نازنین بیانی از بازیگران تازه‌ترین ساخته‌تبریزی هستند.



«ننه حسن» ۷۶ ساله است او هفت سال پیش خودکار به دست گرفت و نقاشی را شروع کرد. حالا چهره‌های نمایشگاه آثار منصور رضائی (ننه حسن)، هنرمند خودآموز، به ۱۰ تا ۱۵ مرداد هم‌روزه‌ها از ساعت ۱۱ تا ۲۰ و روزهای تعطیل از ساعت ۱۴ تا ۲۰ در گالری شیرین ریاست و چشم‌ها را با دنیای رنگ‌های جادویی کند.

«مرسیل خلیفه»، نوازنده و خواننده لبنانی با حضور در پنجاهمین جشنواره موسیقی «کارنازه» کشور تونس، «اجرای قطعاتی از اشعار میهن پرستانه» محمود درویش، «شاعر مقاومت فلسطین، با مردم غزه همدردی و سپس این اجرای خود را به کودکان فلسطینی تقدیم کرد.

همایون اسعدیان کارگردان و نویسنده از پایان نگارش فیلمنامه سریال «بال» تا روزهای آینده خبر داد.

«کینگ رویو» هنرمند مطرح گرافیتی که از دهه ۸۰ میلادی در لندن به شهرت رسید، در ۸۵ سالگی درگذشت.

مرضیه برومند هیأت‌انتخاب جشنواره نمایش روشنی‌ت‌تهران را تعیین کرد. مریم سعادت، آرش دادگر، شهرام کریمی، روشنگر روشن و زهراسبیری از سوی مرضیه برومند، دبیر جشنواره به‌عنوان هیأت انتخاب آثار صحنه‌ای، مشخص و معرفی شدند.



استودیو دیزنی اولین تصاویر از فیلم سینمایی در جنگل را منتشر کرد. در جنگل نسخه‌های سینمایی از نمایش برداری است که دیزنی در ادامه تولید مجموعه آثار فانتزی خود با جذب بازیگران معروف مقابل دوربین برده است. این فیلم در ۲۵ دسامبر ۲۰۱۴ اکران می‌شود.

مجموعه جدید از انیمیشن «اب اسفنجی»، تحت عنوان «باب اسفنجی بیرون از آب»، در حال ساخت است که قرار است تا ۱۳ فوریه سال ۲۰۱۵ آماده نمایش شود.