

گزارش

جشن انجمن منتقدان تئاتر برگزار شد  
**علی رفیعی در صدر**

مهر | جشن انجمن منتقدان و نویسندگان خانه تئاتر عصر پنجشنبه، ۴ شهریورماه در تالار ایوان شمس برگزار شد. در این جشن که چهره‌های هنری و هنرمندان تئاتر حضور داشتند، برگزیدگان یکسال گذشته تئاتر ایران از نگاه انجمن منتقدان و نویسندگان خانه تئاتر معرفی شدند.

در بخش آثار برگزیده یکسال گذشته تئاتر ایران، نمایش «خاطرات و کلبوس‌های یک جامه‌دار از زندگی و قتل میرزاتقی خان فراهانی» به نویسندگی و کارگردانی علی رفیعی به‌عنوان اثر برگزیده منتقدان تئاتر معرفی شد. این نمایش پاییز و زمستان سال ۹۴ در تالار وحدت به صحنه رفت. پیش از این نمایش «شکار روباه» به کارگردانی علی رفیعی نیز به‌عنوان اثر برگزیده انجمن منتقدان و نویسندگان خانه تئاتر معرفی شده بود. اجرای مراسم به عهده فراد حسینی بود و با دعوت از داوران این دوره متشکل از سیدوحید عقیلی، مجید رضاییان، حسین پاکدل و حمید جلیلی از برگزیدگان مسابقه مطبوعاتی تقدیر شد. سپس محمدرسلول صادقی از هیأت داوران تقدیر کرد و گفت: برای برپایی این جشن سه ماه تلاش شده است و امیدوارم از آن لذت ببرید. در ادامه کلیپ «مرغ سحر» به مناسبت یادداشت جعفر والی، پیشگوست عرصه هنر تئاتر و سینما پخش شد که در آن تأکید کرد: حضور مردم در

سرپال «معمای شاه» بزرگترین اشتباهم در عرصه بازیگری است. همچنین بناواختن بخشی از موسیقی سرپال «هزارداستان» صادق زیباکلام، تحلیلگر سیاسی با حاضر شدن روی سن و ایراد سخنانی درباره تکلیف هنر، از جعفر والی تقدیر کرد. والی با تشکر از ایراد احساسات حاضران اظهار کرد: ۵۶ سال پیش تئاتر را آغاز کردم و خوشبختانه هنوز تئاتری هستم. در این مسیر بالا و پایین و فراز و نشیب دیدم ولی مردم را هیچ‌گاه فراموش نکردم. وقتی یک نمایش تمام می‌شود و تماشاگر با ذوق استقبال می‌کند یک گام و حرکت روبه جلو است. خوشحالم چندمقدمه به جلو ارسال ما برداشت.

سپس اکبر عالمی، استاد دانشگاه و پژوهشگر سینما، برای تقدیر از فریبرز گلین، تهیه‌کننده پیشگوست رادیو دعوت شد. او با این توضیح که علم بدون خرد علم نیست، افزود: نقدپذیری نسبت به نقد به معنای نفی نیست به معنای تجزیه و تحلیل است. افرادی که نقد می‌کنند باید دانش تجزیه و تحلیل را در یک شاخه تخصصی هنر داشته باشند. در عصر هنرمندان متخصص زندگی می‌کنیم. در ادامه با حضور اکبر عالمی و فریبرز گلین از داوود آجرلو و سعیدبشیری، تهیه‌کنندگان برنامه «سفید» شبکه آموزش در بخش برنامه «تلویزیونی حوزه تئاتر» تقدیر شد.

همچنین توسط جواد اعرابی، عضو هیأت‌مدیره انجمن، از مسادق محمدی، مدیرعامل شرکت مدیانا قدردانی شدمهدی سلطانی، استاد دانشگاه و بازیگر نیز از ناشر برگزیده حوزه تئاتر در سال ۹۴، محمدحسن شاطریان مدیر انتشارات بیدگل، قدردانی کرد. کتیون ریاحی، بازیگر و فعال امور خیریه نیز از مهرانگیز قهرمانی به‌عنوان خبرنگار برگزیده سال ۹۴ قدردانی کرد. این جایزه به عضو فعالی که سال موثری را پشت سر گذاشته اهدا می‌شود و درون صنفی است. محمدرسلول صادقی، دبیر این جشن نیز ضمن توضیحاتی درباره بنیاد نیکوکاری ریاحی گفت: این هنرمند سه‌سال است یک بنیاد نیکوکاری را به قصد شنوا کردن گوش کودکان راهاندازی کرده است و تاکنون ۲۲۰ کودک توسط این بنیاد شنوا شده‌اند.

از سوسو دیگر، کتیون ریاحی دسته‌گلی را به پوری بنایی، فعال امور خیریه، به دلیل اقدامات نیکوکارانه تقدیم کرد. در ادامه این جشن، روح‌الله جعفری به‌عنوان پژوهشگر برتر سال ۹۴، توسط مسعود فروتن، کارگردان و کارشناس سینما تقدیر شد. سپس کلیبی به‌مناسبت یادداشت غلامرضا کاظمی دینان، کارشناس ارشد علوم ارتباطات، با عنوان «سرو چمن» درباره ویژگی‌های اخلاقی و رفتاری این فعال عرصه ارتباطات پخش شد. لواریس چکنکارایان، آهنگساز و رهبر ارکستر، تقدیر از کاظمی دینان را به عهده داشت.

او با حضور روی سن در پاسخ به اکبر عالمی که تئاتر را مادر همه هنرها دانست، گفت: موسیقی نیز پدر هنرهاست. در ادامه پوری بنایی، فعال امور نیکوکاری، نصرت‌الله وحدت و استاد خود دانست و افزود: در ۱۹ سالگی بازیگری را آغاز کردم. حضورم در این عرصه را مدیون وحدت و شمس‌نصرت‌الله وحدت نیز خود را جادمصاف‌کن هنر تئاتر و سینمای کمدی قبل از انقلاب دانست و گفت: افتخار می‌کنم امشب در حضور والی بودم و محبوبیت ایشان را در اوج دیدم.

سپس با حضور محمود دولت‌آبادی، نویسنده معروف معاصر، از سه نمایش برتر سال ۹۴ که با رأی اعضای انجمن از میان ۶۰ نمایش اجرا شده انتخاب شدند، تقدیر شد. نمایش «خاطرات و کلبوس‌های یک جامه‌دار» علی رفیعی، نمایش «شمس» لیلی رشیدی و نمایش «داستان‌های میان‌رودان» علی شمس برگزیده‌های این بخش بودند. همچنین از سه کارگردان به پاس مسئولیت‌پذیری توسط کیومرث شریفی از صندوق اعتباری هنر، امیرروشن و رضا پاک تقدیر شد. علی اصغر دشتی برای نمایش «مناسبات» و برداختن به تأثیرات اجتماعی بیماری سرطان، حمیدپور آذری و امیررضا کوهستانی به‌عنوان کارگردانان تأثیرگذار در این بخش مورد تقدیر قرار گرفتند.

پایان بخش پانزدهمین جشن سالیانه «انجمن منتقدان و نویسندگان خانه تئاتر» با واختن تصنیف سپیده‌محمدی شاعر جوان بود.

داوود رشیدی که پیشتر او را در نقش مائیدگار «مفتش شش انگشتی» می‌شناختند در سن ۸۳ سالگی درگذشت

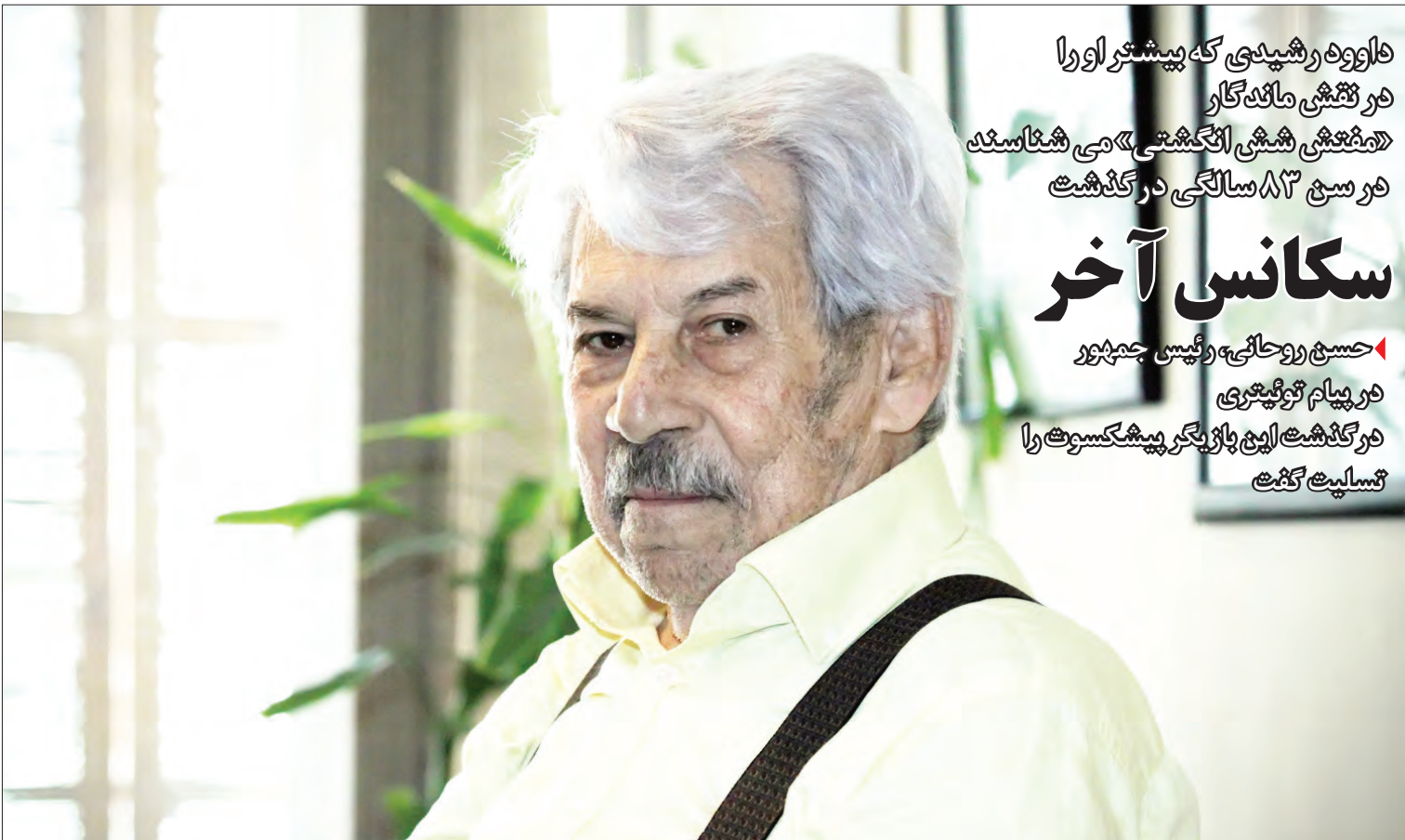
سکانس آخر

حسین روحانی، رئیس جمهوری

در پیام تهنیتی

درگذشت الویع بازیگر پیشگوست را

مسالمت گذشت



عکس: سعید غلامحسینی / شهر و هنر

بهروز وثوقی هم شال بلوچ را پشت گردن انداخته نشسته تا کارگردان، مسعود کیمیایی بگوید: «صدا، دوربین، حرکت». رشیدی در واقع در عرصه‌ای پا به سینمای ایران گذاشت که مدعیان کم نبودند. او همچنین از فعالیت‌های نمایشی غافل بود. گروه تئاتر «مروز» را تأسیس کرد تا بازیگرانی مثل پرویز رشیدی و بهروز وثوقی را در یک قاب ببینیم. «فرار از تله» در سال ۵۰ کلید خورد و فیلمی بود خلاف خواست تماشاگر سهل‌پسند. موسیقی کار را هم مرتقی حنانه نوشت؛ تا به این ترتیب نخستین حضور داوود رشیدی در سینما حضور آبروی او برنده‌اند. باشد. همزمان در «میدانگاه خشم» هم روبه‌روی فردین بازی می‌کرد. او البته تازه کار نبود. یک دهه پیش‌تر بعد از تحصیل در «بروکسل» در گذشته بود و کارمند اداره تئاتر شده بود. از معدود اهالی سینمای آن سال‌ها بود که تحصیلات عالی داشت. حالا هم زمانی جلو دوربین می‌رفت که از سوسو دیگر آبنستن «زگیار» بود. بهرام بیضایی یک‌سال بعد «زگیار» را خواهد ساخت، علی نصیریان در هیئت «ستارخان» جلوی دوربین خواهد رفت و عزت‌الله انتظامی در نقش «حیدرخان» و مسعودعلی کشاورز در هیئت «صادق کرده». جمشید مشایخی هم یک‌سال قبل «پدر که ناخلف مرد» را بازی کرد.

«می‌خواهم از ۵ نفر شما یک قاب بسازم»، جمشید مشایخی تا کارگردان، مسعود کیمیایی بگوید: «عزت‌الله انتظامی» در نقش «خسان مظفر»، علی نصیریان در نقش «بولفتح»، محمدعلی کشاورز در نقش «شعبان استخوانی» و داوود رشیدی در نقش «مفتش شش انگشتی»، مردی که «سال وبایی از سر کوجه» رد می‌شود، کسی او را نمی‌شناسد، زیرانداز پدر را می‌بیند که آتش زده‌اند و تنش را قبل از آن برده‌اند... مفتش شش انگشتی در تقابل بارضا خوشنویس نقش منفی بود و «هزارداستان» هم پر از صحنه‌های زجر و شکنجه و بدبختی. منتها داوود رشیدی بعدها درباره این نقش برجسته گفت: «لایحایی که سر خوشنویس می‌آورد همه به خاطر اطاعت از دستور بود... در اصل آدم مهربانی بود اما در راهی افتاده بود که ممکن است روی شخصیتی اتوی داغ بگذارد و خیلی کارها را ممکن است از ته دل هم نکند؛ اینها بدجنسی‌های مأموری نیست که به‌طور معمول دیده می‌شود. مثل شلاق زدن و سر زبر آب کردن... که شاید مردم عادی آن زمان یا حتی خیلی از منتقدان به اینها فکر نمی‌کردند؛ ولی تأثیرش را گذاشت... مردم می‌نستند، می‌دیدند و از آن لذت می‌بردند و آن شخصیت را دوست داشتند و با او ارتباط برقرار می‌کردند.»

سرپال «هزارداستان» سال‌های پایانی دهه ۶۰ از شبکه یک روی آنتن رفت و نام بازیگران آن از جمله داوود رشیدی همه جا گشت؛ این آغاز شهرت و محبوبیت ماندگار این بازیگر در ایران بود. پیش از بخش «هزارداستان» البته رشیدی فیلم‌های دیگری هم بازی کرده بود که از جمله آنها می‌توان از «کمال‌الملک»، «گل‌های داوودی»، «تاتوره»، «راه افتخار»، «تکیه بر باد» و... نام برد. رشیدی همزمان در سریال‌های مهمی هم ایفای نقش کرده: سریال «کوچک جنگلی»، «گرگ‌ها»، «امام علی»، «گل پامچال»، «آوای فاخته» و «ولایت عشق». در سرپال «تنهاترین سردار» به کارگردانی مهدی فخیم‌زاده هم عهده‌دار نقش عمر و عاص بود. حافظه سینمای ایران نقش‌های ماندگارش را از یاد نمی‌برد اما حافظه این بازیگر کهنه‌کار این روزها آشفته بود. داوود رشیدی چند سال پایانی عمرش را به آلزایمر دچار بود تا این که صبح روز گذشته در ۸۳ سالگی درگذشت. از زبان مفتش اگر بخواهید بشنوید، «خسته» بود. پایان «هزارداستان» هم همین بود. مفتش ایستاد و رو به خوشنویس گفت: «یگر خسته شدم». بعد رفت؛ به استقبال مرگ.



سرپال «هزارداستان»



سرپال «هفتاد و نه»



فیلم سینمایی «فرار از تله»



سرپال «گرگ‌ها»

دریچه

«باران عشق» چشم‌آذر با یاد کبار ستمی

ایسنا | کنسرت ناصر چشم‌آذر که سوم شهریورماه در تالار وحدت به‌صحنه رفت، با اجرای قطعاتی از موسیقی فیلم عباس کیارستمی، فیلم «تاراج» به کارگردانی ایرج قادری، موسیقی فیلم «قارچ سمی» به کارگردانی رسول ملاقلی‌پور، «قصه‌های مجید» به کارگردانی کیومرث پوراحمد و ریتمیکس فیلم‌های «هلمون»، «خواب و بیدار» و «جارنشین‌ها» همراه بود. چشم‌آذر بعد از اجرای قطعه‌های «باران عشق»، «انتظار» و «شور عشق» کمی مکث کرد تا این که یکی از نوازنده‌ها گفت: این قسمت باید کلیبی بخش می‌شد. سپس کلیبی با صدای زنده یاد عباس کیارستمی پخش شد. تصویری از یک فیلم این هنرمند که موسیقی متن آن را ناصر چشم‌آذر ساخته بود، با تشویق حاضران در تالار وحدت همراه شد. او ادامه با اشاره گفت: درگذشت محمد حیدری، قطعه «سوغاتی» را اجرا کرد.



اتفاق

بر و کراسی سوزه فیلم‌مدیری

ایسنا | عصر پنجشنبه نشست خبری فیلم سینمایی «ساعت ۵ عصر» با حضور مهران مدیری، کارگردان و تهیه‌کننده این فیلم برگزار شد. مهران مدیری با بیان این که «اسال بود که می‌خواست فیلم «ساعت ۵ عصر» را بسازد، گفت: در ۲ سال اخیر به‌شدت به دنبال این بودم که این فیلم را بسازم و امسال در مهر و آبان ضبط دوره‌می تعطیل می‌شود تا ساخت این فیلم را شروع کنیم. او در ادامه گفت: داستان این فیلم در شهر تهران می‌گذرد و مشکلاتی را نشان می‌دهد که همه ما آن را لمس می‌کنیم. در این فیلم زندگی فردی نشان داده می‌شود که از ۷ صبح تا ۵ عصر پای‌آذر نقطه‌ای به نقطه دیگر برسد و برای یک‌ناله از یکی از نپاهاد امضا بگیرد. مدیری با اشاره به این که این فیلم فضای فانزتی و رئال و اجتماعی دارد، گفت: هرچند فیلم به‌شدت کمدی است ولی ذات سوزه تلخ است. اما پایان فیلم تلخ نیست.



بهر

دخالت در برگزاری کنسرت‌ها قابل قبول نیست

ایسنا | وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد که دخالت در برگزاری کنسرت‌ها قابل قبول نیست. علی‌چندی در حاشیه‌شورای اداری استان از دبیر در جمع خبرنگاران در مشکل برگزاری کنسرت در مشهد اشاره کرد. او با اشاره به مخالفت امام جمعه مشهد با برگزاری کنسرت در این شهر گفت: امام جمعه مشهد معتقد است که کل شهر به مثابه بقعه مبارک که امام رضاع) است و به همین دلیل با فشاری که به دستگاه قضایی وارد آورده‌اند، مانع از برگزاری کنسرت می‌شوند. او با بیان این که به مدت ۱۱ سال است که با ممانعت امام جمعه کنسرت در مشهد برگزار نشده است، افزود: ما به احترام جایگاه والای حضرت رضاع) عدم برگزاری کنسرت در مشهد را پذیرفته‌ایم. اما متأسفانه در برخی شهرها از جمله سبزوار و نیشابور نیز دخالت‌هایی صورت می‌گیرد.



چهره

حسین علیزاده: اگر موسیقی شهید بخواهد در صفا اولم

شهروند | کنسرت باده‌نوازی حسین علیزاده به همراهی تنبک حمید قنبری پنجشنبه شب در تالار وحدت برگزار شد. حسین علیزاده در بخشی از این کنسرت گفت: چند وقتی است که موسیقی تحت‌الشعاع مسائلی قرار گرفته است که طلب می‌کنده‌ای موسیقی نسبت به آن مسائل معترض باشند. یعنی حق آنهاست؛ چنانکه اگر در رشته‌های دیگر مثل آهنگری، تجاری و پزشکی توهینی شود حتما همه حق دارند که اعتراض کنند. فکر نمی‌کنم در قوانین مجازی باشد که مانع این قضیه شود. او در ادامه با طرح این سوال که چرا کسی به ما منتقلی جواب نمی‌دهد که چرا صبح تا شب به عشقمان موسیقی توهین می‌شود؟ گفت: قطعا ما اهالی موسیقی اجازه نخواهیم داد که به کار ما، تخصص ما و عشق ما توهین شود. علیزاده افزود: قطعا اگر روزی قرار باشد موسیقی شهید داشته باشد، من در صفا اول هستم.



اخبار کوتاه



مراسم بدرقه و خاکسپاری پیکر مرحوم علی‌اصغر شریف-استاد برجسته هنرهای وابسته به معماری با حضور برخی مسئولان سازمان میراث فرهنگی از جمله جلیل گلشن مشاور پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری غلامرضا میثاقیان مدیرکل دفتر حفظ و احیای بناها و بافت‌های تاریخی مهدی معمارزاده کارشناس میراث فرهنگی تهران و جمعی از مرمتگران و دانشجویان او در قطعه هنرمندان بهشت‌زهر(اس) انجام شد.

وحید ضیایی پنجمین مجموعه شعر خود با نام «کله سحر نوی طبق بامداد» را به چاپ سپرد.

هماطوره که پیش‌بینی می‌شد کمدی «تونلی ارمن» به کارگردانی «امران‌اده» که در جشنواره کن یکی از نامزدهای نخل طلا بود و در نهایت موفق به کسب جایزه بهترین فیلم از نگاه انجمن بین‌المللی منتقدین (فیپرستی) شد، از سوی کمیته اسکار سینمای آلمان به‌عنوان نماینده این کشور در هشتمین دوره جوایز سینمایی اسکار انتخاب شد.

چهاردهمین جشنواره «یاد یسار مهربان» با هدف افزایش آرایش طلا و به مطالعه و بالابردن سرانه مطالعه بین دانش‌آموزان شهر تهران همراه برگزاری می‌شود. ناشران علاقه‌مند برای حضور و مشارکت در این جشنواره می‌توانند تا ۱۵ شهریور با مطالعه فراخوان در پایگاه رسمی چهاردهمین جشنواره به نشانی [www.yym.ir](http://www.yym.ir) ثبت‌نام کنند.

مسئولان برگزاری جشنواره فیلم ونیز از عدم برگزاری مراسم ضیافت شام و جشن آغازین این رویداد سینمایی به دلیل همدردی با کشته‌شدگان زلزله اخیر در این کشور خبر دادند.

جشن یازدهمین سالگرد شروع فعالیت کانون فرهنگی چوک روز یکشنبه ۷ شهریور در کانون ادبیات ایران برگزار می‌شود. این مراسم با شعرخوانی، داستان‌خوانی، اجرای موسیقی، نمایش فیلم کوتاه، سخنرانی و تقدیر از اعضای این کانون فرهنگی ادبی همراه خواهد بود.

استیو مک کوئین کارگردان بریتانیایی که با فیلم «۱۲ سال بردگی» در سراسر جهان شناخته شد، یک جایزه از استیو فیلم بریتانیا می‌گیرد.



با انتشار فهرست پرمدرن‌ترین بازیگران مرد جهان، دواین جانسون یا «راک» اسمال در صدر فهرست پرمدرن‌ها قرار گرفت.

«سه روح صدا» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار تألیفی حوزه موسیقی نوشته استفانو آسملی است که به تازگی با ترجمه سهراب علی‌گودرزی و حمیدرضا شعبانی در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

کنسرت موسیقی گروه «ترمه» به سرپرستی فریا معظمی وحید، یکشنبه ۷ شهریورماه ساعت ۲۱ در سالن خلیج‌فارس فرهنگسرای نیابورون روی صحنه می‌رود.

پیش‌فروش بلیت «زنایی که به زها خیره شدند» به تهیه‌کنندگی مهرداد بهال‌دینی از روز پنجشنبه ۴ شهریور ساعت ۱۲ آغاز شده و به تاریخ شانزدهم و هفدهم شهریور با ۲۰ درصد به‌ساره رهنما، نگار فروزنده و با صدای ناصر طهماسب از ۱۶ شهریور در تماشاخانه ایرانشهر این نمایش را به روی صحنه می‌برد.

پیمان قاسمخانی گفت: در تلاش هستم فیلم «خوب بود، جلف» قبل از جشنواره فیلم فجر آکران شود، چون معمولاً در جشنواره‌ها اتفاق خاصی برای فیلم‌های کمدی نمی‌افتد.

گروه تولید مجموعه «عاشقانه» به کارگردانی منوچهر هادی و تهیه‌کنندگی مهدی گلستانه بعد از توافق با محمدرضا گلزار و ساره بیات، با حسین یاری برای حضور در این پروژه قرار داد بسته‌اند.