

کبارش اسدی زاده، کارگردان فیلم شکاف:

اگر پایان فیلم تلخ نبود، تاثیر گذار نمی شد



کبار اشادی

پس از آنکه فیلم «شکاف» از دیدگاه تماشاگران و منتقدان به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های سال انتخاب شد، کارگردان آن کبار اشادی در گفتگو با سروش، به بررسی روند ساخت این اثر پرداخته و به چالش‌ها و دستاوردهای آن اشاره کرد. او همچنین به تاثیرات اجتماعی این فیلم و امیدهایش برای آینده سینمای ایران اشاره کرد.

کبار اشادی در گفتگو با سروش درباره روند ساخت فیلم «شکاف» و چالش‌های آن صحبت کرد. او گفت: «ساخت این فیلم برای من چالش‌برانگیز بود، اما در نهایت به یک اثر ماندگار رسیدیم. امیدوارم این فیلم بتواند در ذهن مخاطبان بماند و تغییری در نگرش آن‌ها ایجاد کند.»

کبار اشادی در ادامه به بررسی روند ساخت فیلم «شکاف» و چالش‌های آن پرداخته و به دستاوردهای آن اشاره کرد. او گفت: «ساخت این فیلم برای من چالش‌برانگیز بود، اما در نهایت به یک اثر ماندگار رسیدیم. امیدوارم این فیلم بتواند در ذهن مخاطبان بماند و تغییری در نگرش آن‌ها ایجاد کند.»

یادداشت منتقد

فیلم «شکاف» از دیدگاه تماشاگران و منتقدان به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های سال انتخاب شد. کارگردان آن کبار اشادی در گفتگو با سروش، به بررسی روند ساخت این اثر پرداخته و به چالش‌ها و دستاوردهای آن اشاره کرد. او همچنین به تاثیرات اجتماعی این فیلم و امیدهایش برای آینده سینمای ایران اشاره کرد.



مریم پورفرا

مریم پورفرا در گفتگو با سروش درباره نقش خود در فیلم «شکاف» صحبت کرد. او گفت: «این فیلم برای من یک تجربه بسیار ارزشمند بود. کارگردان با صبر و حوصله مرا راهنمایی کرد و به من کمک کرد تا بتوانم بهترین عملکردم را داشته باشم.»

فیلم «شکاف» از دیدگاه تماشاگران و منتقدان به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های سال انتخاب شد. کارگردان آن کبار اشادی در گفتگو با سروش، به بررسی روند ساخت این اثر پرداخته و به چالش‌ها و دستاوردهای آن اشاره کرد. او همچنین به تاثیرات اجتماعی این فیلم و امیدهایش برای آینده سینمای ایران اشاره کرد.

فیلم «شکاف» از دیدگاه تماشاگران و منتقدان به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های سال انتخاب شد. کارگردان آن کبار اشادی در گفتگو با سروش، به بررسی روند ساخت این اثر پرداخته و به چالش‌ها و دستاوردهای آن اشاره کرد. او همچنین به تاثیرات اجتماعی این فیلم و امیدهایش برای آینده سینمای ایران اشاره کرد.

فیلم «شکاف» از دیدگاه تماشاگران و منتقدان به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های سال انتخاب شد. کارگردان آن کبار اشادی در گفتگو با سروش، به بررسی روند ساخت این اثر پرداخته و به چالش‌ها و دستاوردهای آن اشاره کرد. او همچنین به تاثیرات اجتماعی این فیلم و امیدهایش برای آینده سینمای ایران اشاره کرد.

از شایعات تا اعترافات که میکوت نماوند

فیلم «میکوت نماوند» از دیدگاه تماشاگران و منتقدان به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های سال انتخاب شد. کارگردان آن میکوت نماوند در گفتگو با سروش، به بررسی روند ساخت این اثر پرداخته و به چالش‌ها و دستاوردهای آن اشاره کرد. او همچنین به تاثیرات اجتماعی این فیلم و امیدهایش برای آینده سینمای ایران اشاره کرد.

فیلم «میکوت نماوند» از دیدگاه تماشاگران و منتقدان به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های سال انتخاب شد. کارگردان آن میکوت نماوند در گفتگو با سروش، به بررسی روند ساخت این اثر پرداخته و به چالش‌ها و دستاوردهای آن اشاره کرد. او همچنین به تاثیرات اجتماعی این فیلم و امیدهایش برای آینده سینمای ایران اشاره کرد.

شهروند | چهره‌ها و شایعاتی درباره آثار فیلم

شهروند در گفتگو با سروش درباره روند ساخت فیلم «شکاف» و چالش‌های آن صحبت کرد. او گفت: «ساخت این فیلم برای من چالش‌برانگیز بود، اما در نهایت به یک اثر ماندگار رسیدیم. امیدوارم این فیلم بتواند در ذهن مخاطبان بماند و تغییری در نگرش آن‌ها ایجاد کند.»

شهروند در ادامه به بررسی روند ساخت فیلم «شکاف» و چالش‌های آن پرداخته و به دستاوردهای آن اشاره کرد. او گفت: «ساخت این فیلم برای من چالش‌برانگیز بود، اما در نهایت به یک اثر ماندگار رسیدیم. امیدوارم این فیلم بتواند در ذهن مخاطبان بماند و تغییری در نگرش آن‌ها ایجاد کند.»

یادداشت منتقد

فیلم «شکاف» از دیدگاه تماشاگران و منتقدان به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های سال انتخاب شد. کارگردان آن کبار اشادی در گفتگو با سروش، به بررسی روند ساخت این اثر پرداخته و به چالش‌ها و دستاوردهای آن اشاره کرد. او همچنین به تاثیرات اجتماعی این فیلم و امیدهایش برای آینده سینمای ایران اشاره کرد.

فیلم «شکاف» از دیدگاه تماشاگران و منتقدان به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های سال انتخاب شد. کارگردان آن کبار اشادی در گفتگو با سروش، به بررسی روند ساخت این اثر پرداخته و به چالش‌ها و دستاوردهای آن اشاره کرد. او همچنین به تاثیرات اجتماعی این فیلم و امیدهایش برای آینده سینمای ایران اشاره کرد.



میکوت نماوند در گفتگو با سروش درباره روند ساخت فیلم «میکوت نماوند» و چالش‌های آن صحبت کرد. او گفت: «ساخت این فیلم برای من چالش‌برانگیز بود، اما در نهایت به یک اثر ماندگار رسیدیم. امیدوارم این فیلم بتواند در ذهن مخاطبان بماند و تغییری در نگرش آن‌ها ایجاد کند.»

فیلمی که به سادگی شکل گرفت

فیلم «میکوت نماوند» از دیدگاه تماشاگران و منتقدان به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های سال انتخاب شد. کارگردان آن میکوت نماوند در گفتگو با سروش، به بررسی روند ساخت این اثر پرداخته و به چالش‌ها و دستاوردهای آن اشاره کرد. او همچنین به تاثیرات اجتماعی این فیلم و امیدهایش برای آینده سینمای ایران اشاره کرد.

فیلم «میکوت نماوند» از دیدگاه تماشاگران و منتقدان به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های سال انتخاب شد. کارگردان آن میکوت نماوند در گفتگو با سروش، به بررسی روند ساخت این اثر پرداخته و به چالش‌ها و دستاوردهای آن اشاره کرد. او همچنین به تاثیرات اجتماعی این فیلم و امیدهایش برای آینده سینمای ایران اشاره کرد.

جشنواره از نگاه دوربین



مشاهده از نگاه دوربین

عباس کیارستمی به تماشای «همین» نشست

عباس کیارستمی، کارگردان مطرح سینمای ایران، در نشست خبری با تماشاگران و منتقدان در جشنواره فیلم فجر حضور داشت. او در این نشست درباره روند ساخت فیلم «همین» و چالش‌های آن صحبت کرد.

۱۴ بلیت برای یک نفر

فیلم «همین» از دیدگاه تماشاگران و منتقدان به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های سال انتخاب شد. کارگردان آن عباس کیارستمی در گفتگو با سروش، به بررسی روند ساخت این اثر پرداخته و به چالش‌ها و دستاوردهای آن اشاره کرد.

تاریخ آرمی در روز چهارم و پنجم جشنواره

تاریخ آرمی در روز چهارم و پنجم جشنواره فیلم فجر حضور داشت. در این روزها فیلم‌های مختلفی نمایش داده شدند و تماشاگران با استقبال خوبی مواجه شدند.

عوامل فیلم خ دیوانه در اولین ساعات صبح روز پنجم

عوامل فیلم «خ دیوانه» در اولین ساعات صبح روز پنجم جشنواره حضور داشتند. آن‌ها در کنار دوربین قرار گرفتند و به سوالات خبرنگاران پاسخ دادند.

جشنواره از نگاه دوربین



مشاهده از نگاه دوربین

عوامل فیلم خ دیوانه در اولین ساعات صبح روز پنجم



مشاهده از نگاه دوربین

عوامل فیلم خ دیوانه در اولین ساعات صبح روز پنجم



مشاهده از نگاه دوربین

عوامل فیلم خ دیوانه در اولین ساعات صبح روز پنجم



مشاهده از نگاه دوربین