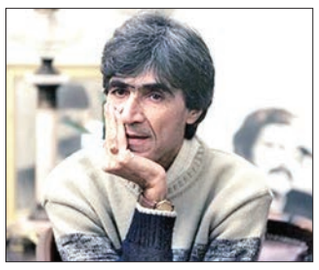
گزارش

ناصر تقوایی:

بعد از رفتن کیارستمی در خلأ زندگی می‌کردم



آی‌سینما| یکشنبه‌شب خانه هنرمندان نخستین جلسه از هفته فیلم ناصر تقوایی را با مروری بر آثار پیش از انقلاب او آغاز کرد. نخستین شب از هفته فیلم ناصر تقوایی با مرور آثار پیش از انقلاب این فیلمساز یعنی «آرامش در حضور دیگران»، «نفرین»، «صادق کرده» و سریال «دایی‌جان ناپلئون» آغاز شد. اجرای این مراسم را جواد طوسی به عهده گرفته بود که ابراز خرسندی کرد از این که مراسم به‌مناسبت سالروز تولد تقوایی برگزار می‌شود. سخنرانان دیگر این برنامه سیروس الوند و فریدون جیرانی بودند که پس از نمایش گزیده‌هایی از آثار تقوایی درباره او صحبت کردند.

سیروس الوند در این جلسه ناصر تقوایی را فیلمسازی تکرارنشدنی خواند و گفت: «فیلمسازانی مثل کیمیایی، مهرجویی و تقوایی بدون قرار و به‌صورت خودجوش موج نو سینما را به وجود آوردند.»

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش تقوایی را فیلمسازی دانست که به دو عنصر ادبیات و قاب‌بندی که عناصر اولیه تصویر است، تسلط دارد. این فیلمساز با اشاره به این‌که تقوایی علاوه بر این‌که دستی بر ادبیات دارد از نوجوانی نیز در استودیو کار کرده است، ادامه داد: «تقوایی مهندس سینماست و این مهندسی را در فیلمی مثل «نفرین» می‌بینید. یکی از عناصری که سینما به آن متکی است جغرافیاست که مردم‌شناسی می‌آورد. شما در این فیلم سه یا نهایتا چهار کاراکتر دارید، اما در آن مردم‌شناسی می‌بینیم و مخاطب نسبت به آنها آشنایی و تسلط پیدا می‌کند یا وقتی «ناخدا خورشید» را می‌بینید نسبت به یک دوران و مردم اشراف پیدا می‌کنید.» به گفته او تقوایی در این فیلم با وجود موضوعی مثل قتل هیجان‌زده نمی‌شود تا صحنه‌هایی اکشن خلق کند.

تقوایی صحبت‌هایش را با اشاره به این‌که سینمای ایران دارای مشکلاتی است که مربوط به امروز نمی‌شود، شروع کرد و گفت: «این مشکلات هم از یک نگاه رسمی می‌آید، مشکل مردم و نگاه آنها نیست. همیشه هر کس هر فیلمی را که دوست داشته نگاه کرده، از فیلم‌فارسی تا دیگر فیلم‌ها.» به گفته او قرار نیست همه یک‌جور فیلم ببینند و فروش فیلم‌های فرهنگی نیز مدیون فروش فیلم‌های تجاری است که مردم را به سینما رفتن عادت داده‌اند.

او در ادامه صحبت‌هایش گفت: «سینما به‌سرعت جای خودش را در ایران باز کرد، طوری که زورش حتی به ادبیات چندهزارساله نیز رسید. من هیچ کتابی را سراغ ندارم که به اندازه یک فیلم یا حتی به اندازه یک سانس فروش رفته باشد و نمی‌توانیم بگوییم این به آن دلیل است که فیلم دیدن آسان است و کتاب خواندن تمرکز می‌خواهد.» به گفته او، همه هنرها یک جا به هم می‌رسند و آن سینماست.

تقوایی همچنین با اشاره به اصطلاح «نفس سالن» در تئاتر که به بازیگر انرژی می‌دهد یا انرژی او را می‌گیرد، گفت: «در سینما هم اگر یک تماشاگر متوجه نکته ظریفی در فیلم بشود، آن هوشیاری مثل برق به کل سالن منتقل می‌شود.» او ۱۰ بار تماشای یک فیلم در سالن را مثل دیدن ۱۰ فیلم متفاوت دانست.

تقوایی با اشاره به این‌که سینمای ما از ۱۳۰۹ آغاز شده و دیگر جوان نیست، ادامه داد: «جالب است که سینما در ۵۰ سال توانست در ایران جای هنری مانند شعر را که به مدت ۸ قرن مهم‌ترین هنر ما بود، بگیرد و این تحولی عظیم در جامعه است، به‌طوری که امروز کیارستمی را بیشتر از سعدی دوست داریم.»

به گفته او کیارستمی فصل جدیدی در سینمای ایران تعریف کرده که هنوز هم جوان است.

او در ادامه به فیلم «نان و کوچه» از ساخته‌های عباس کیارستمی در کانون پرورش فکری اشاره کرد که درباره کودکی است که هر روز در راه به سگی برمی‌خورد که می‌خواهد نان او را بگیرد و تکرار این صحنه‌ها در فیلم را به ترجیع‌بند در شعر تشبیه کرد.

تقوایی همچنین در بخشی از صحبت‌هایش به این‌که پس از مرگ عباس کیارستمی حال و روز خوشی نداشته است، اشاره کرد و گفت: «از روزی که او از بین ما رفته نخستین‌بار است که از خانه بیرون می‌آیم. بعد از درگذشت او در خلأ زندگی می‌کردم. پس از روز فوتش تصویر او لحظه‌ای از جلوی چشمم کنار نمی‌رود. عباس کیارستمی بسیار زحمتکش بود و متاسفانه در اوج هنرش اجل دامنش را گرفت، هرچند که آدم‌هایی مثل او مرگ‌ناپذیرند و موجی از نوجوانان راه او را در آینده ادامه خواهند داد.»

بنیاد فردوسی از جمشید مشایخی، چکناواریان، رامبد جوان و... تجلیل کرد

جشن هنر پهلوانی

عکس‌ها: نسیم اعتمادی / شهروند

شهروند| بنیاد فردوسی روز گذشته جشن «هنر پهلوانی» را برای نکوداشت هنرمندان برگزیده خادم فرهنگ پهلوانی برگزار کرد. دراین مراسم که از ساعت ۱۴ دوشنبه ۴ مردادماه در تالار میراث فرهنگی برگزار شد، از چهره‌های شناخته‌شده هنر این سرزمین که در آثارشان به نوعی فرهنگ پهلوانی، انسان‌دوستی و مروت را عرضه کرده بودند، تجلیل شد.

دوشنبه ظهر هوا آن‌قدر گرم بود که به نظر می‌رسید دست‌کم بخشی از صندلی‌های تالار میراث فرهنگی از جمعیت خالی بماند. با این وجود اما مردم فرهنگ‌دوست حضور پررنگشان را گواهی برای احترام قرار دادند؛ احترام به مردان و زنانی از این سرزمین که هم هنر را خوب می‌شناسند، هم پهلوانی را ارزشی والا و پرمحتوا می‌دانند که جامعه امروز ایران بیش از هر روزگار دیگری محتاج آن است.

این مراسم هم طبق رویه دوستانداشتنی چندساله اخیر با یک‌ساعت تأخیر آغاز شد. با این وجود سالن آن‌قدر خنک بود که گرمای تابستان ملال حاضران را به همراه نداشته باشد. خبرنگاران از یکسو در جایگاهشان قرار می‌گرفتند و مردمی که خیلی‌هاشان شغل آزاد داشتند و البته خیلی‌ها هم از علاقه‌مندان به کار بنیاد فردوسی با هم گفت‌وگو می‌کردند. با نزدیک‌شدن به ساعت ۳ کم‌کم میهمان‌ها و مسئولان هم از راه رسیدند.

بنا بود در این مراسم ساده و صمیمی از حسن فتحی (برترین هنرمند شاخه فیلم و سریال)، جمشید مشایخی (برترین هنرمند شاخه بازیگری)، لوریس چکناواریان (برترین هنرمند شاخه موسیقی)، افشین اسفندیاری (برترین هنرمند شاخه تجسمی)، سیدمصطفی سعیدی (برترین هنرمند شاخه نقالی) سعید محمودی ازناوه (برترین هنرمند شاخه عکاسی)، رامبد جوان (برترین برنامه‌ساز تلویزیونی) و گروه فیتیله (برترین برنامه‌ساز تلویزیونی کودک و نوجوان) تجلیل شود. بعد از تلاوت قرآن مجید و اجرای بخش‌های کوتاه ضرب و زنگ زورخانه‌ای توسط مرشد سیروان نوروزی بخش تجلیل‌ها آغاز شد. در ادامه از محمدرضا تابش رئیس کمیسیون ورزش مجلس دعوت شد تا به روی سن بیاید و نخستین هنرمندی که بناست تجلیل شود را معرفی کند.

محمدرضا تابش در بخشی از سخنانش درباره نسبت میان هنر و فرهنگ و پهلوانی سخن گفت؛ این نسبتی است که ما در اشعار بزرگانی چون فردوسی دیده‌ایم و شعر فردوسی بزرگداشت اسطوره‌های ماست. پایداری فرهنگ و دین و آیین‌مان در سایه هنر هنرمندانی همچون فردوسی و چکناواریان تحقق می‌یابد.

تابش در ادامه برای آهنگساز شهیر ایرانی لوریس چکناواریان آرزوی سلامتی کرد و چند بیتی از شاهنامه فردوسی خواند. در ادامه و با دعوت محمدرضا تابش، سعید شیرکوند (معاون سرمایه‌گذاری سازمان میراث فرهنگی) و میثم موحدی‌فر (رئیس بنیاد فردوسی) لوریس چکناواریان به روی صحنه آمد. حضور نغمه‌پرداز اپرای رستم و سهراب تشویق‌های پی‌درپی حاضران در سالن را به همراه داشت. مردنام آشنای موسیقی ارکسترال جایزه‌اش را با احترام تمام گرفت و مقابل در این مراسم از علاقه خود به زورخانه و فرهنگ پهلوانی گفت: من از کودکی با زورخانه و ارادت به پهلوانان بزرگ شدم؛ بزرگ‌ترین چیزی که از پهلوانان یاد گرفتم، خداپرستی و وطن‌پرستی بود. این افراد معرفت و بزرگی داشتند و فوق‌العاده بودند و کمک زیادی به کار و زندگی من کردند. سخنان چکناواریان پر از احساس و سادگی بود و لحنش همراه با بغضی از سر عشق به ایران: خدارا شکر می‌کنم که در سرزمینی متولد شدم که فرهنگ پهلوانی و پهلوانان سرحدات کشور را نگه می‌دارند، گفت: من با این فرهنگ‌ها بزرگ شدم و سنت زورخانه مرا با فردوسی و شاهنامه آشنا کرد و زندگی‌ام عوض شد.

آهنگساز شهیر ایرانی از روزگاری سخن گفت که با صدای ضرب شیرخدا عاشق زورخانه شده بود؛ ۱۵ سالم بود. از ایامی گفت که ریتم‌های ضرب زورخانه با سرانگشت شیرخدا و را همراه خود کرده بود: ضرب‌نوازهای زورخانه با دو دست، ریتم‌های مختلفی را می‌زنند که امکان نت‌نویسی آن نیست؛ هر ضرب و هر شهر آهنگ مخصوص خود را دارد. من سراسر کشور را گشتم و این نواها را جمع‌آوری کردم. من آن‌قدر عاشق این فرهنگ و شاهنامه هستم که عمری ۲۵ ساله برای اپرای رستم و سهراب گذاشته‌ام. کلام چکناواریان از جنس موسیقی و نغمه و نت است. بنابراین این هنروالا را زبان سخن گفتن با خدا می‌داند: هیچ چیزی در دنیا بدون موسیقی امکان پذیر نیست؛ حتی اگر بخواهیم با خداوند صحبت کنیم، اگر موسیقی نباشد، به‌جایی نمی‌رسیم.

استاد شهیر موسیقی ارکسترال در جای‌جای صحبت‌هایش به خاطراتی که قصه رستم و سهراب برایش رقم زده، اشاره می‌کرد و اشک دیده می‌ریخت: من عاشق فردوسی به‌ویژه داستان رستم و سهراب بودم و از کودکی این داستان اشکم درمی‌آورد.

در بخش دیگری از مراسم هنر پهلوانی و با دعوت مجری برنامه رامبد جوان به روی صحنه دعوت شد. مجری موفق سال‌های اخیر تلویزیون سهم مهمی در دعوت نوجوانان ایرانی در گرایش به ورزش زورخانه‌ای داشته است. او در برنامه‌اش نوجوانان را به حضور در زورخانه‌ها دعوت کرده و حالا خبر می‌رسد، بیش از ۶ هزار نفر از این نوجوانان بخشی از وقت خود را در زورخانه‌ها می‌گذرانند و با این ورزش پهلوانی دم خورند.

جوان هنگام دریافت جایزه همان لحن همیشگی‌اش را داشت. همان لحنی که در قاب تلویزیون دوسال است با مردم درمیان گذاشته: من عاشق هدیه گرفتنم، اگر باز هم مراسمی گرفتید من را دعوت کنید. حتما سر موقع می‌آیم. بیرون خیلی هوا گرم است و این‌جا (تالار میراث فرهنگی) خیلی خنک است، به نظرم بهتر است تا شب همین جا بمانیم و بیرون نرویم!

در بخش بعدی مراسم فیلم ویدیویی اثر نمایشی «پری صابری» همراه امضای یادبود رونمایی شد. در ادامه بانوی نام آشنای تئاتر ایران به روی صحنه آمد و از تجربه‌اش در همنشینی با شاهنامه فردوسی گفت: من طرح دلم را در کارهایم می‌زنم و شاهنامه فردوسی شناسنامه اصلی من است. این چهره‌ها سرمایه اصلی ما هستند و ایران را برای همیشه بزرگ نگه می‌دارند. من عاشق تمام ایرانی‌ها و تمام کسانی هستم که برای این فرهنگ جانفشانی می‌کنند و دل من برای آنها پر از محبت است.

صابری تاکنون ۶ نمایش درمورد شاهنامه و داستان‌هایش را به روی صحنه برده است. از نظر این هنرمند، فردوسی از بزرگ‌ترین درام‌نویسان جهان است که اگر سراغش برویم، دستش را با سخاوت به سوی ما دراز می‌کند.

او با اظهار امیدواری از این‌که فردوسی الگویی برای دل پهلوانی ما باشد، گفت: وقتی شروع به نگارش متون نمایشی از شاهنامه کردم، حس کردم فردوسی جزو درام‌نویسان جهانی است و باید از این سرمایه ملی که به رایگان در اختیار ما قرار گرفته، به خوبی استفاده کنیم و سراغش برویم.

پس از حضور بانوی عرصه نمایش روی صحنه نوبت به تجلیل از عوامل برنامه فیتیله رسید. علیرضا آقایی (تهیه‌کننده برنامه فیتیله) نیز که در کنار محمدمسلمی، علی فروتن و حمید گلی برای دریافت لوح و تندیس این برنامه روی سن حاضر شده بودند، گفت: تلاش برنامه فیتیله در ۱۴ سال گذشته حضور پررنگ و موثر برای خدمت‌رسانی در عرصه فرهنگ بوده و مهم‌ترین جایگاه را در این زمینه آموزش کودکان داشته که موضوع فرهنگ باید در آنها نهادینه شود.

میثم موحدی‌فر (رئیس بنیاد فردوسی) نیز در این مراسم گفت: همه ما نسبت به آثاری که در زمینه گسترش فرهنگ پهلوانی است، دلتنگی و حس نوستالژی داریم. همه ما طنین ضرب و زنگ زورخانه را در گوش داریم؛ چند سال است در تلاشیم تا فرهنگ پهلوانی و ورزش زورخانه‌ای را به جایگاه واقعی آن برسانیم.

موحدی‌فر به نامگذاری رستم به‌عنوان پهلوان پهلوانان هم اشاره کرد: اگر رستم تاکنون باقی مانده، تنها دلیلش جنگاوری و سلحشوری نیست؛ بلکه به خاطر این است که در برابر ستمگر سر خم نکرده و تلاش کرده تا کیان کشور را حفظ کند.

سعید محمودی ازناوه (هنرمند برتر عکاسی و عکاس شاهنامه)، افشین اسفندیاری (هنرمند هنرهای تجسمی) و سیدمصطفی سعیدی (نقال برتر) از دیگر هنرمندانی بودند که در این جشن تقدیر شدند.

ازسوی دیگر حسن فتحی و جمشید مشایخی که پیش از این نام آنها به‌عنوان هنرمندان فیلم و سریال و بازیگری در میان تقدیرشده‌ها برده شده بود، از غایبان مراسم بودند.

در نخستین نشست خبری سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر عنوان شد

تولیدات تازه‌های تئاتر حذف شد

شهروند| نخستین نشست خبری سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فجر روز گذشته در حالی برگزار شد که براساس اعلام سعید اسدی دبیر جشنواره تئاتر فجر و مهدی شفیعی مدیر کل هنرهای نمایشی این دوره از جشنواره درمقایسه با دوره قبل تغییرات چشمگیری داشته است. سعید اسدی با بیان این‌که تغییرات صورت گرفته درمسیر هدفمندی پیش می‌روند، گفت: نگاه توسعه‌گرای تئاتر نشان می‌دهد که باید انواع تئاتر را در آن تولید کرد. بنابراین امسال تغییراتی در بخش اجراهای محیطی و تعاملی رخ داده که برآمده از اتفاقی است که سال‌ها قبل در خود تئاتر خیابانی شکل گرفته است. به این ترتیب که امسال با توجه به نیروهای موجود در تئاتر و تلاش برای بهره‌گرفتن از محیط‌های غیرصحنه‌ای و تبدیل محیط‌های شهری به صحنه تئاتر محیطی و همچنین توجه به شکل مطلوب‌تر تئاتر تعاملی یا اینتراکتیو بخش تئاتر محیطی با رویکردی تازه در جشنواره وجود دارد. اضافه‌شدن این بخش طبعا کاستی‌هایی دارد و باید منتظر بلوغش در دوره‌های دیگر باشیم. اسدی ادامه داد: جلوه این نوع تئاتر در شهر، تهران را به شکل وسیع‌تری به جشنواره وارد می‌کند و می‌تواند امکان فوق‌العاده‌ای برای جذب توریسم فرهنگی ایجاد کند.

بدین‌وسیله ما می‌توانیم این امکان را به وجود بیاوریم که سفرهای فرهنگی برای دیدن تئاتر در تهران شکل بگیرد. سال گذشته بخشی را به نام «به علاوه تئاتر فجر» اضافه کردیم تا امکان مشارکت تماشاخانه‌های بیشتری در جشنواره فراهم شود. امسال نیز این عنوان را نگاه داشتیم و از آن‌جا که در دوره گذشته به نتیجه مطلوبی رسیدیم، تصمیم گرفتیم در این دوره علاوه بر تماشاخانه‌های خصوصی، تماشاخانه‌های دولتی و نیمه‌دولتی هم که در بخش اصلی جشنواره نیستند، در این بخش مشارکت داشته باشند. همچنین امسال هم مانند سال گذشته بخش فجر استانی با انسجام بیشتری برگزار می‌شود که این کار نگاه سراسری جشنواره فجر را نشان می‌دهد و این که نمایش‌های مختلف می‌تواند در یک تور تئاتری در شهرهای دیگر نیز اجرا داشته باشد. دبیر جشنواره تئاتر فجر درعین حال مهم‌ترین تغییر صورت گرفته در دوره سی‌وپنجم جشنواره را این‌طور توضیح داد: مهم‌ترین تغییر این دوره از جشنواره، حذف بخش تولیدات تازه‌های تئاتر است که البته ممکن است برای عده‌ای محل سوال باشد. تجارب دوره‌های گذشته به ما نشان می‌دهد که مدیریت تئاتر در سال‌های قبل، جشنواره تئاتر فجر را امکانی می‌دیدند که هم تولیدات تئاتر را جهت دهند و هم امکانات تشویقی ترغیبی برای گروه‌های نمایشی راه‌اندازی کنند که البته این امکان در زمان خودش مفید بود اما باید واقعیت را پذیرفت که با دوران تازه‌ای روبه‌رو هستیم و این تحولی که در تئاتر در حال وقوع است، به افزایش نیروهای مولد تئاتر و اجرای تئاتر در فضاهای غیردولتی انجامیده که سنت پسندیده‌ای است. در بخشی از این نشست هم مهدی شفیعی مدیر کل هنرهای نمایشی در پاسخ به پرسشی مبنی بر نارضایتی رسانه‌ها از ارایه بلیت‌های جشنواره و این‌که این تجربه خوب تنها متعلق به مسئولان جشنواره بوده نه خبرنگاران گفت: چه در حوزه مدیران، چه پیشکسوتان و چه هنرمندان فرهنگی غالب شده که انتظار دارند از آنها دعوت شود از همه نمایش‌ها دیدن کرده و هر زمان که اراده کنند، بتوانند به دیدن نمایش دلخواهشان بنشینند اما وظیفه ما رعایت شأن همه هنرمندان است. واقعیت این است که برخی از سالن‌ها ظرفیت‌های محدودی دارند و ما پارسال تمهیداتی برای این که همه دوستان بتوانند کارها ببینند، اندیشیدیم اما ظرفیت سالن‌ها محدود است. با توجه به تجربه سال گذشته، امسال قرار است سازوکاری اندیشیده شود تا با اولویت دادن حوزه رسانه، رضایت بیشتری جلب شود.

در یک جمله

احیای یک ارکستر خصوصی پس از ۶ سال

پیمان سلطانی مدیر هنری و رهبر دایم ارکستر ملل از برگزاری تازه‌ترین کنسرت این مجموعه پس از ۶ سال وقفه در اجرا خبر داد. به گفته او، روز هفدهم مردادماه امسال ارکستر ملل بعد از ۶ سال توقف در اجراهای زنده، تازه‌ترین کنسرت خود را به خوانندگی سالار عقیلی در تالار اندیشه حوزه هنری به شیوه آنلاین برگزار می‌کند. سهراب کاشف به‌عنوان رهبر میهمان و علی جعفری‌پویان به‌عنوان ارکستر مایستر حضور خواهند داشت و موسسه «حام» به‌عنوان تهیه‌کننده، برنامه را در ادامه کنسرت‌های آنلاین خود پوشش می‌دهد. سلطانی گفت: ارکستر ملل یک ارکستر سمفونیک خصوصی است که معمولا با حمایت‌های نهادهای دولتی و ارگانی پیش می‌رود و به تنهایی نمی‌تواند به صورت مستمر فعالیت داشته باشد.

اتفاق

«افکار تو گچ بگیر» در موزه صلح تهران

شهروند| اجرایی هنری با مضمون صلح که مجموعه‌ای از هنرهای پرفورمنس، ویدیوآرت و چیدمان است، در موزه صلح تهران برگزار می‌شود.

میثم رضایی‌نیا درباره هدفش از این اجرا با عنوان «افکار تو گچ بگیر» گفت: هدف از اجرای این نمایش، نشان دادن تنفر و انزجار از جنگ با تلفیق هنرهای مدرن از جمله پرفورمنس، چیدمان و ویدیوآرت است که مخاطب را با هنر درگیر و درک موضوع را برایش ملموس‌تر می‌کند. در همین راستا کمپینی با نام «جهان بدون جنگ؟» راه‌اندازی شده است که افراد صلح‌طلب می‌توانند در آن عضو شوند. برای هر فرد کادری در این طومار طراحی شده که با امضا و اثر انگشت و نوشتن نام خود، عضو این کمپین می‌شود. اجرای «افکار تو گچ بگیر» از ۱۶ تا ۲۰ مردادماه از ساعت ۱۰ تا ۱۳ و ۱۴ تا ۱۷ در موزه صلح تهران میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

خبر

موفقیت بچه‌های کانون در مسابقه نقاشی اسپانیا

فاطمه عبیری دختر ۶ ساله‌ای که در کارگاه‌های هنری مرکز شماره ۲۸ کانون تهران واقع در پارک جوادیه و در کنار فرهنگسرای اشراق شرکت می‌کرد، جایزه اول و جایزه نقدی ۳۰۰ یورویی بخش نقاشی مسابقه بین‌المللی نقاشی و پوستر «بنیاد صلح و همکاری» کشور اسپانیا را که با موضوع «فناوری در خدمت صلح: چالشی بزرگ» برگزار شده بود، از آن خود کرد. مبینا چگینی یک دختر ۱۱ ساله دیگر از مرکز کانون خنداب نیز دیپلم افتخار بخش پوستر، امیرحسین قدیری عضو ۷ ساله کانون بشرویه در استان خراسان‌جنوبی دیپلم افتخار بخش پوستر و پرنیان خسروآبادی عضو ۷ ساله کانون اسفراین در استان خراسان‌شمالی نیز دیپلم افتخار بخش نقاشی این رقابت را به دست آورده‌اند.

چهره

فیلم جدید جکی چان صدرنشین باکس آفیس چین

مهر| جکی چان با فیلم جدیدش با عنوان «ردیابی» در رأس باکس آفیس چین نشست. «ردیابی» فیلم جدید جکی چان با فروش ۶۰ میلیون دلار در افتتاحیه‌اش، فیلم شماره یک امروز چین شد. این کمدی اکشن در چهار روز اول افتتاحیه خود در چین که در عین حال نمایش آن برای نخستین‌بار در جهان بود، این موفقیت را کسب کرد. این فیلم که پنجشنبه راهی سینماها شد، در همان روز ۱۴.۷ میلیون دلار فروش کرد و جمعه و شنبه با فروش ۴۴ میلیون دلاری به راه خود ادامه داد. موفقیت این فیلم نشان‌دهنده آن است که نه‌تنها قدرت این بازیگر کاهش نیافته و او هنوز می‌تواند مخاطبان را به سینما بکشاند، بلکه به‌عنوان تهیه‌کننده در پشت صحنه نیز با موفقیت ظاهر می‌شود.

اخبار کوتاه

رسول کاهانی کارگردان «سرماخوردگی بزرگسالان» با اشاره به تعویق اجرای این نمایش عنوان کرد، تلاش می‌کند این اثر نمایشی را تا قبل از ماه محرم به صحنه ببرد.

نمایش «شنل قرمزی» به کارگردانی احسان شایان‌فرد به دعوت جشنواره بین‌المللی مرکز تئاتر پوتی راهی کشور گرجستان می‌شود.

جمعی از مستندسازان گونه زیست‌محیطی و حیات‌وحش ایران با ارسال نامه‌ای خطاب به دبیر جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت، خواستار دعوت از «دیوید اتنبرو» برای سفر به ایران و شرکت در این جشنواره شدند.

معاون اجرایی خانه موسیقی ایرانی از برگزاری قطعی جشن سالانه این نهاد صنفی بعد از وقفه‌ای یک‌ساله در تالار وحدت تهران با معرفی آلبوم برگزیده، کتاب برگزیده و تجلیل از چند هنرمند خبر داد.

۳ قطعه عکس از فرزین ناظم‌زاده طی ۴ ماه گذشته در جشنواره‌هایی در نروژ، فرانسه و انگلستان حایز مقام شدند.

فرینگ‌خت زاهدی از ۲۵ مردادماه به مدت چهارهفته به تدریس مطالعات پرفورمنس در دانشگاه «ناروپا» در کلورادوی ایالات متحده آمریکا خواهد پرداخت.

فیلم مستند بلند «تکه‌ای از خانه‌ام اینجاست» با روایت زندگی گروه تئاتری مهاجران افغان در ایران به کارگردانی شبنم حسینی در حال ساخت است.

جشنواره فیلم سلامت با همکاری جمعیت مبارزه با استعمال دخانیات فیلم مستند تولید می‌کند

فیلم سینمایی «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» به کارگردانی وحید جلیلوند و تهیه‌کنندگی علی جلیلوند و محمدحسین لطیفی امروز سه‌شنبه ۵ مردادماه توسط شرکت فیلمسازان در شبکه نمایش خانگی توزیع می‌شود.

نشر ماهی کتاب «لبه تیغ» اثر سامرست موام را با ترجمه شهرزاد بیات موحد روانه بازار کتاب کرد.

مراسم بزرگداشت یدالله مفتون‌امینی روز چهارشنبه ششم مردادماه در موسسه بهاران برپا می‌شود و محمود معتقدی، کامیار عابدی، فرهاد عابدینی و اسدالله امرایی درباره این شاعر پیشکسوت حرف می‌زنند.

برای نخستین‌بار در تاریخ برگزاری مسابقه شبیه‌ترین فرد به «رنست همینگوی»، فردی با نام فامیلی «همینگوی» موفق به دریافت این جایزه شد.

فیلم «آاادت نمی‌کنیم» هفته آینده تعویض می‌شود و به جای آن فیلم «لانتوری» کار رضا درمیشیان در گروه «آفریقا» به نمایش درمی‌آید.

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عیادت «عبدالوهاب شهیدی» از هنرمندان کهنه‌کار موسیقی و از اعضای موسسه هنرمندان پیشکسوت رفت.

بخش کلاسیک جشنواره فیم ونیز امسال میزبان نسخه ترمیم شده از آثار بزرگانی چون «آندری تارکوفسکی»، «آکی‌را کوراساوا» و... خواهد بود.

فیلم «افسانه تارزان» با فروش ۴۴.۷ میلیون دلاری در صدر فهرست هفتگی پرفروش‌ترین‌های سینمای جهان جای گرفت.

نمایش «قلعه انسانات» نوشته و کار علی شمس در فستیوال رم ایتالیا-فرینج- به صحنه می‌رود.

پنجاه‌وچهارمین جلسه «گذر موسیقی» که به صورت ماهیانه برگزار می‌شود، اول مردادماه با حضور مجید درخشانی و رامین روشندل به‌عنوان کارشناس برگزار شد.

دومین جشنواره انتخاب بهترین کتاب با موضوع «معلول، معلولیت و توانمندسازی» همزمان با هفته کتاب در سال جاری برگزار می‌شود.

بنیاد خیریه «بوک‌تراست»، جودیت کر (Judith kerr)، نویسنده کتاب‌های کلاسیک را برگزیده جایزه یک عمر دستاورد هنری سال ۲۰۱۶ اعلام کرد.