

گزارش

ارکستر سمفونیک روی صحنه رفت
بازگشت آنها که قهر کرده بودند

ارکستر سمفونیک و کُر تهران چهارشنبه شب، پنجم خردادماه بعد از عبور از چند ماه اختلاف پرحاشیه و کنارگیری علی رهبری از سمت مدیریت هنری و رهبری ثابت، سرانجام با ترکیبی متفاوت تر از کنسرت‌های قبلی به رهبری میهمان شهرداد روحانی میزبان مخاطبان پر تعداد تالار وحدت بود.

این کنسرت بعد از مدت‌ها این بار در غیاب چند نوازنده سرشناس تازه کنارگیری کرده ارکستر چند ماه قبل از جمله بردیا کیارس، یارید بیسات، امیر باورچی، تینا جامه گرمی، میلاد عمرانلو، آرمن قیطاسی، آرین قیطاسی و تعدادی دیگر از هنرمندان به صحنه رفت.

حضور ارسلان کامکار، کنسرت مایستر سابق ارکستر سمفونیک تهران که تا چند هفته از آغاز به کار دوره جدید این ارکستر در اسفندماه سال ۹۳ در این مجموعه موسیقایی حضور داشت اما بعد از مدتی به بهانه خستگی و انجام کارهای شخصی از این سمت کنارگیری کرد نیز از نکات جالب توجه تازه‌ترین کنسرت ارکستر سمفونیک تهران بود.

در این برنامه ارسلان کامکار مجدداً به‌عنوان کنسرت مایستر و همچنین مازیار ظهیرالدینی، کنسرت مایستر ارکستر سمفونیک تهران در دوره حضور علی رهبری، این بار در مقام نوازنده اصلی ویولن یک حضور پیدا کرده بودند.

البته در ترکیب جدید ارکستر که از حضور تعدادی از نوازندگان فعلی ارکستر موسیقی ملی بهره‌مند بود، نوازندگان جدیدی بودند که تعدادی از آنها از جمله مجید اسماعیلی، داود منادی، محمود منتظم صدیقی و عده‌ای دیگر پیش از این بنا به دلایل مختلف از ترکیب نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران کنارگیری کرده بودند. ضمن این که از میان چهره‌های شاخص ارکستر که در همان کنارگیری کرده بودند، ضمن این که از میان چهره‌های شاخص ارکستر که در همان ابتدای دوره مدیریت علی رهبری، بعد از مدت کوتاهی از ترکیب نوازندگان خارج شده بودند می‌توان به هنرمندانی چون کریم قربانی، پدram یورسوفی، علی جعفری پویان، آیدین احمدی‌نژاد، امین غفاری و تعدادی دیگر اشاره کرد که در این کنسرت همچنان از حضورشان خبری نبود.

اجرای کنسرتو پیانو شماره دو اثر راخمانینف با نوازندگی پیانو مهیار مرادی، «اورتور اگونت» اثر بت‌هویون با یک چینی‌شنای جدید که آنچنان به مذاق مخاطبان در تالار خوش نیامد و عده‌ای از آنها در وقت استراحت از مسئولان ارکستر خواستند تا با تغییر جایگاه پیانو فضای جلوی صحنه را بازتر کند، بخش نخست کنسرت ارکستر سمفونیک تهران را تشکیل می‌داد، این در حالی است که در بخش دوم که طبق برنامه‌ریزی قبلی گروه با چینی‌شنای متفاوت تر از بخش نخست انجام گرفته بود، سوییت «بیژن و منیژه» اثر استاد حسین دهلوی و قطعه «پرنس لیکسوز» اثر برودین با همراهی گروه کر ارکستر سمفونیک تهران به رهبری رامیک اوحتیان برای مخاطبان اجرا شد. البته در پایان برنامه رسمی کنسرت، قطعه پرترفدار «قص دایره» اثر حشمت سنجری به تماشاگران ارایه شده که این بخش نیز مورد استقبال قرار گرفت.

به گزارش مهر، روحانی قبل از اجرای این قطعه ضمن تقدیر از حضور استاد مصطفی کمال پورتراب خطاب به تماشاگران گفت: حالا که شما تا این حد خوب هستید قطعه «قص دایره» به آهنگسازی استاد حشمت سنجری را برای شما اجرا می‌شود که همه هنرمندان فعال در عرصه موسیقی می‌دانند این هنرمند زحمات بسیار زیادی برای ارکستر سمفونیک تهران کشیده بود.

از نکات جالب توجه دیگر کنسرت ارکستر سمفونیک تهران، اجرای سوییت «بیژن و منیژه» به آهنگساز استاد حسین دهلوی بود که با توجه به حال و هوای ایرانی و متفاوت این قطعه و اوضاع جسمانی این هنرمند پیشگام موسیقی ایرانی طی سال‌های اخیر یاد و خاطره وی دوباره برای مخاطبان زنده شد.

اما غافلگیری کنسرت چهارشنبه ارکستر سمفونیک تهران زمانی رقم خورد که بعد از اجرای قطعه «قص دایره» و خروج تشریفاتی شهرداد روحانی از صحنه، نوازندگان همچنان در سر جای خود نشسته و با وجود تشویق پرشوری که از سوی تماشاگران صورت گرفت، همچنان به علامت سکوت از تماشاگران خواستند که بر سر جای خود بنشینند. در این هنگام بود که یک‌باره گروه نوازندگی با اجرای نمادین قطعه «تولد مبارک» شب تولد شهرداد روحانی را به وی تبریک گفتند که این اجرا با همراهی تماشاگران شکل شورانگیزتری به خود گرفت تا آنجا که شهرداد روحانی با ورود به صحنه درحالی که به شدت غافلگیر به نظر می‌آمد از نوازندگان و مخاطبان تشکر کرد.

او که به شدت تحت تأثیر فضای موجود قرار گرفته بود، خطاب به نوازندگان و تماشاگران گفت: حتم دارم هیچ‌وقت این شب را فراموش نمی‌کنم و بسیار خوشحالم که این بار در کشور عزیزم ایران برای من جشن گرفته‌اند. من از همه شما ممنونم.

عوامل فیلم «فروشنده» بامداد جمعه وارد تهران شدند

استقبال با طعم از دحام



سینماگرانی چون امین تارخ، رخشان بنی‌اعتماد، حبیب رضایی و مسئولانی چون علیرضا تابش (مدیرعامل بنیاد فارابی) و حبیب ایل‌بیگی (معاون نظارت‌ورزشی‌های سازمان سینمایی).

محبوبه قوام | ۱۹ سال پیش کیارستمی نخستین جایزه کنن را برای فیلم «طعم گیلاس» به افتخارات خود و سینمای ایران افزود اما از خاطره بازگشت به ایران این یاد می‌کنند که «مقتی نخل طلا را گرفتم کسی به من تبریک نگفت حتی زمانی که وارد البته در ترکیب جدید ارکستر که از حضور تعدادی از نوازندگان فعلی ارکستر موسیقی ملی بهره‌مند بود، نوازندگان جدیدی بودند که تعدادی از آنها از جمله مجید اسماعیلی، داود منادی، محمود منتظم صدیقی و عده‌ای دیگر پیش از این بنا به دلایل مختلف از ترکیب نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران کنارگیری کرده بودند. ضمن این که از میان چهره‌های شاخص ارکستر که در همان ابتدای دوره مدیریت علی رهبری، بعد از مدت کوتاهی از ترکیب نوازندگان خارج شده بودند می‌توان به هنرمندانی چون کریم قربانی، پدram یورسوفی، علی جعفری پویان، آیدین احمدی‌نژاد، امین غفاری و تعدادی دیگر اشاره کرد که در این کنسرت همچنان از حضورشان خبری نبود.

راهی به خروجی عمومی

گویا قرار بود آنها مستقیماً به «C.I.P.» بروند و مراسم استقبال کوچکی برایشان برگزار شود اما خود عوامل فیلم ترجیح دادند از خروجی عمومی و از میان مردم از فرودگاه خارج شوند. به گزارش آی سینما ام(ره) وجود دارد و کمی بی‌نظمی و تشویش در تمام‌گیری برخی عوامل کنترل‌کننده مراسم وجود داشت. اهالی رسانه و علاقه‌مندان مدام از یک‌گیت به آن یکی می‌رفتند تا بفهمند عوامل فروشنده از کدام جهت خارج می‌شوند. مسیری هم که البته چندانگانه نبود. بعد از منحص شدن مسیر قطعی خروج آنها، عوامل فروشنده که یاد و پرواز جداییه تهران رسیده بودند در کنار هم وارد سالن فرودگاه شدند و اینجا بود که صدای جیغ و سوت و تشویق مردم که تعدادشان بسیار زیاد شده بود سالان انتظار فرودگاه را پر کرد. مردم که با خوشحالی از دور عکس و فیلم می‌گرفتند، عوامل فیلم را با گفتن: «صفر دوست داریم» و «مثلاً شهاب» تشویق می‌کردند. تعدادی از اهالی رسانه توانستند خود را به داخل سالن پیش از خروج

سینماگرانی چون امین تارخ، رخشان بنی‌اعتماد، حبیب رضایی و مسئولانی چون علیرضا تابش (مدیرعامل بنیاد فارابی) و حبیب ایل‌بیگی (معاون نظارت‌ورزشی‌های سازمان سینمایی).

راهی به خروجی عمومی

گویا قرار بود آنها مستقیماً به «C.I.P.» بروند و مراسم استقبال کوچکی برایشان برگزار شود اما خود عوامل فیلم ترجیح دادند از خروجی عمومی و از میان مردم از فرودگاه خارج شوند. به گزارش آی سینما ام(ره) وجود دارد و کمی بی‌نظمی و تشویش در تمام‌گیری برخی عوامل کنترل‌کننده مراسم وجود داشت. اهالی رسانه و علاقه‌مندان مدام از یک‌گیت به آن یکی می‌رفتند تا بفهمند عوامل فروشنده از کدام جهت خارج می‌شوند. مسیری هم که البته چندانگانه نبود. بعد از منحص شدن مسیر قطعی خروج آنها، عوامل فروشنده که یاد و پرواز جداییه تهران رسیده بودند در کنار هم وارد سالن فرودگاه شدند و اینجا بود که صدای جیغ و سوت و تشویق مردم که تعدادشان بسیار زیاد شده بود سالان انتظار فرودگاه را پر کرد. مردم که با خوشحالی از دور عکس و فیلم می‌گرفتند، عوامل فیلم را با گفتن: «صفر دوست داریم» و «مثلاً شهاب» تشویق می‌کردند. تعدادی از اهالی رسانه توانستند خود را به داخل سالن پیش از خروج

هر روز خبرهای جدیدی از جاداشدن عوامل «دوره‌می» به گوش می‌رسد

تغییر یا حاشیه، مسأله این است

در روزهای پایانی هفته‌ای که گذشت، گمانه‌زنی‌های زیادی مبنی بر بروز اختلاف میان برخی از عوامل برنامه شبانه دوره‌می منتشر شد. براساس یکی از این گمانه‌زنی‌ها با توجه به اختلافی که میان عوامل سازنده این برنامه ایجاد شده از این پس سینماک انصاری، امیرمهدی زوله و شقایق دهقان در دوره‌می حضور ندارند و از این به بعد به جای بخش‌های نمایشی که در دکور خود برنامه اجرا می‌شود، چیزی شبیه آیت‌های نمایشی «شوخی کردم» به نمایش در خواهد آمد. بعد از یکی دو روز، حالا هاشم رضایت، تهیه‌کننده برنامه «دوره‌می» اعلام کرده به خواست مردم و پس از بررسی نظرها و پیشنهادها آنها، تغییراتی در بخش نمایشی برنامه ایجاد شده است. رضایت که یکی از تهیه‌کنندگان مجموعه شبانه «دوره‌می» است در گفت‌وگو با مهر درباره تغییرات در بازیگران و شایعاتی که پیرامون شقایق دهقان و جاداشدن آن عوامل این مجموعه شنیده شده است، اضافه کرد: حدود یک هفته است که شقایق دهقان در تیم برنامه ما حضور

شکر می‌کنم که وظیفهام را انجام دادم. همچنین هر فعالیتی که عزتی را برای مردم این سرزمین به ارمغان بیاورد، باعث شادی من است.» حسینی اعلام کرد که همچنان دوست دارد در ایران بازیگری را ادامه دهد و بعد از کم هم پیشنهادی برای بازیگری به او نشده است. ترانه علی‌دوستی هم خیلی کوتاه گفت که از این میزان استقبال مردم خیلی خوشحال و غافلگیر شده و امیدوار است نماینده‌های سینمای ایران باشند.

هجوم جمعیت به سمت ترانه علی‌دوستی

پس از این صحبت‌های کوتاه، عکس‌های یادگاری گرفته شد و عوامل به بیرون هدایت شدند. بخش جالب ماجرا از اینجا آغاز شد. هجوم مردم و رسانه‌های پشت در مانده به سمت فرهادی، حسینی و علی‌دوستی به‌حدی زیاد شد که دیگر هیچ‌چیز تحت کنترل کامل نبود. آن ویدیوی دو ثانیه‌ای که از علی‌دوستی در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده و نشان می‌دهد او در راهروی خروجی کمی از حجم جمعیت ترسیده، به خوبی نشانگر بی‌نظمی موجود بود. با این حال آنها حاضر نشدند از در پشتی بروند و ترجیح دادند با لحن خند و پاسخگویی به احساسات مردم از وسط جمعیت رد شوند تا به در خروجی برسند و سوار خودرو شوند، اما فشار جمعیت به‌حدی بود که در مسیر راهروی خروجی تا محل استقرار خودروها تقریباً عوامل فیلم از نفس افتاده بودند و نفس‌زنان سوار خودرو شدند. آنها فرودم که می‌گذاشتند دها نفری که برای گرفتن سلفی کمین کرده بودند، جلو می‌آمدند و درخواست عکس گرفتن می‌کردند و از طرفی صدای تشویق هم قطع نمی‌شد. نکته جالب در دسر سوار خودرو شد و رفت که همسرش پریسا بخت‌آور هنوز در فرودگاه مانده بود. از آن طرف مسافران خارجی فرودگاه هم که اصل‌نامی دانستند ماجرا چیست با تعجب جمعیت را نگاه می‌کردند و برخی از مردم هم در اقدامی مابزه‌از طریق موبایل‌های خود سعی می‌کردند به چهره‌های بی‌فهم‌اند منتظر چه کسی بوده‌اند. بالاخره پس از یک ساعت شلوغ و پر از دحام ساعت ۲

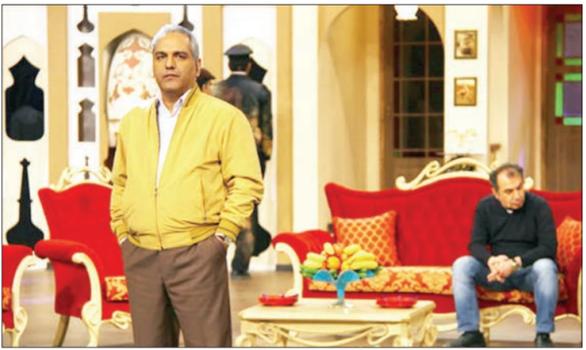
برسانند و در آنجا فرهادی، حسینی و علی‌دوستی چند لحظه‌ای با خبرنگاران صحبت کردند.

فرهادی به این جو عادت دارد

فرهادی البته ترجیح داد اصل صحبت‌هایش را بگذارد برای نشست خبری فیلمش که دوشنبه بر گزار می‌شود و خیلی کوتاه گفت: «خیلی متشکرم که این راه دور را آمدید و از ما استقبال کردید. من به تمامی سوالات شما در روز دوشنبه و در نشست خبری پاسخ می‌دهم و اجازه به‌دهید به دلیل شرایط حاکم و ازدحام جمعیت در فرصت‌بهتری پاسخگو می‌شوم. سوالات شما باشم.» او اعلام کرد که با این جایزه تغییری در روند ساخت فیلم و نوشتن فیلمنامه در او ایجاد نخواهد شد و جو این ماجرا هم به‌سر زودی می‌خواید و از این‌س نظر به شرایط عادت دارد. شهاب حسینی هم وقتی در مقابل این سوال قرار گرفت

که برخی می‌گویند فیلم‌های فرهادی مردم را شاد نمی‌کند، گفت: «من به شادی مردم خوشحالم. البته شادی فقط این نیست که دایما فیلم خنده‌دار بسازیم. همین که بتوانیم با موفقیت‌هایمان شادی را برای مردم به ارمغان بیاوریم اتفاق مثبتی است و خدا را

کیارستمی، توتنی نخل طلا را گرفتیم کسی به من تبریک نگفت. حتی زمانی که وارد فرودگاه شدیم، پاسپورتم را که مهر کردند، گفتند از در پشتی برو، عده‌ای جمع شده‌اند و قصد دارند تک‌تک بزنند!



بوده است. یادآور شد: زمانی که ما از محراب قاسم‌خانی دعوت کردیم، او حدود سه‌سال بود که کاری در تلویزیون نداشت و خودش دوست داشت تا تجربه کاری گردانی در این در حضور داشته باشد. با این حال تنها به این مجموعه بیان کرد. قرار است بازیگرانی به جمع ما اضافه شوند که فعلاً می‌توان به رامین ناصر نصیر اشاره کرد.

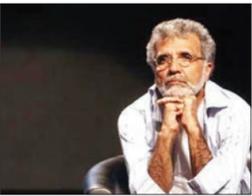
رایزنی دارکوب با خوانندگان جدید

سرپرست گروه موسیقی «دارکوب» از آغاز دور جدید تمرین‌های این مجموعه برای برگزاری چند کنسرت در تهران و شهرستان، تولید تک آهنگ و ضبط چهارمین آلبوم این گروه خبر داد. همایون نصیری درباره تازه‌ترین فعالیت‌های گروه «دارکوب» که به مهر گفت: بعد از پایان ماه مبارک رمضان تازه‌ترین کنسرت گروه در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران برگزار می‌شود. علیرضا قربانی هنرمندی خواهد کرد. البته برنامه زین کلک، مرتضی ممیز، علی کسمایی و... به همراه این دو شب کنسرت نیست، او روز شنبه، هشت خرداد جشن امضای آلبوم «دخت پری‌وار» را در شهر شیراز برگزار خواهد کرد. این خواننده موسیقی اصیل ایرانی از ساعت ۱۷ تا ۱۹ در مجتمع کتاب «شهر کاغذی» با مخاطبانش دیدار می‌کند.



علیرضا قربانی در شیراز می‌خواند

هفته فیلم «تماشاخانه کارنامه» که موروی بر فرهنگ دیداری کودکان ایران در سال‌های ۱۳۲۰ تا ۱۳۶۰ است؛ پنجشنبه، ششم خردادماه در سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران آغاز شد. در این برنامه فیلم‌هایی از عباس کیارستمی، اسفندیار احمدی، نصرت‌الله کریمی، فرشید مغانلی، امیر نادری، پرویز کلاتری، علی اکبر صادقی، جعفر تجارتی، فریدون فرشباف، خسرو سینایی، ناصر زین کلک، مرتضی ممیز، علی کسمایی و... به همراه تعدادی فیلم از ساخته‌های کار گروهی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در تماشاخانه کارنامه به نمایش گذاشته می‌شود. نمایشگاه کارنامه، موروی بر فرهنگ دیداری کودکان ایران در سال‌های ۱۳۲۰ تا ۱۳۶۰؛ پنج خردادماه در موزه هنرهای معاصر تهران آغاز شده است.



با پخش برنامه «هفت»، شبکه سه تا پایان ماه مبارک رمضان میزبان این برنامه نخواهد بود و باید دید با تغییر معاون سیما سرنوشت تیم تولید آن چه می‌شود. سری جدید برنامه «هفت» که با اجرای بهروز افخمی به تولید رسید، بیشتر به حمایت‌های علی‌صفر پورمحمدی روی آنتن رفت که در نخستین قسمت از این برنامه هم مذاکرات افخمی و پورمحمدی در قالبی طنز نمایش داده شد.

علی معلم رابطه سینما و رسانه را بیمار گونه توصیف کرد و گفت: «متأسفانه رقابت نابرابری ایجاد شده است و ما بودجه‌ها و منابع دولتی را نه در اختیار حتی حاکمیت و نظام بلکه در اختیار نظرات شخصی و سلیقه‌ای قرار داده‌ایم. در زمینه نشر نیز آفازاده‌های پولدار و سیاسی حضور دارند در حالی که در حوزه فرهنگ بنسای کار بر شایسته‌سالاری است. در این حوزه نمی‌توان یک نویسنده را توسط یک خاندان تولید کرد. داستان‌فوسکی محصول یک خانواده پرنفوذ نیست!»

نشر به «ایران‌شهر امروز» با محوریت نقد کتاب و مطالعات ایرانی به صاحب‌امتیازی موسسه فرهنگی «ارژن» منتشر شد. بخشی از این نشریه به نقد کتاب اختصاص دارد که طی آن کارشناسان و پژوهشگران این حوزه کتاب‌هایی را که در ساره ایران و مطالعات ایرانی منتشر می‌شود، مورد نقد قرار می‌دهند. «ایران‌شهر امروز» با قیمت ۱۵ هزار تومان در دسترس علاقه‌مندان است.

اسماعیل آذر خیر داد که برنامه «مشاعر» در ماه مبارک رمضان به مدت ۱۵ شب به صورت ویژه پخش می‌شود و ابیات برنامه «مشاعر» در این ماه رمضان و شمایل رمضان‌های دارند و به فضایل ماه رمضان و امام علی (ع) مربوط می‌شوند.

نویسنده، منتقد و مجری سابق برنامه سینمایی «هفت» تحت عمل جراحی قلب باز قرار می‌گیرد.



فیلم «کفش‌هایم کج؟» به کارگردانی کیومرث پوراحمد ۱۰ تا خردادماه ساعت ۲۱ در فرهنگسرای ارسباران اکران عمومی می‌شود.

نمایش «شینون» به نویسندگی سیاوش حسینی و کارگردانی حسین پوریانیر به‌عنوان آغازگر اجراهای عموم سالن کوچک تالار مولوی از ۹ خردادماه به صحنه می‌رود.

تازه‌ترین پژوهش اردشیر صالح‌پور با عنوان «بین‌های نیایشی - نمایشی ایران باستان» روز یکشنبه، ۹ خرداد در مجموعه تئاتر شهر رونمایی می‌شود.

گروه ۶۰ سالگی با اجرای ۵۰ خواننده کر، هشتم خردادماه ساعت ۲۱ در سالن خلیج‌فارس فرهنگسرای نیاوران روی صحنه می‌رود.

سری جدید برنامه تخصصی «هنرنامه» به تهیه‌کنندگی محمدعلی بازی از هفته آینده با اضافه شدن آیت‌های جدید از شبکه چهار سیما پخش می‌شود.



روز گذشته در کمال تعجب شایعه درگذشت بازیگر جوان کشورمان امین حیایی دست به دست در اینستاگرام و تلگرام می‌چرخد تا این که عده‌ای از نزدیکان این بازیگر مجبور به درج خبر تکذیب آن در صفحات مجازی شدند.