گزارش

رونمایی از کتاب «گفت‌وگو با سایه» نوشته حبیب احمدزاده با حضور نویسندگان و اهالی فرهنگ

خسرو سینایی: این کتاب نه به دنبال بت‌سازی است و نه بت‌شکنی

طی مراسمی در پژوهشکده دانشگاه هنر تهران از کتاب حبیب احمدزاده در مورد «بوف کور» با نام (گفت‌وگو با سایه یا بوف کور چگونه ساخته و پرداخته شد؟) رونمایی شد. در ابتدای این مراسم کلیپی درباره شهید سعید سیاح طاهری پخش شد که حبیب احمدزاده کتابش را در مقدمه به او اهدا کرده است. به گزارش مهر، علی دهباشی یکی از سخنرانان این مراسم گفت: «اکنون در زمانه‌ای زندگی می‌کنیم که هدایت برای عده‌ای صرفا یک مرتد و برای عده دیگری یک بت محسوب می‌شود و در این بین متاسفانه فردیت هدایت به‌عنوان یک نویسنده فراموش شده است. کار مهم این کتاب آن است که با انصاف ویژه‌ای، مسائل اصلی را که تاکنون برای شناخت آثار هدایت و به‌ویژه بوف کور از دید محققین و منتقدین بزرگ کشورمان و نیز محققان خارجی، پنهان مانده را نه فقط آشکار بلکه مهم‌تر آنکه، با ارایه اسناد متقن، کاملا ثابت کرده است.» خسرو سینایی کارگردان و نویسنده سینمای کشورمان نیز در این مراسم طی سخنانی گفت: «من بسیار خوشحالم که پس از ۱۰ سال از ساخت فیلم (گفت‌وگو با سایه) که بر پایه تحقیق همین کتاب ساخته شد و من و احمدزاده به دنبال ایجاد فضایی برای بحث و گفتمان‌سازی فرهنگی بودیم، این کار، امروز با این رونمایی به بار نشست. تحقیق و کتابی که نه به دنبال بت‌سازی است و نه صرفا بت‌شکستن و دعوا راه انداختن، بلکه تنها و تنها هدفش بالا بردن درک و شناخت ما از موضوعات پیرامون خود است.»

در این مراسم همچنین حسین پاکدل نویسنده و کارگردان تئاتر و نیز بازیگر سینمای کشور نیز در سخنانی عنوان کرد: «متاسفانه در تاریخ شفاهی و مکتوب کشورمان، هرگز نقد منصفانه جایگاه لازم خود را نداشته است، اما تولد جسورانه این کتاب آن هم بدین شکل کاملا مدرن، ما را با روشی آشنا می‌کند که محقق در آن تنها یک قاضی تحقیق است و نه قاضی محکمه یا دادستانی با پیش‌فرض مجرم‌بودن و محکوم‌بودن حتمی طرف دعوا، این محقق به زیبایی و ایجاز تمام بدون آن که در پی خودنمایی باشد، اسناد خود را در مورد چگونگی خلق بوف کور ارایه می‌دهد و با هوشمندی از ورود به دعواهای فرعی و جاهلانه بی‌ربط امروزی خود را دور نگه می‌دارد. در مورد زبان انتخابی هم برخلاف نظر جناب دکتر بنی‌اردلان، این لحن شوخ و بی‌ادعا را برای گسترده کردن گروه مخاطبین از محدوده کوچک دانشگاه به جامعه مفیدتر می‌دانم.» اکبر عالمی، هنرمند پیشکسوت کشورمان نیز در این مراسم در سخنانی گفت: «بسیاری در هر دوسو می‌خواهند از هدایت یک ملحد صرف بسازند ولی همان‌طور که محقق این کتاب در تحقیق خود دارد، آخرین جمله هدایت در قبل از خودکشی برای خانواده این است (رفتیم و دل شما را شکستیم، دیدار به قیامت). من جسارت واقعی و بی‌نظیر این تحقیق را می‌ستایم و احساس می‌کنم که باید این راه و این نگاه ادامه پیدا کرده و در همه امور ما گسترش یابد. برای من امروز صرفا یک روز برای رونمایی نیست بلکه امروز، درواقع روز جشن واقعی و عید ادبیات ایران است.» رضا امیرخانی نویسنده نام آشنای کشورمان هم به‌عنوان آخرین سخنران چنین اظهار داشت: «ما در جامعه ادبی‌مان متاسفانه تحقیقی این گونه نرم و محققانه کمتر داریم و بیشتر با سایه ساختگی‌مان از هدایت روبه‌رو هستیم تا سیر واقعی در افکار، آرا و آثار او. یکی از موارد جالبی که این تحقیق ثابت می‌کند، جلوتر بودن هدایت در داستان‌نویسی از دیگر نویسندگان هم‌دوره‌ای خود است که دلیل آن دسترسی آسان هدایت در پاریس به سینمای متفاوت است.» او افزود: «من از سال ۸۴ که در جریان این تحقیق قرار گرفتم، همواره می‌دانستم که این تحقیق می‌تواند یک انقلاب عظیم در نگاه همه ما به صادق هدایت ایجاد کند و بی‌شک آیندگان درباره این کتاب بسیار بیشتر از ما صحبت کرده و قدر آن را بیشتر از ما خواهند دانست.» امیرخانی تأکید کرد: «بدون ملاحظه باید گفت که کتاب (گفت‌وگو با سایه یا بوف کور چگونه ساخته و پرداخته شد؟) اثری گرانسنگ و پرمایه است.»

خبر آخر

محمد علیزاده با جانبازان مشهد دیدار کرد

محمد علیزاده-خواننده سرشناس پاپ-طی سفر اخیرش به مشهد، صبح دیروز به مرکز توانبخشی جانبازان این شهر رفت و با جانبازان دیدار کرد. خواننده آلبوم‌های «سوپرایز» و «دلت با منه» در این دیدار ضمن هم‌صحبتی و خوش‌وبش با جانبازان حاضر در این مرکز، به خواندن قطعاتی از خود پرداخت و برای دقایقی با جانبازان پینگ‌پنگ بازی کرد. علیزاده در این‌باره به «موسیقی ما» گفت: «خوشحالم که در ایام ماه مبارک رجب توانستم با این عزیزان که حق بزرگی بر گردن همه ما دارند، دیدار کنم و امیدوارم هر کدام از ما بتوانیم دِینمان نسبت به آنها را ادا کنیم».

عکس: مهدی حسنی/ شهروند

سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر تمام شد

پایان یک جشنواره در قدوقامت جهانی

شهروند| سی‌وچهارمین جشنواره جهانی فیلم فجر دوشنبه‌شب در حالی در تالار وحدت به پایان رسید که دو سال از تفکیک بخش بین‌الملل و بخش ملی جشنواره فیلم فجر می‌گذرد. بخش بین‌الملل یا همان جهانی این جشنواره سینمایی در مقایسه با دوره‌های گذشته با اتفاقات جدیدی همراه بود. این تفاوت‌ها آن‌قدر زیاد بودند که بتوان گفت بعد از سی‌وچند سالی که از برگزاری جشنواره فیلم می‌گذرد، امسال مسئولان جشنواره سعی کردند نخستین دوره جشنواره جهانی را برگزار کنند. چهارسو به‌عنوان پردیس سینمایی تازه‌ساز حالا میزبان این اتفاق سینمایی شده بود. ساختمانی نوساز و مدرن در دل بافت قدیمی و شلوغ تهران ۳۱ فروردین تا ٦ اردیبهشت میزبان چهره‌های نام‌آور سینمای جهان و بسیاری از چهره‌های شناخته شده سینمایی ایران بود. جشنواره در ایستگاه آخر هم خیلی تغییر کرده بود. در حالی که همواره اجرای مراسم اختتامیه جشنواره‌های مختلف در ایران با تاخیر و تقریبا دیرهنگام آغاز می‌شود، مراسم اختتامیه سی‌وچهارمین جشنواره جهانی فیلم فجر تنها با تاخیر ۱۰ دقیقه‌ای رأس ساعت ۱۷:۴۰ دقیقه و در حالی که هنوز نیمی از سالن خالی بود، آغاز شد.

زمناکو بهترین فیلم در بخش بین‌المذاهب

بعد از به پایان رسیدن بخش‌های ابتدایی نوبت به بخش تقدیر و اعطای جوایز رسید. در ابتدای این بخش فیلم کوتاه «آقای بنفش» به کارگردانی عباس جلالی یکتا و حجت اعظم‌پور تقدیر شد و جایزه بخش فیلم کوتاه به فیلم «پیکره» از لهستان و بلژیک رسید که عوامل آن در مراسم حضور نداشتند. همچنین در این بخش و در حوزه فیلم‌های بلند هیأت داوران ضمن تقدیر از «نفس» ساخته نرگس آبیار تندیس بهترین فیلم بلند را به «سپیده دم» از لهستان و استونی اهدا کرد.

دیپلم افتخار بخش «بین المذاهب» به فیلم «ازدواج با عشق در کابل» رسید که امین پلنگی برای دریافت جایزه روی سن آمد. همچنین در این بخش دیپلم افتخار به فیلم کوتاه «هستی» ساخته کمال پرناک از ایران اهدا شد. جایزه اصلی این بخش به مستند «زمناکو» به کارگردانی مهدی قربانپور اهدا شد. فیلمبرداری مستند «زمناکو» به‌مدت ۲۵ روز در تهران، مشهد، حلبچه و سلیمانیه عراق انجام شده بود. در روز اکران این فیلم، سالن در مقایسه با سانس قبلی خلوت‌تر بود اما آنچه داشت نمایش داده می‌شد تماشاگران را میخکوب کرده بود. در خیلی از لحظات آنها که در سالن نشسته بودند اشک می‌ریختند. صحبت اینجا فقط در مورد دور شدن کودکان از دامن خانواده است. حرف از یک فاجعه انسانی نبود که قربانپور با یک قصه محوری روایتش کرد. در ادامه مراسم بخش «جلوه گاه شرق» برندگان خود را شناخت. در این بخش دیپلم افتخار به مستند «A۱۷۵» ساخته بهروز نورانی‌پور رسید و تندیس بهترین کارگردانی و ۱۰۰ میلیون ریال جایزه نقدی به «مادام کوراژ» از لهستان و فرانسه رسید. تندیس بهترین فیلم آسیایی و ۳۰۰ میلیون ریال جایزه نقدی نیز به «درخت گردو» اهدا شد.

جایزه‌ای برای نوع دوستی

در ادامه مراسم پیش از اهدای جوایز برندگان بخش «محمد امین» رضا کیانیان که برای اهدای جوایز روی سن آمده بود، گفت: پیامبر ما می‌گوید که من نیامدم جز برای اخلاق؛ این جایزه برای نخستین بار اهدا می‌شود و معیار انتخاب پرداختن به موضوع نوع دوستی است. پس از صحبت‌های کیانیان جایزه این بخش به فیلم «ازدواج با عشق در کابل» ساخته امین پلنگی که محصول افغانستان و استرالیا است تعلق گرفت.

در بخش «سینمای سعادت» جایزه بهترین فیلم کوتاه با ۱۰۰ میلیون ریال به «دیدن» به کارگردانی سهیل امیرشریفی رسید و جایزه بهترین بازیگر زن به پانته‌آ پناهی‌ها برای فیلم «نفس» اهدا شد. پناهی‌ها بعد از سال‌ها فعالیت در عرصه تئاتر حالا با آمدن به سینما دارد شایستگی‌هایش را به همه نشان می‌دهد. جایزه بهترین بازیگر مرد نیز به سیگور جانسون تئودور برای فیلم «قوچ‌ها» رسید.

قوچ‌ها بهترین فیلم شد

جایزه بهترین فیلمنامه و ۱۰۰ میلیون ریال جایزه نقدی به فیلم اسپانیایی «اماما، هنگامه سقوط یک درخت» به کارگردانی آسیر آلتونا رسید. جایزه بهترین کارگردانی و ۱۰۰ میلیون ریال جایزه نقدی به امین آلپر برای «جنون» از ترکیه اهدا شد. جایزه ویژه هیأت داوران این بخش برای بهترین دستاورد هنری به فیلم «اروند» ساخته پوریا آذربایجانی از ایران اهدا شد. سیمرغ زرین بهترین فیلم و ۳۰۰ میلیون جایزه نقدی به فیلم «قوچ‌ها» به کارگردانی گریمور هاکونارسون از ایسلند و دانمارک اهدا شد. کشور ایسلند در حالی با «قوچ‌ها» پیش جایزه سیمرغ زرین بهترین فیلم، جشنواره جهانی فجر را گرفت که پیش از این در جشنواره معتبر «کن» برگزیده شده بود. «قوچ‌ها» فیلم سال ۲۰۱۵ گریمور هاکونارسون، کارگردان ایسلندی است که پیش از کسب سیمرغ زرین بهترین فیلم جشنواره جهانی فجر، جایزه «نوعی نگاه» جشنواره فیلم کن ۲۰۱۵ را نیز از آن خود کرده بود.

در ادامه این مراسم رضا میرکریمی دبیر سی‌وچهارمین جشنواره جهانی فیلم فجر در سخنانی کوتاه ضمن سلام به جشنواره سی‌وپنجم گفت: «این رویداد سینمایی به لحظات آخر نزدیک می‌شود و جا دارد از همه کسانی که کمک کردند تا این افتخار ملی در خور نام ایران به سرانجام برسد، تشکر کنم. از همه کسانی که نشان دادند کار تیمی بهتر جواب می‌دهد، تشکر می‌کنم. همچنین از آقای ایوبی، رئیس سازمان سینمایی برای همراهی‌شان تشکر می‌کنم.» جای آقای تقوایی در جمع‌مان خالی است. او با وجود کسالتی که داشت همه فیلم‌ها را برای داوری دید. همچنین خبرهای رسیده حاکی از آن است که حال عباس کیارستمی رو به بهبود است و امیدوارم سال آینده این سینماگر بزرگ هم بین ما باشد.

میرکریمی اعلام کرد: «با توجه به مسئولیتی که به من داده شده به جشنواره ۳۵ سلام می‌کنم. خوشحالم که جشنواره‌ای منظم برگزار شد و قول می‌دهم سال بعد جشنواره باشکوه‌تری داشته باشیم. من و دوستانم طی روزهای آینده نخستین جلسه دبیرخانه جشنواره ۳۵ را برگزار می‌کنیم تا از همین امروز آماده برگزاری جشنواره‌ای منظم و باشکوه برای سال آینده باشیم.

اختتامیه سی و چهارمین جشنواره جهانی فیلم فجر در حالی پس از گذشت کمتر از یک ساعت به پایان رسید که وزیر ارشاد در این برنامه نبود، مصطفی محقق داماد یکی از داوران بخش بین‌المذاهب به دلیل جلسه با ریاست قوه قضائیه در مراسم حضور نداشت و ناصر تقوایی هم به علت کسالت نتوانست در اختتامیه حاضر شود.

واکنش همایون شجریان به حاشیه‌های کنسرت لغو شده «چرا رفتی» در هامبورگ

بنده فرزند محمدرضا، هیچ مبلغی دریافت نکرده‌ام

شهروند| این روزها کنسرت «چرا رفتی» با آواز «همایون شجریان»، آهنگسازی «تهمورس پورناظری» و تک‌نوازی «سهراب پورناظری» در حالی در اروپا در حال برگزاری است که کنسرتِ این گروه در هامبورگ، به‌دلیل فراهم نشدن امکانات فنی از سوی برنامه‌گذار لغو شد و البته برنامه‌های بعدی گروه در شهرهای استکهلم، گوتنبرگ و لندن انجام خواهد شد.

این کنسرت‌ها که با حضور نوازندگانی چون حسین رضایی‌نیا، مهیار طریحی، آیین مشکاتیان، استفنی بی‌بو، تینا جامه‌گرمی، لعیا اعتمادی، آتنا اشتیاقی و آرین کشیشی روی صحنه خواهد رفت، از چهارم اردیبهشت در دوسلدورف آغاز شده و قرار بود پنجم اردیبهشت در هامبورگ اجرا شود که به دلیل فراهم نشدن امکانات فنی از سوی برنامه‌گذار، اعضای گروه به این نتیجه رسیدند که در صورت اجرا، کیفیت برنامه تحت تاثیر این ماجرا قرار خواهد گرفت و به همین خاطر برنامه را لغو کردند. در پی لغو کنسرت ۲٤ آوریل همایون شجریان؛ این هنرمند در هامبورگ، یادداشتی را منتشر کرد. شجریان در ابتدای این نامه با اشاره به اینکه سال‌ها بود به خاطر چنین مشکلاتی که در این بیست و شش سال فعالیت هنری خود نظیر آن را کم ندیده‌ام و نشنیده‌ام کنسرت‌های خارج از ایران را قبول نمی‌کردم نوشت: «دل همگی شما و ما شکست و از دیدار رویتان محروم ماندیم و همه تنها به خاطر اعتماد. همان چیزی که همگی بارها و بارها از آن اسیب دیده‌ایم، ولی باز ترجیح می‌دهیم بدون آن زندگی نکنیم. می‌دانم که همگی عزیزان حرمت بر من نگه داشتند و بزرگوارانه به ماجرای کنسلی کنسرت نگاه کردند. ما نیز چون شما آمدیم تا با اشتیاق میزبان شما عزیزان باشیم که این اتفاق رخ نداد و غمی سنگین بر دلمان نشست. بسیاری از اقوامم و دوستانم و بسیاری از شما عزیزان خود را از شهرهای دور به هامبورگ رسانده بودید که این موضوع غمم را سنگین‌تر می‌کند». همایون شجریان ادامه داد: «باورم نیست شبی را که می‌توانست بدل به خاطره‌ای خوش با شما عزیزان شود، اعتماد مدیران گروه به این برنامه‌گذار، تبدیل به چنین کابوسی برای من و همراهانم و شما عزیزانم کرد». او در ادامه با بیان اینکه بر خود واجب می‌دانم چند موضوع را باز گو کنم افزود: «شب کنسرت با وجود اعلام مدیر برنامه گروه به برنامه گذار مبنی بر کنسل بودن کنسرت، ایشان همچنان به فروش بلیت ادامه دادند و اهداف نامعلوم خود را دنبال کردند که البته این موضوع با واکنش و شکایت به مراجع قضائی آلمان همراه شد. پس از آنکه متوجه اعلام نشدن کنسلی کنسرت به مردم عزیز شدم همان لحظه در صفحه اینستاگرامم آن را اعلام کردم و برای رفع تهمت‌هایی که در سالن از سوی برنامه گذار به اینجانب وارد شده بود بلافاصله ویدیویی در صفحه اینستاگرامم قرار دادم. پس از تاکید مدیر گروه مبنی بر لغو کنسرت و اعتراض به ادامه فروش بلیت متاسفانه مدیر گروه با تهدید جانی نسبت به خود و گروه روبرو می‌شوند که این موضوع نیز در مراجع قضائی آلمان با شهادت چندین شاهد نشسته در لابی هتل تشکیل پرونده شده است». او افزود: «به همین دلیل نیز از آمدنم به سالن که وظیفه خود می‌دانستم حضورا از شما عذر خواهی کنم ممانعت به عمل آمد و از این هم ناکام ماندم. نکته آخر برای عزیزانی که هنوز وجه بلیتشان برگردانده نشده است اینکه برخلاف شایعاتی که به راه انداخته شد، بنده همایون شجریان، فرزند محمدرضا، هیچ مبلغی را دریافت نکرده و نخواهم کرد، کلیه مبالغ دریافتی از فروش بلیت نزد برنامه گذار می‌باشد و آقای مجید فکری موظف هستند وجه بلیت تک تک مردم را به آنان برگردانند. در پایان با آرزوی سلامتی برای همه شما عزیزان و دوستداران هنر امیدوارم روزی بتوانیم تلخی آن شب گذشته را فراموش کنیم».

دریچه

استقبال تماشاگران از نمایشی با بازیگران نابینا

«فصل بهار نارنج» نمایشی با حضور هشت بازیگر نابینا در خانه نمایش اداره تئاتر تمدید شد. این نمایش به کارگردانی غلامرضا عربی و نویسندگی محمود ناظری از ۱٦ فروردین اجرای خود را آغاز کرده و به علت استقبال تماشاگران تا روز پنجشنبه ۱٦ اردیبهشت ۹۵ در خانه نمایش اداره تئاتر ادامه خواهد داشت. این نمایش در طول اجرای خود میزبان هنرمندانی چون فخرالدین صدیق شریف، مهدی شفیعی، مهدی حاجیان، نرگس آبیار، محمدرضا خاکی، عطاالله کوپال، محمد طاهری‌راد، فرشاد منظوفی‌نیا و علی برجی بوده است. از دیگر عوامل گروه می‌توان به طراح صحنه و لباس جواد مرآتی، دستیار کارگردان زهرا میمندی‌پاریزی، روانشناس محمد محمدپور، ساخت موسیقی حسین جوانمرد، برنامه‌ریز آزاده حاجی‌حسینعلی، مدیر صحنه وحید عربی و محمد سعیدی اشاره کرد.

خبر

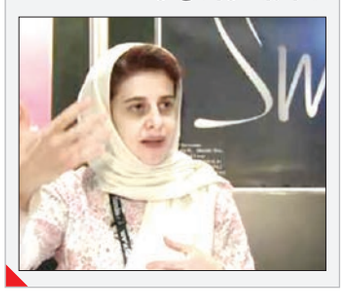
لو دادن پایان «شهرزاد» توهین به مخاطب بود

تهیه‌کننده سریال «شهرزاد» درباره این موضوع که مدتی است برخی رسانه‌ها پایان سریال «شهرزاد» را اعلام می‌کنند و صحت آن را به مصاحبه یکی از بازیگران این سریال ارجاع می‌دهند، توضیح داد: «یکی از بازیگرهای سریال مصاحبه‌ای انجام داد و پایان سریال را درست یا اشتباه اعلام کرد؛ در ماهیت صحبت‌های ایشان هیچ شکی نیست، ولی این که ماهیت حرفه‌ای ایشان نزدیک به واقعیت است یا نه را مردم به‌زودی متوجه می‌شوند؛ این موضوع توهین به من نبود، بلکه توهین به مردمی بود که این سریال را پیگیری می‌کنند.» او عملکرد این بازیگر را غیر حرفه‌ای دانست و گفت: «حتما در آینده افرادی که با ایشان همکاری خواهند داشت، به این عملکرد او توجه می‌کنند؛ چرا که ممکن است ایشان آسیب مالی به کار وارد کند.» او همچنین سری دوم سریال را رقیبی برای سری اول دانست.

چهره

کتایون شهابی از ایران داور بخش رقابتی جشنواره کن شد

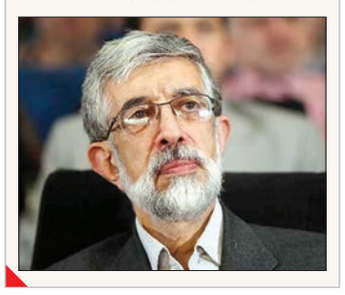
کتایون شهابی از ایران به‌عنوان یکی از داوران بخش رقابتی جشنواره فیلم کن سال ۲۰۱٦ انتخاب شد. جشنواره فیلم کن با اعلام اسامی داوران بخش رقابتی از کتایون شهابی در کنار کریستن دانست و دونالد ساترلند بازیگران آمریکایی، مدس میکلسن بازیگر دانمارکی و لاسلو نمس کارگردان مجار نام برد. شهابی پخش‌کننده جهانی فیلم «ناهید» ساخته آیدا پناهنده بود که در ایران و جهان موفقیت‌هایی کسب کرد. این فیلم سال گذشته از بخش نوعی نگاه جشنواره کن جایزه گرفت. نمس سال پیش با فیلم «پسر شائول» جایزه بزرگ داوری کن را برد و این جایزه را از دست میکلسن در مراسم اختتامیه کن دریافت کرد. والریا چولینو، بازیگر ایتالیایی که به جرگه کارگردان‌ها هم پیوسته دیگر داور بخش رقابتی کن است.



اتفاق

غلامعلی حداد عادل با کتاب «هنوز هم...» در نمایشگاه

غلامعلی حداد عادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، در نمایشگاه کتاب امسال با کتاب «هنوز هم...» حضور خواهد داشت. «هنوز هم...»، مجموعه سروده‌های این ادیب و سیاستمدار کشورمان است. او در این مجموعه شعر، با استفاده از قالب‌هایی چون غزل، قصیده، قطعه و رباعی به مفاهیمی چون عشق، بهار، زندگی، مرگ و... پرداخته است و اشعاری دارد که بعضی از آن‌ها در فضای مجازی نیز منتشر شده است. در کنار تقسیم‌بندی قالبی کتاب، یک تقسیم‌بندی موضوعی نیز در این اثر به چشم می‌خورد که به واسطه ذوق شاعر در چهار بخش بهاری‌ها، بارانی‌ها، دوستانه‌ها و شوخ‌طبعی‌ها جای گرفته است. بیش از نیمی از این دیوان، در قالب غزل سروده شود. مجموعه شعر «هنوز هم ...» فروردین ماه ۱۳۹۵ از سوی انتشارات سوره مهر وارد بازار نشر شد.



اخبار کوتاه

فاطمه معتمدآریا بازیگر سینمای ایران سفیر محیط‌زیست پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم «سبز» شد.

ارکستر فیلارمونیک تهران با آغاز فعالیت‌های موسیقایی خود در سال ۹۵ فراخوان جذب نوازندگان جدید از طریق آزمون ورودی را منتشر کرد.

دانشگاه پارما به مناسبت سالمرگ آگوستوبوال مبتکر و مروج تئاتر شورایی در دنیا، مراسم بزرگداشتی با حضور فعالان تئاتر شورایی برگزار می‌کند. جولین بوال فرزند آگوستوبوال از کشور برزیل، یالمار خورخه از اوکراین، آریان رضائی از ایران از جمله سخنرانان این مراسم هستند.

فیلم مستند «مانکن‌های قلعه حسن‌خان» از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به کارگردانی سام کلانتری به مرحله فینال جوایز مستند TRT ترکیه راه یافت.

پروانه معصومی تدوین آخرین مستند خود با نام «قهرمان مادر» را به ژیلا اپیکچی سپرد.

عضو هیأت‌مدیره انجمن طراحان گرافیک ایران از برگزاری مراسم روز جهانی گرافیک-دیزاین در خانه هنرمندان ایران و یادبود و بزرگداشت چند تن از طراحان گرافیک پیشکسوت ایران خبر داد.

مینی سریالی با نام موقت «یوسف» به مناسبت شب‌های قدر به تهیه‌کنندگی علی پورکیانی و کارگردانی حسین مهکام جلوی دوربین می‌رود.

آزاده انصاری کارگردان نمایش «سوسک شدن» از اجرای اثر در اواخر تیرماه در تالار سایه خبر داد و عنوان کرد: این نمایش گرته‌برداری آزادی از رمان «مسخ» کافکا به حساب می‌آید.

منصور ضابطیان تهیه‌کننده برنامه «صدبرگ» با اشاره به افزایش برنامه‌های طنز در تلویزیون اظهار کرد که حال مردم فقط با برنامه‌های طنز خوب نمی‌شود و به برنامه‌های ادبی و آموزشی هم نیاز است.

فیلم کمدی «خانه بابا» محصول پارامونت با بازی ویل فارل و مارک والبرگ بار دیگر با حضور این دو بازیگر در نقش‌های کمدی خودشان ساخته خواهد شد.

آلبوم موسیقی پرده پندار به خوانندگی و آهنگسازی امیر آرتاکه بنا بود سال گذشته منتشر شود بعد از حل شدن پاره‌ای از مشکلات نیمه دوم اردیبهشت‌ماه منتشر خواهد شد.

فرید فرخنده‌کیش مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران در دیدار با نمایندگان موسسه «فیلم لوکانا» که فعالیت‌هایی مشابه با انجمن سینمای جوان را در کشور ایتالیا به عهده دارند، با تبادل ۵ یا ٦ هنرجوی فیلمسازی بین دو کشور توافق کرد.

فیلم سینمایی «ماهی سیاه کوچولو» به کارگردانی مجید اسماعیلی از دیروز ۷ اردیبهشت‌ماه در شبکه نمایش خانگی سوره توزیع می‌شود.

جواد نوروزبیگی تهیه‌کننده «ربوده شده» گفت که این فیلم تابستان امسال و پس از پایان اکران «سلام بمبئی» به سینماها می‌آید.

دوره بهار سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران از روز چهارشنبه هشتم اردیبهشت با نمایش دو انیمیشن «حکایت روباه» و «انتقام فیلمبردار» لادیسلاس استارویچ آغاز می‌شود.

عبدالجبار کاکایی با دو اثر جدید در نمایشگاه کتاب تهران حضور پیدا می‌کند.

مدیر کمیته بین‌الملل بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از عرضه بیش از ۱٦۰ هزار عنوان کتاب لاتین و عربی در بیست‌ونهمین دوره این نمایشگاه خبر داد.

احمد آرام از آماده انتشار شدن چند نمایشنامه، مجموعه داستان و رمان تازه از خود خبر داد.

فرزانه طاهری از انتشار دو ترجمه جدیدش از رمان «سرود کریسمس» و «مسخ» برای عرضه در نمایشگاه کتاب تهران خبر داد.

مجموعه داستانی از ماریو بارگاس یوسا، نویسنده پرویی و رمانی از لوران گوده، نویسنده فرانسوی در بنگاه ترجمه و نشر کتاب پارسه منتشر شد.

کاندیداهای سیزدهمین جشن بازیگر انجمن بازیگران خانه تئاتر معرفی شدند که از میان این کاندیداها، چهار برگزیده بازیگر مرد و چهار برگزیده بازیگر زن معرفی می‌شوند.

سوسن اصلانی همسر استاد حسین دهلوی آهنگساز و هنرمند پیشکسوت موسیقی کشورمان ضمن تکذیب خبر حضور استاد حسین دهلوی در آسایشگاه سالمندان اعلام کرد با همه توان از همسرش مراقبت می‌کند.