



روزنامه

شنبه ۲۸ دی ۱۳۹۵ | ۱۸ ربیع الثانی ۱۴۳۸
17 Jan 2017 | سال چهارم | شماره ۱۰۴۱

«احمد مسجد جامعی» رسماً از شورای شهر استعفا کرد
تاریاست کتابخانه ملی را بر عهده بگیرد

جای خالی آقای سرلیست

◀ تندگویان، سخنگوی فراکسیون اصلاح طلبان:
به نظر دولت و مسجد جامعی احترام می گذاریم

محمد باقرزاده | پس از دو هفته اما و اگر درباره ماندن یا رفتن سرلیست اطلاع طلبان از شورای اسلامی شهر تهران، بالاخره استعفای رسمی «احمد مسجد جامعی» منتشر شد تا در صورت موافقت اعضای شورا با این تصمیم در جلسه علنی امروز، وزیر پیشین فرهنگ و ارشاد اسلامی ریاست یکی از مهم ترین نهادهای فرهنگی کشور یعنی سازمان اسناد و کتابخانه ملی را بر عهده بگیرد.

اگر چه پیش از این و در هفته های گذشته شایعاتی درباره رفتن رئیس دوره اول شورای چهارم مطرح شده بود و برخی اعضای شورا در نقد یا حمایت از این موضوع سخن گفته بودند اما مسجد جامعی تا پیش از استعفای دیروز، نظر قطعی خود نسبت به خروج از شورا و تکیه بر صندلی



◀ صفحه ۱۶
هلال

نماینده ولی فقیه در جمعیت هلال احمر:

پایمردی در مسیر انقلاب و ویژگی بارز آیت الله هاشمی بود



◀ صفحه ۶

سر مقاله

دشمنی واقعی با صداوسیما

نمایندگان مجلس در بررسی لایحه برنامه ششم، ماده ای را تصویب کردند که به موجب آن: «بر اساس مصوبه مجلس در سال های اجرای این برنامه سهم سازمان صداوسیما از بودجه عمومی کشور از سه و نیم دهم در صد به هفت دهم درصد افزایش خواهد یافت.» به طور قطع رابطان پارلمانی و استانی صداوسیما از ابزارها و قدرت خود برای جلب حمایت نمایندگان جهت تصویب چنین ماده ای استفاده کرده اند، ولی این دوستی رأی دهندگان به چنین مصوبه ای، بسیار سطحی است و هنگامی که به عمق ماجرا نگاه کنیم، رفتاری دشمنانه، گرچه ناگاهانه تلقی خواهد شد. چرا چنین ادعایی می کنیم؟ در مصوبه مزبور آمده است: «بودجه افزایش یافته سازمان صداوسیما باید جهت پوشش صدرصدی استان ها و توسعه کمی و کیفی برنامه های تولیدی (ملی، استانی و برون مرزی) پویانمایی، مستند و فیلم ها و سریال های فاخر و توسعه فنی هزینه شود. ضمن این که پرداخت هر گونه حقوق و مزایا جز به تناسب سایر بخش های کشور که در بودجه سنواتی مشخص می شود و گزارش سالانه آن به مجلس ارایه خواهد شد، ممنوع است.» فرض کنیم که این پول های مردم ایران با مدع سبیری ناپذیر صداوسیما ریخته شود و اصلا هم هزینه دستمزد و حقوق و موارد غیرتولیدی و غیرتوسعه ای نشود (فرض محال که محال نیست) و در نتیجه سریال های جذاب و دیدنی (حتما مثل معمای شاه) در آن تولید شود؛ مردم هم آن را ببینند، آیا مشکل صداوسیما حل خواهد شد؟ به طور قطع نه. مگر شبکه های که در جهان با استقبال مواجه می شوند، فقط به دلیل تولید و پخش سریال های فاخر و مستندهای جذاب از آنهاست؟ بهترین مستندها را می توان خرید و مردم در پای تلویزیون میخکوب کرد. بهترین سریال ها را می توان دوبله و مردم با آنها سرگرم کرد. شبکه های ورزشی راه انداخت و شوهای مشهور را کپی کاری کرد و مسابقات بزرگ و جذاب با جوایز جذاب ایجاد کرد تا بیشتر مردم پای تلویزیون زمینگیر شوند و وقت پرارزش آنان را بر کرد. ولی همه این کارها هم اگر شود، هیچ گره ای را از کار فروسته این رسانه باز نمی کند. مشکل صداوسیمای ایران فقدان بی طرفی رسانه ای و خبری و تحلیلی و بی توجهی به اصول حرفه ای رسانه است. همین ضعف است که آن را نزد مردم فاقد اعتبار و جایگاه گذشته کرده و مردم در مسائل اساسی و مهم، متفاوت از آن فکر می کنند نمونه اخیرش، سیاست های این رسانه درباره آقای هاشمی و پاسخ مردم به آن است. برای اصلاح این سیاست، نیازی به بودجه بیشتر نیست، بلکه برعکس در صورت اصلاح این سیاست، صرفه جویی مادی نیز تأمین می شود.

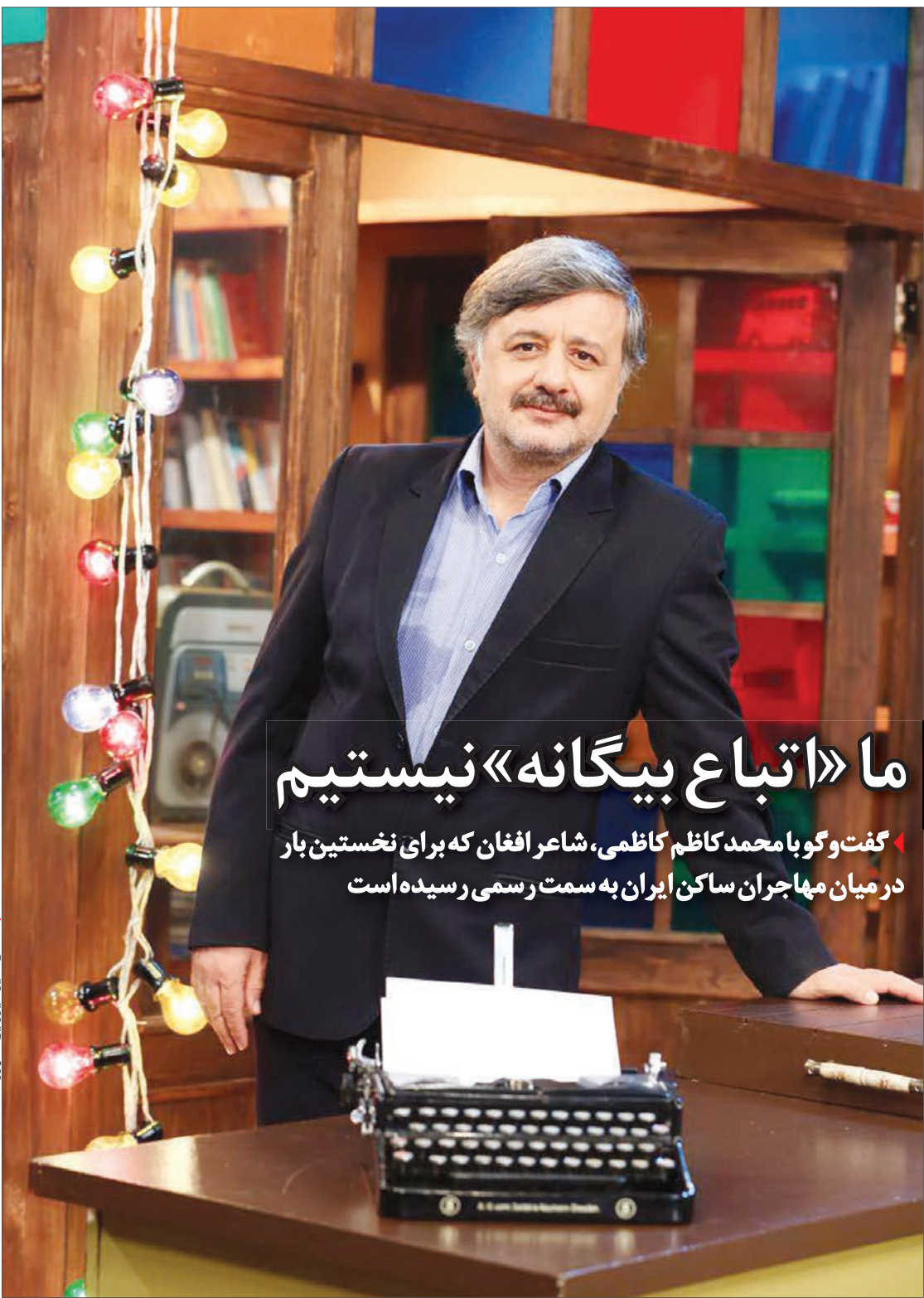
صداوسیما می کوشد ناکارآمدی خود را با ادعای نداشتن بودجه توجیه کند. معاونت سیما در انتقاد از این وضع گفت: «بودجه صداوسیما به اندازه ای است که بتواند حقوق کارمندان و بازنشستگان این سازمان را بدهد و پولی برای تولید برنامه برای رسانه ملی نمی ماند.» بگذریم از اینکه حقوق بازنشستگان باید از طریق صندوق خودشان تأمین شود، نه از طریق بودجه جاری دولت و صداوسیما، ولی مستقل از این مسأله، افزایش بودجه موجب می شود که برخی چاله چوله های مدیریتی به صورت موقتی با ضرب و زور پول پوشیده و پنهان شود و حل مشکل اصلی در این رسانه را به تأخیر بیندازد. در واقع مشکل اصلی نهاد صداوسیما نه پول که درک نادرست و مفهومی از رسانه است، وقتی رسانه تبدیل به بوق می شود، نتیجه ای بهتر از این به دست نخواهد داد که بزرگترین تجهیزات و امکانات و نیروی انسانی و مادی در اختیار یک رسانه باشد ولی کارآمدی و اثرگذاری آن روزبه روز کمتر و کمتر شود. فرض کنیم بودجه های تعیین شده صرف پوشش صدرصدی همه کشور برای همه کانال های گوناگون شد، چه نتیجه ای حاصل خواهد شد؟ مگر در مناطقی که این پوشش کامل را دارد، (مثل تهران) این رسانه نفوذی دارد که حالا اگر بروند مثلا کل بلوچستان را پوشش دهند، اتفاق خاصی آن جا بیفتد؟ کمترین نفوذ این رسانه در جاهایی که بیشترین پوشش را دارد، این بدان معناست که مشکل این رسانه پوشش دادن خود در سراسر کشور نیست.

آنچه کمتر به آن توجه می شود، این است که دنیای دیجیتال، موبایل و اینترنت به صورت تصاعدی درحال گسترش است و معلوم نیست که تا پایان برنامه ششم، یعنی سال ۱۴۰۰، جای چندانی برای صداوسیمای با سیاست های موجود باقی بماند و هر گروه و حتی شخصی می تواند رسانه خاص خود را داشته باشد و پیام های متنی، صوتی و تصویری تولید و عرضه کند. بنابراین مشکل اصلی صداوسیما نگاه انحصارگرانه ای است که به رسانه دارد؛ نگاه ای که اگر در گذشته می توانست در واقعیت هم عملی شود، اکنون اجرای آن غیرممکن است. بنابراین نمایندگان به جای تصویب بودجه و کم و زیاد کردن آن باید نگاهی ریشه ای تر به مشکلات این رسانه می کردند. شبکه های سراسری صداوسیما و شبکه های استانی آن برای حضور نمایندگان و سایر افراد و تبلیغ آنان نیست. اگر کارها تأثیر چندانی بر انتخاب فرد ندارد که اگر داشت، نمایندگان دوره های پیشین عموماً انتخاب می شدند و افراد جدیدی جایگزین آنها نمی شدند.

شلیک به پرنده مرموز

◀ ریز پرنده ای که روز گذشته در مناطق پرواز ممنوع تهران و حوالی بیت رهبری در حال پرواز بود توسط پدافند هوایی مورد هدف قرار گرفت

◀ صفحه ۲



عکس: امیر شیرزایی / شهر وند

ما «اتباع بیگانه» نیستیم

◀ گفت وگو با محمد کاظم کاظمی، شاعر افغان که برای نخستین بار در میان مهاجران ساکن ایران به سمت رسمی رسیده است

نام او بر سر زبان ها نداخت؛ آنجا که از زبان هم وطنانش به ایرانی ها گفته بود: «غروب در نفس گرم جاده خواهیم رفت / پیاده آمده بودم، پیاده خواهیم رفت.» «او حالا بعد از سال ها محدودی و مهاجری نخستین مهاجری است که در ایران به یک سمت رسمی رسیده و پای حکمش را وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران امضا کرده است. دبیر علمی جشنواره شعر فجر امسال و البته که «هنوز باور کردنش سخت است.»

الناز محمدی | اسال های دور هرات را او کمتر همیشه به یاد می آورد. سال ها از آن زمان که «محمد کاظم کاظمی» از کابل به مشهد آمد، می گذرد. از روزی که آمد و دیگر به میهنش که «باشمشیر جغرافیا» دو نیم شده، برنگشت. محمد کاظم کاظمی را خیلی ها می شناسند و خیلی ها نه، او سال ها است که در ایران شاعری می کند؛ شعرهایی که افغانستان، جان مایه بیشتر آنهاست، مثل مثنوی «بازگشت» که در دهه ۷۰،

معاون اول رئیس جمهوری:

عده ای به جای حمله به بدعهدها، به مذاکره کنندگان می تازند



عکس: President.ir

در این دنیا که تدریج و خشونت حاکم شده، ما باید به سمت اعتدال و عقلانیت حرکت کنیم و اجازه ندهیم که دنیا ما را وارد تصمیمات تند کند؛ چرا که هم مقام معظم رهبری و هم رئیس جمهوری مکرراً خاطرنشان کردند که دنیا باید بداند ایران کشوری با اقتدار است، او در همین راستا یادآور شد: همه شرارت هایی که در منطقه ایجاد شده مثل داعش، برای برهم زدن آرامش ایران بوده؛ اما امروز می بینیم که ایران نقطه آرامش منطقه است.

معاون اول رئیس جمهوری با اشاره به بیانات مقام معظم رهبری درباره بدعهدی آمریکادور مدبرجام، خاطرنشان کرد: اینکه گفته شد اگر برجام را پاره کنیم، عکس العمل ما تندتر خواهد بود، موضع قدرت ایران را نشان می دهد. او تأکید کرد که برجام یک توافق بین المللی است و هیچ کشوری به تنهایی و یک طرفه نمی تواند آن را نقض کند.

جهانگیری با بیان اینکه برجام زمینه ساز توسعه ایران است، اعلام کرد: قطعاً توسعه همه جانبه ایران از راه توسعه علمی عبور می کند و توسعه علمی ایران وقتی ایجاد می شود که دانشمندان ما بتوانند بر بستر جهانی به رقابت بپردازند. او گفت: امروز هر ایرانی با شنیدن آمار

افزایش حضور علمی ایرانیان در دنیا به وجد می آید و دولت هم در همین راستا از آنها حمایت خواهد کرد.

معاون اول رئیس جمهوری با اشاره به برخی انتقادهای درباره بودجه جاری دولت، یادآور شد: اگر در کشور این مسأله جا بیفتد که امور پژوهشی و تحقیقاتی اموری مصرفی و جاری نیست، راحت تر پیشرفت می کنیم. او گفت: هنگامی که می گویند ما تندتر خواهیم بود، موضع قدرت ایران را نشان می دهد. آموزش و درمان و آموزش های عالی کشور از بخش جاری بودجه دولت تأمین می شود و این وظیفه فعالان این حوزه ها است که در میان سیاستگذاران جا بیندازند سرمایه گذاری در آموزش و تحقیقات از مهم ترین منابع پیشرفت کشور است.

جهانگیری در پایان ضمن پوزش به خاطر کمبود بودجه بخش های آموزش، درمان و پژوهش از فعالان این حوزه ها تشکر کرد و یادآور شد: با توجه به آمار و ارقامی که در حوزه صادرات نفت ارایه شده، به زودی گشایشی در این بخش ها ایجاد می شود و دولت نیز سعی خواهد کرد به بخش آموزش و تحقیقات توجه ویژه ای داشته باشیم.

فرهنگ و هنر

قدرت کلمه ضعف تصویر

◀ داریوش مهرجویی در گفت وگو با «شهر وند» از ادبیات و نوشتن می گوید



◀ صفحه ۱۴

اقتصاد

اشک ها و لبخندهای کاپیتان

◀ خلبان نخستین هواپیمای صفر کیلومتر ایران از سفر به فرانسه و دیدار از غول هواپیما ساز جهان به «شهر وند» می گوید



◀ صفحه ۵

ورزش

روزهای تنهایی سارا

◀ سارا عبدالملکی یک سال پس از حادثه تصادف از علی دایی خواست به شایعه کمک مالی به خانواده اش پایان دهد



◀ صفحه ۱۸

شهر ونگ



◀ صفحه ۱۹

جامعه

گزارش معاون وزیر بهداشت از وضعیت دارویی کشور پس از برجام وضعیت فرمز دارو سفید شد

◀ صفحه ۱۶

شهر وند حقوقی

نامهربانی های قضات با وکلا

◀ تأمین عدالت کیفری و دادرسی عادلانه در سایه همراهی دوپال فرشته عدالت محقق می شود

◀ صفحه ۸

روایت نو

نقد خلایق تاریخی ایران در گفت وگو با دکتر محمد رضا جوادی یگانه

بخشی از مشکل ما مییم



◀ صفحه های ۱۰ و ۱۱