

یادداشت

چرا نوحه خوانی به سبک لس آنجلس؟!



در گذشته، بیشتر در نوحه خوانی محرم از مقام‌ها و گوشه‌هایی استفاده می‌شد که از موسیقی مذهبی ما و از تعزیه برداشت شده بود. بسیاری از آهنگسازان مذهبی هم از تعزیه برای ساخت این نوحه‌ها بهره می‌گرفتند و شعر را به تناسب فضا عوض می‌کردند. اما امروزه این روند تغییر کرده است و بیشتر آهنگسازها و مداح‌ها به جای این که پای تعزیه‌خوانی بنشینند و از این فضا اثر بگیرند، گوشه‌چشمی به موسیقی لس آنجلسی و موسیقی پاپ و رپ دارند.

در این روز گلزار با تعزیه خوب برخورد نشده است و وقتی تعزیه را که از سننت ما برمی‌آید کنار می‌گذاریم، همین می‌شود که حسین (ع) در کنار دوپس دویس قرار بگیرد و موسیقی ما دوری است، اما موسیقی رپ نقطه‌ای است. موسیقی دوری معرفی نمی‌شود و انسان راه به تفکر و امید دارد چون به خودش رجعتی دارد، اما موسیقی نقطه‌ای رجعت ندارد و بسیار گذراست. این نوع موسیقی از نظر روانشناسی قابل بررسی است. بخشی از این شرایط به زمانه ما هم برمی‌گردد که زمانه نفاق و دورویی است. اگر از روی خلوص برای امام حسین (ع) شعر می‌گفتیم و عزاداری می‌کردیم، این سبک نوحه خوانی باب نمی‌شد. روزگار ما روزگاری است که متأسفانه برخی به بهانه نوگرایی، هر کاری می‌کنند؛ در حالی که تکرار اصل ماندگاری برخی وقایع است که عاشورا هم از این جنس است. اما برخی به بهانه نوگرایی حرف‌هایی را وارد عاشورا کرده‌اند که ضربه‌هایی به عاشورا زده؛ ضربه‌هایی که دشمنان مامنی توانستند امتثال آن را وارد کنند.

به نظرم دلیل ضعیف بودن برخی از شعرهای آیینی که در نوحه‌سرای استفاده می‌شود، این است که در حوزه شعر عاشورایی چون خود شاعران به کمال نرسیده‌اند، آفرینش‌های آنها هم به کمال نرسیده است. ما باید اول خودمان را شخم بزنیم؛ من شاعر باید مطالعه کنم و عاشورا را بخوانم و درک کنم. به بهانه استفاده از چند واژه در یک شعر نمی‌توان عاشورایی نگاه کرد و عاشورایی شعر گفت.

منبع: ایستا

تولید

ماجرای کار تکر خوابی که نویسنده شد، فیلم می‌شود



ران هال (چپ)، دلال آفتاب هنری در کنار دنور مور (راست)، مرد بی‌خانمانی از خیابان‌های فورث و ورت تک‌زبان که به یک نویسنده تبدیل شد. دنور مور سال ۲۰۱۲ در ۵۸ سالگی درگذشت.

جان وویت، رنی زلوگر، گرگ کینار و جیمون هونسو به گروه بازیگران فیلم «همان‌گونه متفاوت که من هستم» شرکت پارامونت پیوستند.

به گزارش آنا، پروژه تولید فیلم درام «همان‌گونه متفاوت که من هستم» به‌عنوان اولین تجربه کارگردانی فیلم بلند مایکل کارنی با حضور تعدادی از بازیگران تازه اول کلید خورد. به‌نوشته انتر تینمنت و تکی جان وویت (بازیگر آکبوی نیمه‌شب، «اموریت غیر ممکن»، «مخمه») رنی زلوگر («خاطرات برجیست جوزن»، «جری مگوار»، «شیکاگو»، گرگ کینار («خورشید خانم کوچک»، «بهترین شکل ممکن») و جیمون هونسو («امیتاد»، «الماس خونین» و «گلادیا»)- به جمع بازیگران این فیلم پیوسته‌اند.

نام مایکل کارنی علاوه بر کارگردان «همان‌گونه متفاوت که من هستم»، به‌عنوان فیلمنامه‌نویس همراه با الکساندر فورث و ران هال در عنوان بندی خواهد آمد. فیلم براساس کتاب خاطراتی با همین عنوان به قلم ران هال، دنور مور و لین وینسنت ساخته می‌شود که در سال ۲۰۰۶ به فهرست پر فروش‌ترین کتاب‌های نیویورک تایمز قرار گرفت. در این داستان، هال (کینار) که یک دلال آثار هنری است با مردی بی‌خانمان (هونسو) دوست می‌شود تا به‌نحوی زندگی در حال فرپاشی خود با همسرش (زلوگر) رنج‌ناک بدهد. این دوستی غیرممکن باعث می‌شود آن سه نفر وارد ماجراهای تازه و سفری می‌شوند که باعث می‌شود هال بعد از سالیان طولانی به ملاقات پدرش (وویت) برود.

فیلمبرداری «همان‌گونه متفاوت که من هستم» از ۲۷ اکتبر (۵ آبان) در جکسن می‌سی‌سی‌پی آغاز شده است.

پشت افیس

به بهانه ساخت سریال «پوریای ولی»

نخستین استودیوی فول دیجیتال ایران راه اندازی می‌شود



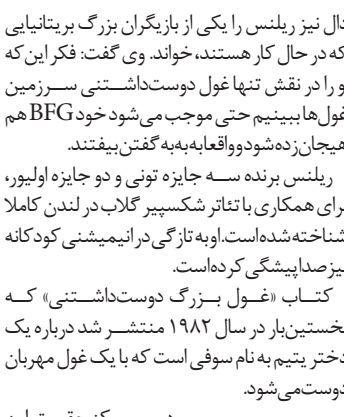
صحنه‌ای از فیلم آکسپلر در مرکز تولید فول دیجیتال فیلمبرداری شد

نظرم با ساخت این استودیوی فول دیجیتال مدرن و البته وسیع برای ساخت «پوریای ولی» هم می‌توانیم استعدادها و سلیقه‌های درخشانمان را در کشور نگه داریم. هم‌این که کیفیت و تکنیک فیلم‌هایمان را افزایش دهیم و در عین حال از طریق گرفتن سفارش‌های مختلف برای سینمای کشورمان درآمدزایی کنیم»

مجموعه «پوریای ولی» به‌عنوان یکی از پروژه‌های الف و سیزده، از جدیدترین کارهای جعفری جوزانی است که به گفته او، ساخت استودیوی فول دیجیتال مدرن و مجهز آن از شنبه (دهم آبان‌ماه) در شهرک فیلم‌های سینمایی شروع می‌شود. کارگردان «در چشم باد» سا آتکید بر این که ساخت چنین استودیویی می‌تواند باعث درآمدزایی از ساخت فیلم‌های سینمایی شود، توضیح داد: «وقتی به کشورهای مختلف می‌روم می‌بینم که بچه‌های ایرانی جزو بهترین عوامل فنی سینمای آن کشورها هستند و به خود تبحر زیادی دارند. در حال حاضر در سینمای داخلی خودمان هم بچه‌های حرفه‌ای زیادی داریم که اگر امکانات در اختیارشان باشد، می‌توانند کارهای قابل توجهی انجام بدهند.

باشد.» این کارگردان سینما و تلویزیون سپس با ابراز خرسندی از ساخت چنین استودیوی مجهزی در ایران به بهانه ساخت سریال «پوریای ولی» بیان کرد: «ساخت استودیوی فول دیجیتال مدرن اتفاق بزرگی برای صنعت فیلمسازی در ایران است و می‌تواند باعث پرواز تخیل ما شود؛ چرا که در حال حاضر می‌بینم بسیاری از فیلم‌های ما در یکی دو لوکیشن محدود یا اتاق‌های دربسته ساخته می‌شود.» کارگردان «در چشم باد» سا آتکید بر این که ساخت چنین استودیویی می‌تواند باعث درآمدزایی از ساخت فیلم‌های سینمایی شود، توضیح داد: «وقتی به کشورهای مختلف می‌روم می‌بینم که بچه‌های ایرانی جزو بهترین عوامل فنی سینمای آن کشورها هستند و به خود تبحر زیادی دارند. در حال حاضر در سینمای داخلی خودمان هم بچه‌های حرفه‌ای زیادی داریم که اگر امکانات در اختیارشان باشد، می‌توانند کارهای قابل توجهی انجام بدهند.

بازیگر فیلم جدید اسپیلبرگ معرفی شد

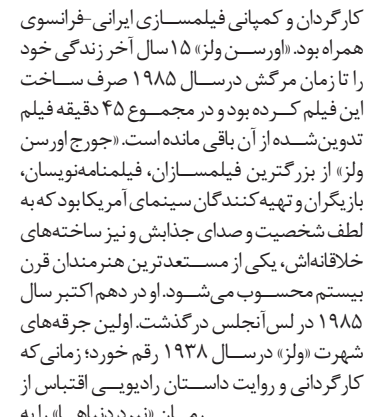


مارک ریلمس در نقش اصلی فیلم استوبن اسپیلبرگ که با اقتباس از زمان محبوب رولد دال برای کودکان ساخته می‌شود، بازی خواهد کرد. این کتاب درباره یک غول بزرگ دوست‌داشتنی است. اسپیلبرگ به‌عنوان کارگردان این فیلم گفت: از این‌که این بازیگر که قدرت درگون‌سوگمی دارد در سفر با ما به دنیای غول‌ها همراه خواهد شد، احساس می‌شود و شگفتی دارد. وی افزود، ریلمس در طول مدت حرفه‌ای‌اش همیشه انتخاب‌های دلبرانه‌ای کرده است.

این در حالی است که کارگردان فیلم «پارک ژوراسیک» هم‌کنون با ریلمس برای ساخت فیلم دیگرش که تریلری جاسوسی در دوران جنگ سرد است، مشغول همکاری است.

دریم ورکر حقوق این کتاب را سال ۲۰۱۱ خرید. کارگردان‌های مختلفی برای ساخت این فیلم انتخاب شدند که جان مدن و کریس کلمبوس سازنده «هری پاتر» از جمله آنها بودند اما سرانجام اسپیلبرگ اعلام کرد، می‌خواهد خودش این پروژه را در دست بگیرد.

آخرین فیلم «اورسن ولز» سال آینده اکران می‌شود



آخرین فیلم «اورسن ولز» سال آینده پس از تکمیل هم‌زمان با صدمین سالگرد تولد این کارگردان افسانه‌ای تاریخ سینما اکران می‌شود. به گزارش ایستا، فیلم «خلاف جهت باد» ساخته «اورسن ولز»، کارگردان شهیر آمریکایی که برای دهه‌ها نیمه‌کاره رها شده بود قرار است در ماه می سال ۲۰۱۵ مصادف با صدمین سالروز تولد این کارگردان بزرگ سینمای جهان اکران شود. «اورسن ولز» در زمان حیات خود هرگز نتوانست فیلم «خلاف جهت باد» را تکمیل کند که روایتگر داستان کارگردانی است که در تلاش است شاهکار سینمایی خود را به پایان برساند و در این میان با سیستم‌هایی بی‌وفا و در این مشکل می‌شود.

فیلم «جان هیوستون»، «سوزان استراسبرگ»، «لیلی پالمرو»، «دین هاپر» و «پیتس بوگدانویچ» نقش آفرینی کرده‌اند. حق تکمیل و اکران این فیلم با مدیریت‌های حقوقی میان «پاتریس ولز» دختر «اورسون ولز»، «اوجا کودا» همکار سابق این

کارگردان و کمیانی فیلمسازی ایرانی فرانسوی همراه بود. «اورسن ولز» ۱۵ سال آخر زندگی خود را تا زمان مرگش در سال ۱۹۸۵ صرف ساخت این فیلم کرده بود و در مجموع ۴۵ دقیقه فیلم تدوین شده از آن باقی مانده است. «جورج اورسن ولز» از بزرگ‌ترین فیلمسازان، فیلمنامه‌نویسان، بازیگران و تهیه‌کنندگان سینمای آمریکا بود که به لطف شخصیت و صدای جذابش و نیز ساخته‌های خلاقانه‌اش، یکی از مستعدترین هنرمندان قرن بیستم محسوب می‌شود. او در دهم اکتبر سال ۱۹۸۵ در لس آنجلس درگذشت. اولین جرقه‌های شهرت «ولز» در سال ۱۹۲۸ رقم خورد؛ زمانی که کارگردانی و روایت داستان رادیویی اقتباس از رمان «انبرد دنیاها»، را به عهده گرفت. اما او با ساخت اولین فیلمش «همشهری کین» در سال ۱۹۴۱ بر اوج قله شهرت ایستاد. امروزه به عقیده بسیاری از منتقدین، بهترین فیلم تاریخ سینمای جهان است که ولز در حالی که فقط ۲۵ سال داشت آن را مقابل دوربین برد.

اخبار کوتاه

مدیر کل نمایش خانگی سازمان سینمایی از توقف واگذاری عنوانین میجر (هدای فیلم‌های خارجی بدون آرایه اصل رایت) خبر داد.

شش فیلم کوتاه از تولیدات انجمن سینمایی جوانان ایران در قالب اولین بخش اکران فیلم کوتاه سینمایی هنر و تجربه در حال اکران است. علاقه‌مندان می‌توانند در سینما پردیس آزادی، خانه هنرمندان، پردیس سینمایی کورش، موزه سینما و پردیس سینمای هویزه مشاهده تماشا‌های این فیلم‌های کوتاه‌بینشند.

نمایش عاشورایی «خورشید کاروان» در بیست و چهارمین سال اجرای متوالی خود ابتدا در شهر بوشهر و پس از آن در شهرهای یزد، زاهدان و تهران به‌صحنه می‌رود.

کتاب «خطای ستارگان بخت ما» نوشته جان گرین با ترجمه میلاد بابانزاد و الهه مرادری را انتشارات پیدایش منتشر کرده است. فیلمی که در سال ۲۰۱۴ از این رمان ساخته شد، گرین را به پرفروش‌ترین نویسنده آمریکا تبدیل کرد.

اسلیسیس آپوستولاتوس یکی از طراحان نور بین‌المللی در ایران دو کارگاه آموزشی مجزا برگزار می‌کند. این نورپرداز یونانی که جزو طراحان نور بین‌المللی است، به دعوت کمیته‌های اجرایی اویویرگو و در راستای همکاری مشترک این گروه با کمیته «استت» (stet) هلند به ایران می‌آید.

در سالگرد درگذشت قیصر امین‌پور، مجموعه فرهنگی هنری و کتابخانه‌ای با نام این شاعر فقید افتتاح می‌شود.

پل گرینگراس کارگردان بلندآواز بهریتانیایی که برای آخرین فیلمش «کاپیتان فیلپس» نامزد اسکار بود، برای ساخت درام جدیدش راهی برلین می‌شود.

اکران فیلم «آتش‌پس ۲» آخرین ساخته تهمینه میلادی در آمریکا و کانادا آغاز شد.



مجموعه نمایش خانگی «کوچه مروارید» ساخته سعید سالارزهی برای مخاطبان کودک و نوجوان و خردسالان با ۲۵ شخصیت عروسکی و ۵ بازیگر سینمای وزدی وارد بازار می‌شود.

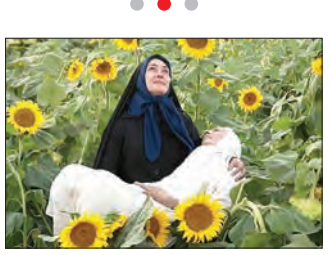
نمایش «آداب‌الودگی» به کارگردانی احسان بیات‌فر که روایت زندگی جانبازان اعصاب و روان در یک آسایشگاه را بیان می‌کند از ۶ آبان اجرای خود را در تماشاخانه میناخی آغاز کرده است.

فیلم «شبخیز» به کارگردانی نر گیلروی از جمعه این هفته در سینماهای آمریکای شمالی اکران می‌شود. این فیلم داستان مردی جوان (با بازی جیک جیننرال) در لس آنجلس است که درگیر دنیای زیرزمینی خبرنگاری آزاد در حوزه حوادث جنایی می‌شود.

شهره سلطانی بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون با ابراز رضایت از روند بهبود اوضاع جسمانی‌اش، از کسانی که در مدت بیماری از او یاد کرده‌اند، قدر دانی کرد.

عبدالله کوشری ترجمه رمان «کینکس بوربا» نوشته ماشاود آاسین نویسنده بزرگ برزیل را توسط نشرنی منتشر کرد.

«کیانو ریوز» در یک اثر علمی-تخیلی با عنوان «جایگزین‌ها» در نقش یک دانشمند عصب‌شناس ظاهر می‌شود.



تیم تولید فیلم سینمایی «شیار ۱۴۳» که کمک به مرکز خیریه «همدم» در مشهد مقدس، تیزر دوقطعه‌ای از فیلم را به این موسسه تقدیم کردند. محمود بابایی، تهیه‌کننده تیزر تقدیمی فیلم «شیار ۱۴۳» به مرکز خیریه «همدم» در این باره گفت: «چندی پیش نرگس آبیار کارگردان، محمدحسین قاسمی و ابودر پورمحمدی تهیه‌کنندگان فیلم در سفری که به مشهد داشتند از موسسه خیریه «همدم» بازدید کردند که همین بازدید باعث آشنایی بیشتر دست‌اندرکاران «شیار ۱۴۳» با مستولان و افرادی که در این مرکز نگهداری می‌شوند، شد.» او با اشاره به این که ۴۰۰ دختر کم‌توان ذهنی و جسمی در سنین مختلف در این مرکز به بهترین شکل ممکن نگهداری و اکرام می‌شوند، بیان کرد: «آنچه از دست ما برمی‌آید این بود که یک تیزر از فیلم را به این مرکز تقدیم کنیم».

مجوز نمایش دو فیلم «بقول» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدعلی طالبی و «زد و پری» به تهیه‌کنندگی بهروز مفید و کارگردانی حسین قناعت صادر شد.

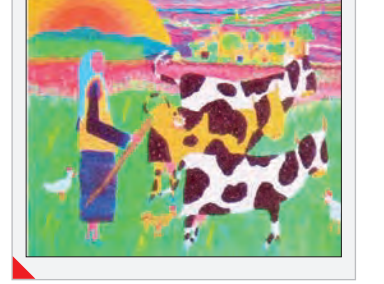
جورج آ.آر.مارتین یکی از پرفروش‌ترین نویسندگان سال‌های اخیر، کتاب جدیدی از «بازی تاج و تخت» را در روز به بازار فرستاد.

اجرای نمایشنامه خوانی «ناگهان هذاحیب‌الله...» نوشته عباس نعلبندیان که قرار بود به کارگردانی رضا دادویی در سالن تئاتر شهر اجرا شود، با دستور مدیر کل هنرهای نمایشی لغوشد.

جایزه

فینالیست‌های کنکور فرانسه معرفی شدند

کنکور به‌عنوان معتبرترین جایزه ادبی فرانسه ۴ فینالیست خود برای سال ۲۰۱۴ را معرفی کرد. به گزارش مهر به نقل از آکو، کامل داوود روزنامه‌نگار برای اولین رمانش، «مورسو علیه بازجوی» با تالیفی از «بیگانه» آلبر کامو از جمله فینالیست‌هاست که به بررسی تاریخ خشونت‌آمیز الجزایر معاصر پرداخته است. «چیزهایی هستند که اتفاق می‌افتند» نوشته پائولین دریفوس رمانی درباره جنگ جهانی دوم و تأثیر آن بر سرنوشته‌های زن، «دوشس سروتو» نوشته لیدی سالورلی که داستان زندگی مادری به نام مونسه و زوز برنابوس را در جریان جنگ داخلی اسپانیا موضوع داستان کرده است و نیز دید فونکنیوس نویسنده جوان فرانسوی که در رمان جدیدش با عنوان «شارلوت» ادای احترامی به شارلوت سالومون هنرمند جوانی کرده که در سال ۱۹۲۳ در آوشویتس درگذشت.



انتقاد

همراه مرکز خیریه «همدم» شد «شیار ۱۴۳»

تیم تولید فیلم سینمایی «شیار ۱۴۳» که کمک به مرکز خیریه «همدم» در مشهد مقدس، تیزر دوقطعه‌ای از فیلم را به این موسسه تقدیم کردند. محمود بابایی، تهیه‌کننده تیزر تقدیمی فیلم «شیار ۱۴۳» به مرکز خیریه «همدم» در این باره گفت: «چندی پیش نرگس آبیار کارگردان، محمدحسین قاسمی و ابودر پورمحمدی تهیه‌کنندگان فیلم در سفری که به مشهد داشتند از موسسه خیریه «همدم» بازدید کردند که همین بازدید باعث آشنایی بیشتر دست‌اندرکاران «شیار ۱۴۳» با مستولان و افرادی که در این مرکز نگهداری می‌شوند، شد.» او با اشاره به این که ۴۰۰ دختر کم‌توان ذهنی و جسمی در سنین مختلف در این مرکز به بهترین شکل ممکن نگهداری و اکرام می‌شوند، بیان کرد: «آنچه از دست ما برمی‌آید این بود که یک تیزر از فیلم را به این مرکز تقدیم کنیم».

