## گزارش

### مراسم بزرگداشت ۳ موسیقیدان در خانه هنرمندان

مراسم بزرگداشت سه هنرمند فقید حوزه موسیقی ایران، گورگن موسسیان رهبر گروه کر، ساکو غوکاسیان خواننده اپرا و حمید پناهی خواننده و مدرس موسیقی به همت کانون خوانندگان کلاسیک خانه موسیقی ایران، عصر پنجشنبه ۱۶ بهمن در تالار استاد جلیل شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار شد. در ابتدای این مراسم نماهنگی درباره این سه هنرمند فقید پخش شد و سپس نسرین ناصحی، رئیس هیأت‌مدیره کانون خوانندگان کلاسیک پشت تریبون قرار گرفت و ضمن خوشامدگویی به حضار متنی را قرائت کرد.

ناصحی در بخش‌هایی از سخنان خود گفت: «امروز گردهم آمدیم که از هنرمندانی یاد کنیم که سالیان سال بر پهنه هنر این سرزمین فعالیت کردند و همچنان که دوستداران هنر را بهره‌مند ساختند، با آموزه‌ها و تعلیمشان هنرجویان بسیاری را پرورش داده‌اند و موجب شدند جریان موسیقی در رگ‌های این مرز و بوم جاری باشد. ما همه مدیون حضور و آنها هستیم زیرا با حضور ارزشمندشان فرهنگ ایران را از تأثیر هنرشان غنی‌تر کرده‌اند. در زندگی نام نیک این هنرمندان است که می‌ماند و خلق آثاری ماندگار نقشی از وجود این عزیزان است.»

محمد سریر، رئیس هیأت‌مدیره خانه موسیقی پشت تریبون در ادامه این مراسم گفت: «موسیقی مظلوم‌ترین بخش هنر در مملکت است و ما در این هنر افراد بسیار بی سر و صدا داریم که آهسته زندگی می‌کنند. ما آنها را نمی‌بینیم و به همین خاطر پس از فوتشان می‌فهمیم که چه کرده‌اند و چه تأثیری داشته‌اند. موسیقی علمی به‌طور قطع و یقین توسط ارامنه به ایران آمد و دلیل‌اش این بود که موسیقی جزو زندگی روزمره و آئین‌های نیایش شان است. پایه‌های اصلی این موسیقی از هموطنانی بودند که به موسیقی این سرزمین خدمت کردند.»

او در ادامه سخنانش گفت: «آواز در سرزمین ما تجربی بود و افرادی که رنگ صدای خوبی داشتند، توانستند در یک موقعیت‌هایی به صحنه بیایند. آموزش آواز در آموزش ردیف خلاصه می‌شد و تعریف آواز اینگونه بود. بعد از سال‌های ۱۳۰۰ به بعد به موسیقی جدی‌تر نگاه شد که به آواز اینطور نبود ولی به ساز بیشتر توجه شد. امروزه تعلیم آواز به معنای علمی‌اش در موسیقی ردیف دستگاهی هم وارد شده که مهم است. این موضوع تعریف شده که خواننده برای حنجره‌اش هم باید تعلیمی دهد، اگر به این حوزه وارد شویم موسیقی مان یک راه تازه‌ای را باز می‌کند، به‌خصوص این که آواز بال پرواز موسیقی ایرانی است.»

پس از این سخنان، رشید وطن دوست به همراهی پیانو امیر بیات دو قطعه را اجرا کرد که با استقبال فراوان مواجه شد. در ادامه برنامه شهلا میلانی عضو هیأت‌مدیره کانون خوانندگان کلاسیک پشت تریبون قرار گرفت و متنی را قرائت کرد. میلانی نیز موسیقی را تلاشی دانست برای باقی ماندن یا باقی گذاشتن و نفی معنی مرگ.

سپس هاله وزیری که اجرای برنامه را برعهده داشت به قرائت زندگی نامه حمید پناهی پرداخت. در این میان وارطان ساهاکیان، آهنگساز پشت تریبون قرار گرفت و گفت: «من با گورگن موسسیان و ساکو غوکاسیان دوست بودم و آشنایی ما به سال‌های دور در کلیسای نادری بر می‌گشت که ایشان باس را اجرا می‌کردند. وقتی زنده یاد غوکاسیان را می‌دیدم همیشه حس می‌کردم تشنه خواندن بود. همچنین زنده‌یاد موسسیان هم همچنان به گروه کراش عشق می‌ورزید و از این که خواننده‌های گروهش از آنها جدا می‌شد خیلی ناراحت بود. او اعضای گروه کراش را مثل بچه‌هایش می‌دانست.»

در ادامه برنامه لوریس چکناواریان، آهنگساز و رهبر ارکستر پشت تریبون قرار گرفت و با اشاره به حضور احمد مسجد جامعی، عضو شورای اسلامی شهر تهران در این مراسم اذعان داشت: «در دوران وزارت ارشاد آقای مسجدجامعی، من اپرای رستم و سهراب را اجرا کردم و در دوران ایشان هم ارکستر ملی بود و هم ارکستر سمفونیک وجود داشت و زنده یاد موسسیان هم در دوران ایشان فعالیت می‌کرد و بعدا به خارج از کشور رفت. آن‌وقت‌ها فعالیت‌های بسیاری داشتیم و باید از حضور ایشان تشکر کنم. چکناواریان در ادامه گفت: «در ارمنی یک مثلی هست که می‌گویند پس از مرگ تو را دوست دارم. من حدود ۴۲ سال پیش رئیس ارکستر اپرا بودم.»

در ادامه، قسمتی از اپرای پردیس و پریسا با صدای زنده‌یاد غوکاسیان پخش شد. پس از این سخنان رازمیک اوحانیان، رهبر گروه کر پشت تریبون قرار گرفت و درباره شخصیت زنده‌یاد موسسیان اندکی سخن گفت. در این مراسم احمد مسجدجامعی، مسعود کیمیایی، لوریس چکناواریان، حمیدرضا نوربخش، رشید وطن‌دوست، نسرین ناصحی، شهلا میلانی، امیر بکان، امیراشرف آریان‌پور، رازمیک اوحانیان و وارطان ساهاکیان حضور داشتند.

#### شصت و پنجمین فستیوال فیلم برلین افتتاح شد

# آغاز جشنواره برلین با فیلم ژولیت بینوش

عکس: gettyimages

شصت و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین به‌عنوان یکی از سه رویداد معتبر سینمایی جهان با حضور ۱۶۰۰ میهمان خارجی و داخلی در کاخ برلیناله گشایش یافت و «دیتر کاسلیک»، مدیر جشنواره، هیأت داوران بخش رقابتی را به ریاست «دارن آرنوفسکی» کارگردان سرشناس آمریکایی معرفی کرد.

آنکه انگلک میزبان مراسم از آرنوفسکی پرسید آیا فیلم تماشا کردن و لذت بردن از آن به‌عنوان یک کارگردان سخت است یا خیر و او هم پاسخ داد: «وقتی فیلمی واقعا خوب باشد من هنوز هم غرق آن می‌شوم. وقتی که می‌بینم به هیچ چیز دیگری به غیر از آن اتفاقی که در فیلم دارد می‌افتد فکر نمی کنم، می‌دانم که آن فیلم خوب است.» انگلک گریزی هم به اتفاقات اخیر هک شدن کمپانی سونی پیکچرز اشاره کرد و گفت ۴۰۰ فیلم در فستیوال برلین به نمایش درخواهند آمد. او ادامه داد که: «شما عاشق تک‌تک فیلم‌هایی خواهید شد که کره‌شمالی بگذارد ببینید.»

**واکنش اهالی رسانه به فیلم تازه ژولیت بینوش**

«هیچکس شب را نمی‌خواهد» (Nobody Wants the Night) با بازی ژولیت بینوش، بازیگر برنده اسکار در نقش یک سیاح قطب شمال، پنجشنبه در افتتاحیه این دوره جشنواره برلین به نمایش درآمد و با واکنش سرد اهالی رسانه روبه‌رو شد. این فیلم که ماجرای آن سال ۱۹۰۸ در ناحیه دورافتاده گرینلند در قطب شمال روی می‌دهد، از روی داستان واقعی جوزفین پیری، همسر خودسر و لجوج رابرت پیری، ماجراجوی آمریکایی ساخته شده است که هدایت اولین سفر اکتشافی به قطب شمال را به عهده داشت. بازیگر فرانسوی در «هیچکس شب را نمی‌خواهد» نقش جوزفین را بازی می‌کند. یک زن متکبر و تحصیل کرده که برای سهیم شدن در افتخار رابرت با کمک یک راهنما (با بازی گابریل برن) راهی سفری فاجعه‌بار می‌شود. رینکو کیکوچی بازیگر ژاپنی که‌سال ۲۰۰۶ برای کار خود در فیلم «بابل» نامزد اسکار شد، در فیلم نقش یک زن جوان اینوئیت به نام آلاکا را بازی می کند که رابطه‌اش با رابرت ماجراهایی به همراه دارد. بخشی از «هیچکس شب را نمی‌خواهد» در منطقه دورافتاده در غرب نروژ فیلمبرداری شده است و این همان جایی است که محل فیلمبرداری «امپراتور ضربه متقابل می‌زند» از سری فیلم‌های «جنگ‌های ستاره‌ای» بود. با این حال، بینوش ۵۰ ساله در نشست مطبوعاتی فیلم گفت بازیگران فیلم بیشتر وقت را در جزایر سوزان قناری گذراندند. او گفت: ما فقط ۱۰ روز در نروژ بودیم و باقی فیلم ماه ژوئن در یک استودیو در تنریفی فیلمبرداری شد. «هیچکس شب را نمی‌خواهد» را ایزابل کوشت کارگردان اسپانیایی کارگردانی کرده است. او به خبرنگاران گفت فیلم خود را با الهام از داستان‌های جک لندن از یوکون ساخته است، اما می‌خواست برداشتی تازه داشته باشد. او همچنین گفت: تا پیش از این هیچ کس داستان قطب شمال را از منظر یک زن روایت نکرده بود.

**نمایندگان سینمای ایران**

فیلم «مادر قلب اتمی» به کارگردانی علی احمدزاده در بخش فورم به نمایش درمی‌آید. ترانه علیدوستی، محمدرضا گلزار، پگاه آهنگرانی و مهرداد صدیقیان بازیگران اصلی این فیلم هستند که دومین فیلم بلند احمدزاده بعد از «مهمونی کامی» است. داستان فیلم با مهمونی کامی آغاز می‌شود که قصد دارد ایران را برای همیشه به‌مقصد تونس ترک کند.

۴۳ فیلم برای نمایش در بخش چهل و پنجمین دوره بخش جنبی فورم (Forum/تریبون آزاد) انتخاب شده‌اند که در میان آنها ۳۱ فیلم برای اولین بار در دنیا و ۱۰ فیلم برای نخستین‌بار در سطح بین‌المللی نمایش داده می‌شوند. «اتاق ممنوع» به کارگردانی گای مدن فیلم افتتاحیه این دوره بخش فورم است که شامل آثار آوانگارد و تجربی است.

فیلم «پریدن از ارتفاع کم» به کارگردانی حامد رجبی هم در بخش فیلم‌های داستانی پانوراما نمایش داده می‌شود. نگار جواهریان و رامبد جوان در این فیلم بازی می کنند که در خلاصه داستان آن آمده است: نهال که چهار ماهه حامله است، ناگهان می‌فهمد که جنین در شکمش مرده، سکوت می کند و تصمیم می گیرد از این ماجرا به کسی چیزی نگوید.

فیلم کوتاه «ماهی سرخ‌شده» به کارگردانی لیلا خلیل‌زاده نیز در بخش فیلم کوتاه «Generation» جشنواره برلین حضور خواهد یافت.

به‌گزارش ایسنا، فیلم «تاکسی» ساخته جعفر پناهی نیز دیروز (۶ فوریه/۱۷ بهمن) در بخش اصلی به نمایش گذاشته شد، درحالی که در بخش رقابتی فیلم‌هایی نیز از کشورهای آلمان، فرانسه، آمریکا، شیلی، لهستان، ویتنام و چین، گواتمالا، ژاپن و غیره شرکت داشتند.

فیلم‌هایی از مکزیک، مراکش، فلسطین، آمریکا، آرژانتین، آلمان، آفریقای جنوبی، تایلند، روسیه، تایوان و... در این دوره بخش پانوراما برلیناله حضور دارند.

شصت‌وپنجمین دوره جشنواره فیلم برلین ۵ تا ۱۵ فوریه ۲۰۱۵ (۱۶ تا ۲۶ بهمن) برگزار می‌شود.

#### دوسالانه احمد پژمان به اتمام رسید

# من به این موسیقی عشق نمی‌ورزم

**شهروند |** «ما حتی به اندازه پنج ثانیه هم شاهد مطرح کردن اهالی فرهنگ در تلویزیون نیستیم. حتی در رادیو نیز این اتفاق نمی‌افتد. وقتی شخص اول کشور روی مسأله فرهنگ تا این اندازه تأکید دارند و فرهنگ را مانند هوایی می‌دانند که تنفس می کنیم، چرا به اهالی فرهنگ و هنر توجه نمی‌شود؟» اینها در مراسم دوسالانه آهنگسازی احمد پژمان، یکی از برجسته‌ترین آهنگسازان ایرانی، مطرح شد. گلایه‌هایی که سال‌هاست بیان می‌شود، بی‌آنکه تاثیری داشته باشد؛ به هر روی پژمان فارغ از این دغدغه‌ها که او را نیز چون دیگران آزرده کرده است، خودش هدفش از این اتفاق را حضور نسل جوان و همچنین تداوم مسیر آهنگسازی می‌داند. حالا این دوسالانه به اتمام رسیده و برگزیدگانش نیز شناخته شده‌اند. آن‌طور که خود پژمان می‌گوید، در نخستین دوره این دوسالانه قرار شد تا آثار زمانی بین ۱۰ تا ۱۲ دقیقه داشته باشند و روی موسیقی ایرانی در آنها تأکید شود و در نهایت از میان ۴۲ اثری که مورد داوری قرار گرفت، ۳ اثر به‌عنوان آثار برتر انتخاب شد که در انتخاب آثار برتر علاوه بر توجه به موسیقی ایرانی، عناصر دیگری چون جذابیت، فرم و استفاده مناسب از سازها مورد بررسی قرار گرفت. ضمن آن که هوشنگ کامکار قطعه‌ای را به نام «پژمان» ساخته بود که برای اولین‌بار برای حاضرآن نواخته شد. در ادامه این مراسم، احمد پژمان برگزاری این رویداد را در عرصه موسیقی یک اتفاق مهم دانست و گفت: «خوشحالم که بالاخره یک اتفاق مهم در عرصه موسیقی ایران رخ داد و بخش خصوصی به این عرصه ورود پیدا کرد. شاید در ظاهر برپایی این رویداد ساده به نظر برسد ولی برپا کردن آن بسیار دشوار است. این اتفاق در عرصه‌های دیگر هنر هم می‌تواند رخ دهد و شاید برخی باور نمی کردند که روزی بتوان در ایران یک مسابقه را با حمایت کامل بخش خصوصی شکل داد. من از دانشگاه‌ها انتظار دارم به موسیقی اصیل ایرانی، البته موسیقی نواحی توجه ویژه‌ای داشته باشند. این هنرها سرمایه گرانبهای ما هستند. من به موسیقی ایرانی عشق می‌ورزم و عاشق آن هستم اما گاهی وقتی موسیقی‌ای را می‌شنوم با خود می گویم من به این موسیقی عشق می‌ورزم؟! گاهی خجالت می کشم از این که برخی چیزها را به اسم موسیقی ایرانی به گوش مردم می‌سپاریم. شاید جوانان با این وضع حق داشته باشند که از موسیقی ایرانی زده شوند.»

پژمان نگرانی‌های خود را نیز در این‌باره اعلام کرد و گفت: «واقعا انتظار آن را نداشتم که به موسیقی ایرانی تا این اندازه بی‌توجهی شود. شاید تقصیر خود ما بود که در این دوسالانه به شرکت‌کنندگان کاملا درباره موسیقی ایران شرح ندادیم. ما در دانشگاه‌های کشور این اندازه دانشجو تربیت می کنیم و باید از خود بپرسیم آنها را برای چه تربیت می کنیم؟ باید حداقل جوانان مستعد را معرفی کنیم. شاید وضع مالی برخی از این جوانان آن‌قدر مساعد نباشد که بتوانند موسیقی خود را ارایه دهند، اما این رویدادها فرصتی را پیش می‌آورد تا این جوانان مستعد بتوانند خود را معرفی کنند. در خارج از ایران بسیاری از نوازندگان خوب از دل همین جشنواره‌ها و مسابقه‌ها مطرح می‌شوند. باید فکر اساسی داشته باشیم و کاری کنیم تا فارغ‌التحصیلان دانشگاه‌ها را برای ادامه فعالیت ترغیب کنیم. این قبیل مسابقات می‌تواند آنها را ترغیب کند تا فعال‌تر شوند، البته در این دوسالانه نیز ما برای انتخاب نفرات برگزیده دچار محدودیت بودیم و کسانی که انتخاب نشدند نباید به هیچ‌عنوان ناامید باشند. در موسیقی بحث برنده شدن مطرح نیست. این لقب استاد هم ما را دیوانه کرده است. یک دفعه گفتن آن کافی است!» آهنگساز پیشکسوت البته روی این مسأله تأکید کرده است که: «انتخاب نشدن دیگر آثار به معنای پایین بودن کیفیت آنها نیست. در این دوسالانه قصد داریم تا انگیزه‌ای را برای جوانان ایجاد کنیم و آنها را به هویت موسیقی ایرانی برسانیم. یکی دیگر از موارد قابل توجه در این رویداد این است که آثار آهنگسازان جوان مورد بررسی سایر آهنگسازان قرار می‌گیرد.»

آنچه در دوسالانه جلبِ توجه می‌کرد، حضور موثر بخش خصوصی بود به شکلی که «غلامرضا خلیل‌ارجمندی» مشاور وزیر ارشاد در امور اقتصادی و مدیرعامل صندوق اعتباری هنر به‌عنوان یکی از سخنرانانِ این جلسه گفت: «بعد از ۳۵ سال که بحث اقتصاد در هنر چندان مطرح نبود، در این دوره وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روی آن تأکید ویژه‌ای دارد. قرار گرفتن هنر و اقتصاد در کنار هم هنوز شکل واقعی به خود نگرفته و فراموش نکنیم امروزه در سراسر جهان اقتصاد نرم و اقتصاد ناشی از هنر جایگاه بسیار والایی دارد. سال‌هاست کشورهای توسعه‌یافته اقتصاد سخت خود را به کشورهای در حال توسعه و ضعیف‌تر سپرده‌اند و خود روی اقتصاد نرم تأکید دارند. سال گذشته در سراسر جهان چیزی بالغ بر ۸۱۲۹ میلیارد دلار از اقتصاد نرم درآمد کسب شده است. برای مثال کشوری چون آلمان که به عقیده بسیاری دارای جایگاهی بالا در عرصه صنعت است در عرصه اقتصاد نرم درآمد بیشتری را از اقتصاد صنعتی خود داشته است. متاسفانه این بخش از درآمد ایران (اقتصاد نرم) بسیار جزئی است و باید تلاش کنیم تا آن را ارتقا دهیم، البته در این دوره می خواهیم سهم بیشتری را از درآمدهای مربوط به اقتصاد نرم داشته باشیم.»

در بخش دیگری از این مراسم با حضور علی مرادخانی، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، لوریس چکناواریان، محمد سریر و فریدون شهبازیان از داوران دوسالانه آهنگسازی احمد پژمان تجلیل شد. علی مرادخانی به این مسأله اشاره کرد که معاونت هنری وزارت ارشاد وظیفه خود می‌داند از برگزاری رویدادهای اینچنینی حمایت کند. امیدوارم این دوسالانه در سال‌های آینده پایدار باشد و احمد پژمان در سال‌های آینده جوانانی را که به جایگاه والا می‌رسند ببیند. موسیقی یک امر اساسی برای هر کشوری به‌شمار می‌رود و هر کشوری به واسطه آن می‌تواند خود را در جهان معرفی کند.

در بخش پایانی این مراسم هوشنگ کامکار از آهنگسازان و نوازندگان بنام عرصه موسیقی ایران اظهار کرد: از روز اولی که گفتند چنین رویدادی می‌خواهد برگزار شود با کمال میل آن را پذیرفتم. امیدوارم این دوسالانه تداوم پیدا کند. احمد پژمان بر گردن همه ما حق دارد و لیاقت آن را دارد که بزرگداشتی بزرگ‌تر برای او بگیریم. به یاد دارم وقتی در سنندج بودم به‌واسطه روزنامه‌ها و نشریات با استادان بزرگ و صاحبنام آشنا می‌شدم و در آن زمان با نام احمد پژمان آشنا شدم.

ضیافت

### ضیافت ناهار «علی جنتی» برای وزرای اسبق ارشاد در بهارستان

علی جنتی در یک ضیافت ناهار که گفته می‌شود به مناسبت ایام دهه فجر برگزار کرده است، پذیرای چند وزیر ارشاد در دولت‌های گذشته در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده است. مصطفی میرسلیم وزیر ارشاد دولت دوم هاشمی رفسنجانی در گفت‌وگو با فارس پیرامون ضیافت ناهار علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای وزرای ارشاد دوره‌های گذشته، گفت: «این نشست به مناسبت ایام مبارک دهه فجر و برنامه‌های مختلفی که در این دهه برگزار می‌شود از جمله جشنواره‌های مهم هنری و فرهنگی تشکیل شد.» هر چند مطرح شده که این ضیافت که حتی زمان برگزاری آن مشخص نیست، قرار بوده با حضور همه وزرای ارشاد در دولت‌های گذشته برگزار شود اما به‌نظر می‌رسد غایبان اصلی این ضیافت «محمدحسین صفارهرندی» و «سیدمحمد حسینی» بودند.

دریچه

### استقبال از پردیس سینمایی «چارسو»

پردیس سینمایی «چارسو»، که همزمان با آغاز سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر افتتاح شده مورد استقبال علاقه‌مندان قرار گرفته تا آن‌جا که در چند شب گذشته به فروش بلیت خارج از ظرفیت و همچنان سانس ویژه روبه‌رو شده است. به گفته تماشاگران پارکینگ وسیع و کیفیت به‌روز سیستم‌های صوتی و تصویری سالن نمایش از امتیازات این پردیس سینمایی است.

چارسو به‌عنوان یکی از مجهزترین سینماهای کشور در تقاطع خیابان جمهوری و حافظ واقع شده است. علاقه‌مندان به تماشای فیلم های جشنواره فجر می‌توانند همه روزه پس از ساعت ۱۶ با مراجعه حضوری به پردیس «چارسو» به‌صورت تک‌سانس یا همچنین با مراجعه به آدرس اینترنتی www.cinematicket.org بلیت خریداری کنند.

خبر

### پخش «سرزمین کهن» پاییز سال بعد!

کمال تبریزی یکی از پرکارترین کارگردانان این روزهاست که علاوه بر حضور در سینما، در شبکه خانگی نیز با سریال «ابله» حضور دارد. او که با فیلم «طعم شیرین خیال» در جشنواره فیلم‌فجر حضور دارد در تازه‌ترین گفت‌وگویش درباره وضع سریال «سرزمین کهن» اظهارنظر کرده و گفته: «طی جلساتی که با آقای پورمحمدی داشتیم قرار شد پخش سریال «سرزمین کهن» به فصل پاییز سال آینده برسد. فکر می کنم زودتر از این موعد امکان ندارد چون عوامل باید دوباره جمع شوند و فاز بعدی این سریال را تصویربرداری کنیم، همچنین مسائل مالی سازمان صداوسیما هم باید برطرف شود و ممیزی‌ها درست شود و در نهایت در فصل پاییز به پخش خواهد رسید تا هنگام پخش سریال، فاز بعدی هم آماده شده باشد.

واکنش

### واکنش مرادخانی به تک‌خوانی بانوان

علی مرادخانی، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در رابطه با صادر نشدن مجوز برای آلبوم‌های تک‌خوانی بانوان موسیقی گفت: «مجوزی در حوزه موسیقی برای آلبوم‌های تک‌خوانی بانوان تا امروز صادر نشده و هرچه مجوز موسیقی در حوزه بانوان صادر شده، مربوط به همخوانی بوده و تک‌خوانی مجوزی اخذ نکرده و سیاستی نیز برای صدور مجوز در این زمینه نداریم.» او همچنین در مورد آلبوم «تو را ای کهن بوم و بر دوست دارم» که ایراد تک‌خوانی بانوان بر آن گرفته شده بود، نیز اذعان داشت: «افرادی که آلبوم «تو را ای کهن بوم و بر دوست دارم» را گوش داده‌اند، متقاعد شده‌اند که تک‌خوانی بانوان در آن وجود ندارد؛ این اثر ۲ بار در کمیسیون تطبیق، تطبیق داده شده و در آن، صداها کاملا به صورت همخوانی بوده و صدای مرد در آن بسیار بالاتر از زن است.»

## اخبار کوتاه

نمایشگاهی از آثار سه نسل از مجسمه‌سازان معاصر ایران در دو شعبه گالری «سیحون» به‌نمایش گذاشته‌می‌شود.

هوشنگ قوانلو بازیگر با سابقه سینما و تئاتر این روزها به دلیل سکته مغزی در بیمارستان پیامبر تهران بستری است.

ویدیو کلیپ جدید سامی یوسف با نام «موهبت عشق» به مناسبت هفته جهانی هماهنگی بین‌ادیان منتشر شد.

امین‌الله رشیدی اوایل اسفندماه در فرهنگسرای نیاوران کنسرت برگزار می‌کند.

بزرگان موسیقی نواحی ایرانی در قالب یک کنسرت مشترک با عنوان «سازینه نواحی ایران» به یاد مقام‌دان پیشکسوت موسیقی کشورمان- پروین بهمنی- بخش‌های مختلفی از گونه‌های موسیقی اقوام را در تالار وحدت اجرا می‌کنند.

مجموعه شعر «حرف‌هایی که من باید می‌گفتم و... تو باید می‌شنیدی» و مجموعه غزل "امشب کنار غزل‌های من بخواب" از افشین یداللهی در انتشارات نگاه منتشر شد.

در مراسمی با حضور بچه‌ها و خانواده‌ها، نمایشگاه و جشنواره کتاب کودک و نوجوان ایران از شنبه ۱۸ بهمن‌ماه برای یک هفته به میزبانی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در تهران آغاز می‌شود.

زنگ آیین افتتاح نمایش «پائیز» به کارگردانی نادر برهانی مرند، امروز در نمایشخانه ایرانشهر به صدا در می‌آید. امیر جعفری، ناهید مسلمی، احمد کاوری، ستاره پسیانی و بهرام افشاری در این نمایش بازی می‌کنند.

پرتره جدیدی از ویلیام شکسپیر متشکل از بیش از ۱۰۰ کارت‌پستال بر دیوار کمپانی تئاتر «رویال شکسپیر» لندن قرار گرفت.

با آغاز مرحله اول توزیع پوسترهای فیلم «چارسو» در تهران و شهرستان‌ها و حضور «یاس» در این فیلم به‌عنوان خواننده قطعه‌ای در این فیلم، نخستین اثر رسمی این خواننده رپ (گفتاواز)، در بازار رسمی محصولات فرهنگی کشور منتشر شد. یازدهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر شیراز از ۲۴ بهمن تا ۲ اسفند با اجرای ۱۰ کنسرت موسیقی در نوبت‌های مختلف میزبان شهروندان شیرازی است.

پس از تأیید خبر اعطای مجوز اشعار اردلان هوشمند در سبک رپ، یک گروه پاپ راک نیز مجوز اشعارش را از دفتر موسیقی دریافت کرد.

مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره جوسازی‌های اخیر درباره صدور مجوزهای هنری بیانیه‌ای را منتشر کرد.

آلبوم پنجم آریان، پس از حاشیه‌های بسیار، اسفندماه امسال به بازار خواهد آمد. آلبوم «خداحافظ» آخرین آلبوم گروه پرمخاطب و محبوب سالیان اخیر موسیقی پاپ از طرف شرکت ترانه‌شرقی خواهد بود.

انوشیروان تقوی، تنظیم‌کننده و آهنگساز موسیقی پاپ کشور، آلبوم موسیقی مستقل خود را منتشر کرد.

براد پیت، بازیگر مشهور هالیوود در حال مذاکره برای بازی در نقش ریچارد لیکی، باستان‌شناسی معروف در جدیدترین فیلم همسرش، آنجلینا جولی با عنوان «آفریقا» است.

سینمای بنگلادش اعلام کرده است از این پس فیلم‌هایی را که در آنها شکیب‌خان بازی کرده باشد، تحریم می‌کند. علت این کار اعتراض اخیر شکیب خان به اکران فیلم‌های هندی در بنگلادش ذکر شده است.

کوارتت ماریس ایتالیا در بخش بین‌الملل سی‌امین جشنواره موسیقی فجر روی صحنه می‌رود.

نمایشگاه عکس بابک برزویه با عنوان «سی‌نما از سینما» در پردیس سینمایی ملت رونمایی می‌شود.