گزارش

موضوع روز ایران در نمایشگاه کتاب فرانکفورت

کپی‌رایت؛ نفع یا ضرر؟

شهروند| عده‌ای معتقد هستند پیوستن به معاهده برن و پذیرفتن قانون کپی‌رایت بیش از آن که برای ایران مفید فایده باشد، به لحاظ اقتصادی ضربه‌ای سهمگین بر پیکر نشر ایران خواهد بود. دلایل این گروه این است که ناشران با این وضع نابسامان دوام نخواهند آورد و اگر قرار باشد تحت قانون کپی‌رایت مجبور به پرداخت حقوق مادی و معنوی کتاب‌های خارجی هم باشند بسیاری از آنها حذف خواهند شد. گروه دیگر بر این اعتقاد هستند در حوزه نشر بهتر است بسیاری از ناشران از گردونه خارج شوند و فقط آنهایی بمانند که می‌توانند به شکل حرفه‌ای در این حوزه مدیریت اقتصادی را پا به پای دیگر کشورهای عضو این معاهده پیش ببرند. با این مقدمه سومین روز از نمایشگاه کتاب فرانکفورت نیز با بحث داغ کپی‌رایت همراه بود.

سرگردان بین دو راهی

مهر گزارش داده در بخشی از این نشست، حسین شاهمرادی نماینده مجمع ناشران انقلاب اسلامی با انتقاد از تلاش‌های ایران برای پیوستن به معاهده برن برای کپی‌رایت گفته است: «مزایای این الحاق بدون شک از معایب آن کمتر است. کشور آمریکا نیز یک قرن پس از تصویب این معاهده به آن پیوسته است و برای کشور ما نیز با توجه به نسبت صادرات به واردات کتاب این الحاق توأم با ضرر خواهد بود. ما تا زمانی که با مقررات داخلی فعلی نتوانیم حقوق ناشران ایرانی را تأمین کنیم و از آنها حمایت به عمل آوریم، روا نیست که به فکر تأمین منافع ناشر خارجی باشیم.»

ما حاضریم ضرر کنیم!

در ادامه این بحث محمدعلی جعفریه، مدیر نشر ثالث با اشاره به این که پیوستن به کپی‌رایت خواست ناشرانی است که به شکل واقعی و اقتصادی در ایران کتاب منتشر می‌کنند، افزود: «از سویی باید وزارت ارشاد آیین‌نامه‌ای تصویب کند که از منافع ناشران خریدار و فروشنده رایت کتاب حمایت کند دوم این که پیوستن به کپی‌رایت خواست ناشران است، ناشرانی که ۱۲ سال قبل از این از منفعت شخصی چشم پوشیدند و با نامه‌نگاری با وزارت ارشاد خواستار توقف توزیع کاغذ دولتی شدند. ما در آن دوران به این فکر نکردیم که برایمان چه پیش می‌آید و امروز هم می‌دانیم که فضای سالم نشر با پیوستن به کپی‌رایت در کشور خلق می‌شود. ما می‌دانیم که این بحث به نفع ما نیست اما دوست داریم تجربه‌اش کنیم و با آن جهانی شویم.»

فروش حق رایت دو کتاب فارسی

محمود آموزگار، رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران همچنین در گفت‌وگویی با مهر از فروش حق رایت دو کتاب فارسی و مذاکره با مدیران اتحادیه جهانی ناشران به منظور حضور فعال تر ایران در برنامه‌های آن خبر داده است. او با اشاره به حضور و موفقیت نسبی ناشران ایران در مبادله رایت کتاب در نمایشگاه فرانکفورت عنوان کرده: «انتشارات ققنوس در سومین روز از این نمایشگاه موفق شد حق رایت ترجمه عربی دو کتاب «دالان بهشت» نوشته نازی صفوی و «مونالیزای منتشر» اثر شاهرخ گیوا را به ناشری از کشور امارات عربی متحده واگذار کند که اتفاق خوبی برای نشر ایران به شمار می‌رود.» آموزگار همچنین از همکاری‌های دیگر با ناشران خارجی سخن گفته. او در ادامه اضافه کرده: «طی روزهای اخیر با مجموعه انتشاراتی یونیورسیتی گروپ و نیز موسسه نشر ایبیتاریس از ناشران فعال انگلستان در زمینه انتشار آثار ایرانی مذاکراتی داشته و به توافق‌هایی برای تبادل رایت کتاب دست پیدا کرده‌ایم.» آموزگار درباره انتشارات مهم رندوم هاوس نیز گفته است: «به دلیل ناتوانی آنها از مبادله مالی با ایران به دلیل شرایط تحریم با وجود علاقه‌مندی آنها به نتیجه مشخصی نرسید.»

خبر آخر

صدای «اوتیسم» در «سینماحقیقت»

مهر| فیلم مستند «فرشته‌ای در خانه من» به کارگردانی سولماز صدقی، یکی از آثار متقاضی شرکت در دهمین دوره جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» است که به بیماری اوتیسم می‌پردازد. در خلاصه موضوع این فیلم مستند آمده است: «خانم لادن طباطبایی بازیگر مطرح سینمای ایران وقتی متوجه می‌شود دخترش به بیماری اوتیسم مبتلا شده، از سینما خداحافظی کرده و سعی می‌کند تمام وقتش را به دخترش اختصاص دهد. او تلاش می‌کند با شناساندن این بیماری و مشکلاتی که این افراد و خانواده‌هایشان با آن مواجه می‌شوند، صدای اوتیسم را به گوش همه برساند...» پژوهشگر، کارگردان و تهیه‌کننده این فیلم «سولماز صدقی» است. لادن طباطبایی متولد سال ۱۳۴۹ در تهران و فارغ‌التحصیل رشته بازیگری از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی سازمان امور سینمایی، دهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» را طی روزهای ۱۴ تا ۲۱ آذرماه ۱۳۹۵، با شعار «حقیقت بهترین راهنماست» که از فرمایشات حضرت علی(ع) است، در شهر تهران برگزار خواهد کرد.

اکبر عبدی از خجالت محمدرضا شریفی‌نیا، فریدون جیرانی و مسعود فراستی در آمد

گرد و خاک آقای بازیگر روی آنتن!

شهروند| اظهارات اکبر عبدی در برنامه «خوشا شیراز» مثل بسیاری از سخنانش در برنامه‌های زنده تلویزیونی در چند سال اخیر جنجال‌برانگیز شد. او در بخشی از این برنامه که اجرای آن به عهده علی ضیا بود، درباره حضورش در اخراجیها گفت: قرارداد ۴۰ میلیون تومانی من در «اخراجی‌های۲» توسط شریفی‌نیا به ۳۰ میلیون تومان کاهش یافت. بعدها فهمیدیم ایشان به آقای ده‌نمکی و آقایان سرمایه‌گذار گفته من قراردادها را کم می‌کنم به شرطی که X درصد از فیلم به من بدهید. او توانست با درصدی که از آن فیلم گرفت یک خانه مشتی بخرد. خدا بیشتر به او بدهد. او ادامه داد: اما این که به که و که قسم می‌خورد که من در آن فیلم شریک نبودم، به آدم برمی‌خورد. یا مثلا در «آدم برفی» قرارمان این بود که ۵۰ درصد یعنی نفری ۱۰ درصد سهم ما باشد، ۵۰ درصد هم متعلق به حوزه باشد. زمان حاج آقا زم بود. دم ایشان گرم که در حوزه هر کاری می‌خواست می‌توانست انجام دهد و ساعت و سیگار وارد می‌کرد! نوش جانش. کاری نداریم. ضیا در این گفت‌وگو از عبدی درباره خاطره فریدون جیرانی سوال کرد که گفته بود هنگام ساخت فیلم «خواب‌زده‌ها» روزی همه آماده ضبط بودند، اما هنوز عبدی نرسیده بوده و وقتی با او تماس گرفتند دخترش گفت که پدر خواب است! اکبر عبدی در واکنش به این موضوع گفت: همین جا اعلام می‌کنم این یک دروغ خیلی بزرگ است. آقای جیرانی اگر چنین حرفی می‌زند این را هم بگوید که ۸۰ درصد دستمزد مرا یک سال بعد پرداخت کرد. اما یکی از سخنان جالب عبدی که در دو روز اخیر کلیپش دست به دست در فضای مجازی می‌گردد به آشنایی او با مسعود فراستی، منتقد شناخته‌شده برنامه هفت مربوط بود: او بعضی وقت‌ها اصلا فیلم را نمی‌بیند و نقد می‌کند. به قرآن مجید اگر دروغ بگویم! از همین جا هم خدمت او اعلام می‌کنم حدود ۲۰ سال پیش در شهرک قدس با همسرش دنبال خانه می‌گشت و ۱۰۰ هزار تومان از من قرض گرفت. ۱۰۰ هزار تومان ۲۰ سال پیش. شنیدم در مهرشهر کرج کافی‌شاپ راه انداخته است، حالا که وضعت هم بد نیست، آن خانم بنده خدا را هم که طلاق دادی، لااقل بدهی‌ات را بیاور بده. درباره هر فیلمی هم که بازی کردم، برو نقد کن؛ آزادی، هیچ مشکلی نیست!

این بار اصغر نعیمی به ادبیات مسعود فراستی تاخت

نقد موشکافانه ادبیات تحقیرآمیز

شهروند| جمعه‌شب گذشته باز هم ادبیات خاص مسعود فراستی پای ثابت میز نقد برنامه «هفت» حاشیه‌ساز شد. اصغر نعیمی، کارگردان فیلم «سایه‌های موازی» به این برنامه دعوت شده بود تا روبه‌روی مسعود فراستی و بهروز افخمی بنشیند و نقدهای مطرح شده از سوی این دو نفر را پاسخ دهد. در میانه برنامه به یک‌باره نعیمی در مقابل ادبیات فراستی واکنش تندی از خود نشان داد که میز نقد این برنامه را به صحنه درگیری لفظی میان سازنده و منتقد تبدیل کرد. بعد از این درگیری بود که نعیمی حضور فراستی در برنامه هفت را به امرار معاش مرتبط دانست و از او خواست حرمت خود را حفظ کند، فراستی نیز بارها بخش‌های مختلف فیلم او را سطحی، چیپ و دارای فیلمنامه‌ای فاجعه‌ارزیابی کرد.

فراستی از آغاز این بخش به تندی بر نعیمی تاخت: «قصه داستایوفسکی فوق‌العادست و اقتباس نعیمی فاجعه‌ست. ما با فیلمی طرف هستیم که نه فیلمنامه دارد، نه کارگردانی. فیلمنامه عقیقی به‌حدی بی‌معنی است که اصلا شخصیتی ساخته نمی‌شود. عقیقی عرضه این را نداشته که شخصیت بسازد. اگر نعیمی الان درباره شخصیت‌هایش توضیح نمی‌داد، من ابدا اینها را در فیلم ندیده بودم. جملات شعاری فیلمنامه باید به شخصیت و کاراکتر تبدیل شود که نمی‌شود.

فراستی در ادامه دوباره تکرار کرد اقتباس سعید عقیقی فاجعه است و نعیمی نیز این‌طور پاسخ داد: «تو واقعا فیلم‌ها را می‌بینی؟ بقال و هر کس دیگری هم که بخواهد نظر بدهد همین تیترهای بد بود و فاجعه بود را می‌گوید و در همین گزارش مردمی هم همین‌ها را دیده‌ایم.» البته فراستی در پاسخ گفت متأسفانه فیلم را دیده است، به چند صحنه از آن اشاره کرد و از بازی بد بازیگر انتقاد کرد.

نعیمی که کمی از برخورد فراستی عصبی شده بود در ادامه گفت: «من خیلی مردد بودم به این برنامه بیایم. تو می‌گویی فیلمنامه‌نویس عرضه نوشتن نداشته و من هم می‌توانم بگویم تو عرضه نقد نداری! رسانه عمومی جایی است که وقتی ما در آن صحبت می‌کنیم، باید مراقب باشیم از چه ادبیاتی استفاده می‌کنیم.»

فراستی در پاسخ ادامه داد: «پشت این جمله‌ها مخفی نشو؛ عرضه یعنی توان! توان این را نداشته است. تو با ادبیات خودت برداشت کن. به جای آن که ناراحت شوی و استرس بگیری، به نقد فیلمت پاسخ بده.»

او همچنین معتقد بود نعیمی و عقیقی فیلمفارسی ساخته‌اند که نعیمی این طور پاسخ داد: «رسانه عمومی جایی است که باید با ادبیات درستی صحبت کنیم. مثلا تو به من می‌گویی فیلمفارسی ساخته‌ای و فکر می‌کنی به من فحش داده‌ای. فیلم من فیلمفارسی! فیلمفارسی شرف دارد به این که مثل تو بنشینم جلوی تلویزیون از یک رانت و موقعیت مسمومی استفاده کنم و بدانم هیچ‌کسی نمی‌تواند جوابی به ما بدهد.» اینها بخش‌هایی از نشست پر التهاب کارگردان فیلم سایه‌های روشن با مسعود فراستی و بهروز افخمی روی آنتن زنده شبکه سه بود. به نظر می‌رسد فراستی با وجود تخصص و تبحری که در کارش دارد، مسیری را برگزیده که باعث می‌شود حرف‌های درستش هم به گوش بینندگان و فیلمسازان نرود. شاید بشود این حرف‌های درست را در بستر بهتری مطرح کرد؛ البته شاید!

ماجرای توزیع رایگان دی‌وی‌دی فیلمی که مجوز اکران عمومی نگرفت

«عصبانی نیستم» به خیابان آمد

شهروند| فیلم توقیف‌شده «عصبانی نیستم» ساخته «رضا درمیشیان» بدون مجوز در نقاطی از شهر تهران در حال توزیع است. این فیلم در زمان اکران در جشنواره فیلم فجر در سال ۹۳، حواشی فراوانی به دنبال داشت و درنهایت از پخش عمومی آن ممانعت شد؛ یکی از حاشیه‌ها مربوط بود به بازی نوید محمدزاده در این فیلم که بسیاری او را مستحق دریافت سیمرغ بلورین می‌دانستند. کار حتی به جایی رسید که رضا عطاران سیمرغ بلورین دریافتی‌اش از جشنواره فیلم فجر در آن سال را متعلق به بازیگر «عصبانی نیستم!» دانست. در آن روز اواسط مراسم اختتامیه سی‌ودومین جشنواره فیلم فجر نامه‌ای از رضا درمیشیان تهیه‌کننده فیلم «عصبانی نیستم!» خوانده شد مبنی بر این که برای حفظ آرامش سینمای ایران از جوایز خود گذشتیم. این نامه با توجه به حواشی و اتفاقات روزهای قبل برای هیچ‌کس عادی نبود و برخی سایت‌ها اعلام کردند که درمیشیان با فشار دبیر جشنواره و برخی مسئولان مجبور به نوشتن این نامه شده است؛ تا این که ساعاتی قبل فرامرز قریبیان (دیگر عضو هیأت داوران) صراحتا از انتخاب نوید محمدزاده با اتفاق آرای هیأت داوران به‌عنوان بهترین بازیگر جشنواره سی‌ودوم خبر داد و از اتفاقات و حواشی که مانع از اعلام نام او شد، انتقاد کرد. با این مقدمه حالا رکنا گزارش داده در حالی دی‌وی‌دی فیلم «عصبانی نیستم» به صورت رایگان و غیرمجاز در نقاطی از سطح شهر تهران بین شهروندان توزیع می‌شود که با گذشت سه‌سال از تولید این فیلم، هنوز سرنوشت اکران آن مشخص نیست. یکی از پخش‌کنندگان دی‌وی‌دی غیرمجاز این فیلم، از پاسخ به سوالی درباره چگونگی به دست آوردن نسخه‌ای از این فیلم امتناع کرده و گفته است: «فقط برای یک چیز این کار را می‌کنم. فیلم سینمایی ساخته می‌شود تا دیده شود نه این‌که در انبار خاک بخورد.» نسخه دی‌وی‌دی توزیع‌شده از این فیلم سینمایی کیفیت صدا و تصویر بسیار پایینی دارد و بدون آرم و برچسب به صورت رایگان در اختیار شهروندان قرار می‌گیرد. روی این دی‌وی‌دی غیرمجاز این جمله‌ها نوشته شده است: «این فیلم از نظر ارشاد مردود است و به هیچ‌وجه در سینما اکران نمی‌شود»، «تبلیغ دهان به دهان ـ توصیه به دوستان و تکثیر» و «کلیه خسارت این فیلم پرداخت شده است.» فیلم سینمایی «عصبانی نیستم» داستان دانشجوی ایرانی ستاره‌دار و اخراجی را روایت می‌کند که برای فراهم کردن شرایط زندگی در رویارویی با بی‌اخلاقی‌های جامعه با خود تمرین می‌کند تا «عصبانی» نباشد و در تلاش است تا دختر موردعلاقه‌اش را از دست ندهد. این فیلم که به صورت غیرمستقیم به وقایع سال ۱۳۸۸ می‌پردازد، در زمان اکران در جشنواره فیلم فجر سال ۱۳۹۲ نیز با مشکل سانسور مواجه شد و با ۱۷ دقیقه سانسور و حذف پایان فیلم سرانجام به نمایش درآمد. اکران فیلم «عصبانی نیستم» در جشنواره فیلم فجر به قدری سروصدا کرد که نهایتا با نامه کمیسیون فرهنگی مجلس به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سال ۱۳۹۳، از اکران عمومی جاماند و سرنوشت پخش آن به زمان نامعلومی موکول شد. تا سال جاری چندباری زمزمه‌هایی برای اکران فیلم «عصبانی نیستم» شنیده شد که هر بار با تکذیب، فرصت پخش در سینماها از این فیلم گرفته می‌شود. این فیلم در سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر تهران، در ۶ رشته کاندیدا شده و در شصت‌وچهارمین دوره جشنواره فیلم برلین نیز حضور یافته بود. نوید محمدزاده، باران کوثری، رضا بهبودی، میلاد رحیمی، امیررضا میرآقا، میثاق زارع، رضا کولقانی و محمد کارت بازیگران فیلم سینمایی هستند. «عصبانی نیستم» دومین ساخته «رضا درمیشیان» پس از فیلم سینمایی «بغض» است و فیلم سوم او یعنی «لانتوری» به تازگی اکران شد.

دریچه

پژمان جمشیدی مقابل دوربین یک سریال جدید

ایسنا| پژمان جمشیدی در سریال «نفس» به نویسندگی و کارگردانی جلیل سامان مقابل دوربین رفت. تصویربرداری این سریال که از نیمه گذشته است، با حضور بازیگران جدید ادامه دارد و پژمان جمشیدی آخرین بازیگری است که تا این لحظه به پروژه پیوسته است. این بازیکن سابق تیم پرسپولیس که پیشتر در سریال «پژمان» بازی کرده است، این عرصه را با بازی در فیلم‌های سینمایی و سپس تئاتر به صورت جدی‌تری ادامه داد و حالا به‌عنوان یکی از شخصیت‌های سریال «نفس» همکاری با سامان را نیز تجربه می‌کند. «نفس» پس از سریال‌هایی چون «ارمغان تاریکی» و «پروانه» سه‌گانه جلیل سامان را کامل می‌کند و یک درام پیچیده است که در بستر وقایع سیاسی قبل و بعد از انقلاب روی می‌دهد.

چهره

انتقاد تند یکی از اعضای آکادمی نوبل از باب دیلن

خبرآنلاین| یکی از اعضای آکادمی سوئد به‌عنوان نهاد اهداکننده جایزه نوبل، باب دیلن را برای بی‌پاسخ گذاشتن تماس‌های آکادمی، فردی متکبر خواند. دیلن خواننده و ترانه‌سرای آمریکایی از زمان اعلام نامش به‌عنوان برنده جایزه نوبل ادبیات تاکنون به تماس‌های آکادمی سوئد پاسخ نداده و حتی به برنده شدن این جایزه نیز هیچ واکنشی نشان نداده است. پر واستبرگ، نویسنده سوئدی و از اعضای آکادمی سوئد در این زمینه گفت: «این رفتار گستاخانه و متکبرانه است.» برندگان نوبل هر سال ۱۰ دسامبر به استکهلم دعوت می‌شوند تا جایزه خود را از دست پادشاه سوئد بگیرند اما آکادمی هنوز نمی‌داند که دیلن در این مراسم شرکت می‌کند یا نه؟ از کسانی که این جایزه را نادیده گرفتند می‌توان به آلبرت اینشتین و ژان پل سارتر اشاره کرد.

خبر

حسرت مریل استریپ برای بازی در فیلم مارتین اسکورسیزی

مهر| مریل استریپ با شرکت در جشنواره فیلم رم در یک کلاس سطح بالای سینمایی (مستر کلاس) شرکت کرد. بازیگری که چندین جایزه بزرگ سینمایی در کارنامه دارد در این مستر کلاس به مدت ۹۰ دقیقه با آنتونیو موندا، کارگردان جشنواره فیلم رم به گفت‌وگو نشست. استریپ، در برابر مخاطبانی که آشکارا از حضور کنار او خوشحال بودند، خود را در آغاز دوره کاری‌اش به‌عنوان فردی تربیت‌ناپذیر خواند و گفت با وجود کارگردان‌های زیادی که با آنها کار کرده، هنوز حسرت بازی کردن در آثار یک کارگردان به دلش مانده و او کسی نیست جز؛ مارتین اسکورسیزی. استریپ در این نشست از همکاری‌اش در فیلم «شکارچی گوزن» با کارگردان مایکل چیمونو که چندی پیش درگذشت نیز یاد کرد.

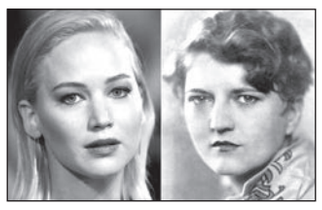
اتفاق

برگزاری یک نمایشنامه‌خوانی به سود انجمن اوتیسم

ایسنا| نمایشنامه «میگی منو ببخشه» به نفع انجمن اوتیسم ایران خوانش می‌شود. این نمایش نوشته‌ای از کیمیا کاظمی و کارگردانی شادی شاه‌علی است که روزبه حضاری و بهروز پناهنده دو نفر از نقش‌خوانان این نمایشنامه هستند. تنها بازیگر زن این نمایش در روز اجرا معرفی می‌شود که پیش از این قرار بود حدیث میرامینی در این کار گروه را همراهی کند، اما به دلیل آسیب‌دیدگی پا از این امر باز ماند. در خلاصه داستان این متن آمده است: «اگه یه روزی و یه جایی که اصلا فکرشم نمی‌کنی، آدم معروفی رو که یه زمانی دوسش داشتی، ببینی... چی میشه؟». این نمایشنامه‌خوانی هشت آبان‌ماه ساعت ۱۹ در تماشاخانه پالیز واقع در خیابان کریمخان اجرا می‌شود و تمامی عواید آن به نفع بچه‌های اوتیسم خواهد بود.

اخبار کوتاه

آیین گشایش نمایشگاه «نقش مهر» و بزرگداشت مهر و مولانا با همکاری انجمن فرهنگی «زروان» در باغ این مجموعه با حضور هنرمندان و اساتید حوزه فرهنگ و هنر مانند امیرحسین ماحوزی (دبیر انجمن)، دکتر شروین وکیلی (موسس انجمن زروان)، لیلی ماحوزی، علیرضا شجاع‌پور (شاعر)، سهراب پورناظری، آیین مشکاتیان و وحید ملک (بنیانگذار و مدیر مجموعه آرت‌سنتر) برگزار شد.



«جنیفر لارنس» ـ هنرپیشه اسکاری هالیوود ـ در پروژه جدیدش، نقش «زلدا فیتزجرالد» فعال اجتماعی و همسر «اف.اسکات فیتزجرالد» نویسنده رمان «گتسبی بزرگ» را ایفا می‌کند.

علیرضا حاجیان‌زاده، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با صدور حکمی جواد محقق را به‌عنوان دبیر هجدهمین جشنواره کتاب کودک و نوجوان منصوب کرد.

اسامی ۱۰ شاعر از جمله «واهنی کاپیلدیو» برنده جایزه شعر «فوروارد» به‌عنوان نامزدهای نهایی جایزه مهم «تی.اس الیوت» ۲۰۱۶ اعلام شد.

فیلم «نفس» ساخته نرگس آبیار به‌عنوان یکی از ۱۲ فیلم بخش رقابتی جشنواره فیلم «شب‌های سیاه تالین» در کشور استونی انتخاب شد.

«لئوناردو دی کاپریو» قرار است در فیلمی درباره «سم فیلیپس» بنیانگذار موسیقی راک نقش‌آفرینی کند. «دی کاپریو» که امسال پس از سال‌ها انتظار جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد را کسب کرد، در این فیلم که اقتباسی از رمان «سم فیلیپس: مردی که راک‌اند رُل را اختراع کرد» است، علاوه بر بازیگری، تهیه‌کنندگی نیز را بر عهده خواهد داشت.

سیدعباس میرهاشمی به‌عنوان دبیر پنجمین دوره رویداد «۱۰ روز با عکاسان» انتخاب شد.

فیلم «فروشنده» ساخته اصغر فرهادی جایزه ویژه هیأت داوران جشنواره بین‌المللی فیلم شیکاگو در کشور آمریکا را از آن خود کرد.

نمایش اسکورسیزی با طراحی، نویسندگی و کارگردانی رسول کاهانی امروز یکشنبه دوم آبان‌ماه برای عکاسان و خبرنگاران روی صحنه می‌رود.

ماهنامه هنرهای نمایشی «پاراگراف» که می‌کوشد هر شماره خود را به شکل پرونده، به یک چهره ماندگار در عرصه هنرهای نمایشی (سینما، تئاتر و تلویزیون) اختصاص دهد، در ششمین شماره خود به سراغ زنده‌یاد هما روستا رفته است.

نمایش رسمی فیلم «جاودانگی» ساخت مهدی فردقادری در بخش اصلی جشنواره فیلم رم با حضور عوامل این فیلم روی فرش قرمز همراه بود. در این مراسم چهره‌هایی چون مهدی فردقادری، آنا نعمتی، مارال فرجاد، اتابک نادری و ثنا نوروزبیگی حضور داشتند.

فیلم سینمایی «این‌جا کسی نمی‌میرد» به کارگردانی حسین کندری و تهیه‌کنندگی مشترک عباس رافعی و سینا سعیدیان امروز یکشنبه ساعت ۱۶ مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد.

کتاب شعر بی‌واژه ۵، مجموعه تکنوازی‌های پرویز مشکاتیان که برای ساز سنتور تدوین و گردآوری شده است، منتشر شد.

فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» به کارگردانی مجید مجیدی از هفتم آبان‌ماه سال جاری در ۳۰۰ سینمای ترکیه اکران می‌شود.

فیلمبرداری فیلم سینمایی «زیر سقف دودی» به کارگردانی پوران درخشنده این روزها در خانه‌ای در الهیه تهران در حال انجام است که تا یک ماه دیگر فیلمبردار یاش را به‌طور کامل پشت سر می‌گذارد.

فریدون شهبازیان، آهنگساز و رهبر ارکستر ملی کشورمان از استفاده بدون اجازه آثارش توسط یک اپراتور تلفن همراه انتقاد و اعلام کرد که این اتفاق بدون هماهنگی با وی انجام شده است.

نرگس آبیار، نویسنده و کارگردان سینمای ایران به‌عنوان سخنران در مراسم افتتاحیه شصت و یکمین نمایشگاه کتاب بلگراد در صربستان حضور پیدا می‌کند و قرار است درباره ادبیات کهن، وضع ترجمه و تألیف در ایران صحبت کند.