

گزارش

آعداشلودر نشست خبری دوسالانه دامون‌فر مطرح کرد

جوانان هنرمندانروز به استقلال رسیدند

نشست خبری ششمین دوسالانه دامون‌فر دوشنبه، ۲۷ دی‌ماه با حضور آیدین آعداشلوه و سیفاله پویاراد در موسسه هنرهای معاصر برگزار شد.

سیفاله پویاراددر ابتدای این نشست بابیان اینکه حضور مستمر آیدین آعداشلوه در دوسالانه دامون‌فر و حمایت‌هاوشوق‌های او ماراد ادامه‌ه جشنواره دوسالانه دامون‌فر ممصم‌تر کرد، اظهار کرد: شیوه برگزاری دوسالانه دامون‌فر به این ترتیب است که یک سال بی‌بنال و در سال بعد یادمان آن را برگزار می‌کنیم، او با اشاره به شروع دوسالانه دامون‌فر در سال ۸۵ گفت: تاکنون ۱۲هزار جوان از طریق جشنواره دامون‌فر معرفی کردیم؛ در ششمین دوره جشنواره نیز ۳۰۵۰نار از ۱۳۴۵ هنرمند روی سسی‌دی دریافت کردیم که از میان این آثار توسط هیأت انتخابی متشکل از معصومه مظفری، گلناز فتحی و پویا آریان‌پور ۱۳۰۰ برگزیده و برای گالری پردیس ملت ارسال شد و از میان این آثار ۱۲۱نار از ۹۲ هنرمندانتخاب شد و در گالری پردیس ملت به نمایش درآمد. مدیر دوسالانه دامون‌فر افزود: هیأت انتخابی متشکل از فرح اصولی، معصومه مظفری و کامران بهنمایان از میان این آثار برگزیده‌ها را انتخاب می‌کنند. همچنین طبق سنت هر دوساله این بی‌بنال از اسامید حوزه تجسمی تجلیل می‌کنیم، در طول این پنج دوره نیز از آیدین آعداشلوه، احمد اسفندیاری، مرحوم پرویز کلاشنری، لیلی گلستان و علیرضا سمیع آذر تجلیل شده است و در این دوره نیز از محمداراهیم جعفری تقدیر می‌شود. در ادامه آیدین آعداشلوه، عضو هیأت داوران دوسالانه دامون‌فر بایبان اینکه این فرصت را داشتیم که در سه دوره این جشنواره حضور داشته باشیم، گفت: معتقد نهنتم‌ا این جشنواره بلکه هنر مناسبتی که به تقویت هنر بینجامد، کار شریفی است و در هر هفته پیش‌برگزار شود، درست است چراکه مسأله اصلی جانداختن هنر در ذهن مردم است. مردمی که سال‌هاست به دلیل برخی مسائل از فرهنگ گر فاصله گرفته‌اند و توجه کمتری به آن دارند، او با اشاره به تکامل جشنواره دامون‌فر در طول این ۶ دوره ادامه داد: این جشنواره در طول زمان کامل‌تر شد و امکانات بهتری فراهم آمد. این دوسالانه در ابتدا محدود و مردد بود و نگاه‌های برای آن مشخص نمی‌شد اما امروز درختی کاشته شده که در حال نموردادن است و در طول این زمان شاهد بودیم که نقاشی‌های امروز از بزگان این هنر عرصه هستند از این جشنواره معرفی شده‌اند. این هنر مند با بیان اینکه وقتی هنر معاصر در ایران شروع شد، ۴ساله بود، گفت: من با جریان هنر معاصر بزرگ شدم و از آن مطلع هستم افرادی بودند که در دهه سی و چهل حضور داشتند اما امروز نسل جوان سپه‌م خود را به جامعه هنر می‌خواهد؛ ادا کردن این سپه‌م وظیفه خطیری است که باید از همین ره‌ها کشف و معرفی شود. البته ادامه راه با خود هنرمند است. این جشنواره نیز کار خود را انجام داده اینک در آثاری که در متن هنر ایران قرار دارند، از این جشنواره جایزه گرفته‌اند و این برای من جای شگفتی داشت. تصور اینکه برای آینده بدرستی برنامه‌ریزی می‌شود، خیلی خوب است. ما باید به این نکته توجه داشته باشیم که هنر آینه‌دار زمان است و در طول زمان دیدگاه‌ها متفاوت شده بنابراین این تفاوت دیدگاه‌ها و آینه‌داری هنر چه به عمد و چه غیر عمد در این جشنواره مشخص شده است. او با بیان اینکه در آثاری که ارائه شده تفاوت بسیاری دیده می‌شد، خاطر نشان کرد: در همین جشنواره مسائل نمودهای بسیاری ارایدم که خیلی شبیه هم نبودند؛ کارهایی که در برخی از آنها جست‌وجو دیده می‌شد و مهارت فنی را به نمایش گذاشته بودند و برخی از این آثار همسوا به نظر امروز بود. عضو هیأت داوران دوسالانه دامون‌فر اضافه کرد: نگارش جریان جوان هنر معاصر بر از امید است و جریان سیالی است که هر کدام از این آثار به مثابه ابزاری این موضوع هنرمندان است و این گوناگونی شگفت‌انگیز است این جوانان از طبقه فرهنگ خود حرف زده‌اند و نخستین عنصر تکان‌دهنده در این آثار تفاوت دیدگاه‌ها، جهان‌بینی و مهارت‌هایی است که در آثار این افراد دیده می‌شود. او درباره تأثیر استاید در آثار هنرمندان شرکت‌کننده در دوسالانه دامون‌فر گفت: در طول این چند سال یک تغییر مثبت را شاهد بودیم. در طول سال‌های گذشته بسیار راحت می‌شد گفت هر یک از این افراد شاگرد چه کسی هستند چراکه تأثیر استاد در کارشان دیده می‌شد اما در این مقطع اتفاق خوبی افتاده است و نمی‌توان به راحتی گفت اثر یک هنرمند ۲۵ساله تحت تأثیر کدام استاد بوده است؛ در حقیقت تأثیر استاید در آثار محو و گم است. این هنرمند با تأکید بر اینکه استقلال جوانان بیشتر شده است، بیان کرد: این استقلال باعث دلگرمی است و این روزها آموزش از چند طریق تأمین می‌شود، دانشگاه، کلاس خصوصی و اینترنت که تأثیرهای آن حادث می‌شود می‌توان گفت این روزها تأثیر دانشگاه در آثار جوانان کمتر و تأثیر استاید کلاس‌های هنری آزاد بیشتر دیده‌ی شود اما مهم‌ترین نکته این است که با دسترسی به اینترنت و رسانه‌های اینترنتی میدان گسترده‌تری در اختیار هنرمندان قرار گرفته است و این میدان گسترده تأثیرات را خیلی کمتر کرده و هنرمندان را به سمت استقلال سوق می‌دهد. هنرمندان در آثارشان خطر را پذیرفته‌اند که شاید مورد رضایت استاد هم نباشد و این جنبه مثبت این دوسالانه است و این استقلال را باید به قایل نیک‌گرفته و البته باید بررسی کرد که این استقلال بر اساس چه اتفاق اجتماعی صورت گرفته‌است.

بعد از اکران فیلم «فروشنده» در ایران اولین چیزی که به چشم تماشاچیان آمد، بازی فرید سجادی حسینی بود. البته بازی شهاب حسینی به‌زعم بسیاری از منتقدان درخشان بود اما شاید کسی جز این هم از او انتظار نداشت. با این حال تماشاگران در مقابل بازی سجادی متحیر شدند و همه لب به تحسین او گشودند. با این مقدمه او قرار است در نمایش «ترن» به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ روی صحنه برود. او البته پیش از اینها هم تجربیات زیادی در حوزه تصویر و تئاتر داشته است. فرید سجادی حسینی کارگردانی فیلم «خط آتش» را در کارنامه خود دارد و در فیلم‌های سینمایی متعددی نظیر «مدرسه پیرمردها» و «عشق شبیشه‌ای» و همچنین مجموعه «روزگار قریب» بازی کرده است. با این حال همچنان درخشان‌ترین حضور او

در انتظار «ترن»

در عرصه سینما بازی در نقش پیرمرد فیلم «فروشنده» به کارگردانی اصغر فرهادی است. نمایشی که او قرار است در آن بازی کند «ترن» نام دارد که با کارگردانی حمیدرضا آذرنگ نیمه بهمن‌ماه اجرای عمومی خود را آغاز خواهد کرد. تا به حال حضور بازی‌گران دیگری چون خسرو احمدی، وحید آقایور، سیدعلی صالحی، علی‌عامل‌هاشمی و سیاوش جامع نیز در این نمایش قطعی شده است. در خلاصه داستان نمایش «ترن» آمده است: «آیا این زمین است که آدم رو فراموشکار می‌کند یا این آدم‌ها‌ن که با گذر زمان همه چیز روی زمین را به فراموشی می‌سپارن؟» حمیدرضا آذرنگ‌سال گذشته با تئاتر «هتلی‌ها» مورد توجه و تحسین قرار گرفت و حالا باید در انتظار «ترن» بوده؛ نمایشی که قطعاً می‌تواند مخاطبان را بار دیگر با خود همرا کند.



دربوش مهرجویی امسال اثری در جشنواره فجر ندارد، اما همچنان مثل هر سال آثار تألیفی خود را منتشر می‌کند

قدرت کلمه، ضعف تصویر

◀ کارگردان مجرب ایرانی در گفت‌وگو با «شهروند» از ادبیات و نوشتن می‌گوید



گفت: «نوشتن و فعالیت در حوزه ادبیات و رمان برای من همیشه مهم‌تر از سینما بوده. شما در مقام یک نویسنده همیشه حرف‌های بیشتری برای گفتن داری. اصولا این مدبا، فضای بیشتری فراهم می‌کند. در رمان و ادبیات، روایت فضایی در اختیار شما قرار می‌دهد که فیلم و سینما چنین قابلیتی را ندارد. البته یک موضوع دیگر را هم باید در این میان مورد توجه قرار دهید. من کارگردانی هستم که تمیز نامه‌های فارسی‌مهرجویی به‌دوبی‌است. ماجرا از این قرار است که مهرجویی همراه با گروهی از فیلمسازان راهی دوبی می‌شوند تا برای شرکت در مراسم اسکار ویزای آمریکا بگیرند، اما در فرودگاه دوبی مهرجویی را به‌خاطر فرص آگزاوایم و فرص سرماخوردگی بازداشت می‌کنند. این سفرنامه ماجرای چند روزی است که در یوش مهرجویی در بازداشته‌ایه بوده با‌نگاه تیزبینش بی‌عالتی در آن جار توصیف کرده‌است.

با این حال، گذشته از رویکردهای تخصصی درباره این کتاب، مهم حضور پررنگ این کارگردان پیشگسوت در صدر اخبار کتاب است. او همچنان می‌نویسد؛ کاری که بین‌جماعت سینمایی کمتر نظیر دارد. وقتی از او درباره نوشتنش پرسیدیم،



این حال به نظر می‌رسد چیزی

رکن‌الدین خسروی در گذشت

هنرمند را مورد بررسی قرار داده است. خسروی از سال ۱۳۳۴ در حالی که دانشجوی دانشکده ادبیات دانشگاه تهران بود، آموزش بازیگری و کارگردانی در کلاس‌های دودیسون، تئاتر دانشکده ادبیات آمریکا گذر کرد. دودیسون، دوره تخصصی تدریس تئاتر را در لندن پشت سر نهاد و در سال ۱۹۹۲ موفق به گذراندن دوره دکتری است

خبر آنلاین | رکن‌الدین خسروی، کارگردان و مدرس پیشگسوت تئاتر ایران در شهر لندن چشم از جهان فروست. خسروی که از مدت‌ها قبل با بیماری مبارزه می‌کرد، صبح دوشنبه بیست‌وهفتم دی‌ماه در لندن دراز فانی را وداع گفت. او به‌عنوان یکی از چهره‌های برتر تئاتر در ایران شناخته می‌شود. جایگاه او در هنرهای نمایشی موجب شده تا زندگی و آثار او مورد توجه محققان فیلمسازان قرار بگیرد. ششمین مردم‌گانه‌گردیپود هوשמند هنر کاراثری درباره دکتر رکن‌الدین خسروی است. هنر کار در این مستند آثار و زندگی هنری این

صحنه

شکوه موسیقی از حال زمین

گروه کر نامیرا به سرپرستی فرهاد هراتی و گروه کر فیلاز مونیک ایران به سرپرستی علیرضا شفق‌نژاد در اولین کنسرت مشترک خود؛از خشم و عقیان انسان در برابر زمین بازیان موسیقی سخن گفتند. به گزارش مهر، زندگی، آغاز، دردواره، شکار، نفس، انسان، جنگ، مهاجرت، بی‌پناه، کوه‌بخ، عصیان – خشم – مرگ، مرثیه زمین و زمین مقدس قطعاتی بودند که در این کنسرت موسیقی اجرا شد. نابودی محیط‌زیست و نقش‌انسان در نابودی آن، شکار بی‌رویه حیوانات همراه با لحظه مرگ آنها بر اثر اصابت گلوله، نقش کارهای گلخانه‌ای و آسیب‌های زیست‌محیطی آن، خودکشی دسته‌جمعی حیوانات، قربانیان ایدز و فجایع انسانی ناشی از پدیده شوم جنگ از جمله مضامینی بودند که در تصاویر به نمایش در آمده پخش شد.



فرهنگ و هنر

است. در سینما در بهترین حالت شما زمان اندکی دارید تا حرف‌تان را بزیند. ضمن این‌که باید توجه داشته باشید تماشاگر به‌هر حال فرصت به شما نمی‌دهد. باید حواس‌تان باشد حوصله‌اش سر نرود، اما در رمان این‌طور نیست. زمان به این‌شدت شما را محدود نمی‌کند. می‌توانید با فراغ‌بال بیشتری کار کنید. می‌توانید شخصیت‌پردازی را با تمرکز بیشتری پیش ببرید و گرفتاری‌های سینما را ندارد. به خاطر همین حتی باور من این است که مدیور مان قدرتمند است. شرایط مخاطبان هم در مدیوم هم با هم تفاوت دارد. علاقه‌مندان سینما روش دیگری برای کشف مفاهیم دارند و خوانندگان رمان شیوه دیگری سانسور هم مثل سینما در رمان وجود ندارد. گاهی سر یک پلان کلی گرفتاری پیش می‌آید در حالی‌که در رمان دست‌شمار را برای پرداختن به موضوع از منظرهای دیگر بازتر می‌گذارد.»

موضوع دیگری که همیشه درباره رمان نویسی مطرح است، تخیل است. خوانندگان رمان به جهت آزادی تخیل گاهی این مدیوم را به سینما ترجیح می‌دهند. فروش رمان‌های چندص صفحه‌ای خوش‌خوان (چه در ایران و چه در سایر نقاط جهان) هم همین موضوع را تأیید می‌کند. خواننده رمان علاقه‌مند است خود را در جهان داستانش رها کند و مهرجویی نیز معتقد است این یکی دیگر از قابلیت‌های رمان است. «شما یک جمله را می‌خوانید، بارها می‌توانید برگردید و دوباره آن را بخوانید. یا یک فصل را برای درک بهتر و با تعمق بیشتر مرور کنید. می‌توانید در درون خودتان آن را کشف کنید. اما سینما و تصویر این‌طور نیست. نمایشگاه بوده و به چاپ‌های متعددی رسیده است. با این حال او همچنان شیفته رمان و رمان‌نویسی است و به نظر می‌رسد زمانی که حواشی و سرافاش می‌آید، او به ادبیات و تألیف پناه می‌برد. خودش در این‌باره می‌گوید: «یکی از دلایل مهم در این زمینه مسأله «رمان»

تئاتر و کارگردانی شد. او بیش از ۱۷ نمایش تلویزیونی و ۱۹ نمایش صحنه از سال ۱۳۳۸ خورشیدی به این سو توجه به این مسائل از وظایف کمیسیون فرهنگی مجلس است؛ این جلسات را آقای مازنی ترتیب می‌دهند اما هم‌در آن شرکت می‌کنیم. این اتفاق در حوزه‌های مثل تئاتر و موسیقی هم می‌افتد.»

توجه مجلس به مسائل روز فرهنگی به خوبی خود اتفاق مثبتی است، اما عملکرد نمایندگان مجلس در مرحله‌ای که فیلم‌ها پروانه‌نمایش موقت دارند و هنوز در وزارت ارشاد در حال بررسی هستند، موضوع‌های ارائه‌شده از سوی زیر مجموعه‌های وزارت ارشاد مثل سازمان سینمایی و شورای صدور پروانه نمایش را زیر سوال می‌برد. به‌خصوص که از لحاظ قانونی تنها مراجعی که می‌توانند در دریافت یا عدم دریافت مجوز آثار سینمایی اعمال‌نظر کنند، این زیر مجموعه‌ها هستند، البته ذوالقدر در این‌باره نظر متفاوتی دارد. می‌گوید: «قبل از این اتفاقات باشد، نمایندگان می‌توانند اعمال‌نظر بیشتری بکنند.»

مسأله دیگر درباره برگزاری دیدار ایوبی وحیدری این است که مسئولان سینمایی بدون حضور سینماگران و به‌خصوص کسانی که بر برخی موارد درباره انتخاب فیلم‌ها اعتراض داشته‌اند، برگزار شده است. با توجه به این موضوع و این که دست فیلمسازان در برقراری از تباط با نمایندگان مجلس برخلاف مسئولان سینمایی بسته است، از ذوالقدر پرسیده شد که آیا نمایندگان قصد ندارند نظرات سوی دیگر ماجرا را نیز بشنوند. ذوالقدر در این‌باره گفت: «اتفاقاً قرار شد جلسهای گذاشته شود که در آن دست‌اندرکاران سازمان سینما نیز حضور داشته باشند و حرف‌های دوطرف را بشنویم. این جلسه اول بود و آقای ایوبی وعده دادند که ما با فیلمسازان نیز جلسهای داشته باشیم و صحبت‌های آنان را نیز بشنویم.» ذوالقدر از جمله نمایندگان است که در هفته‌های گذشته به‌مسائل روز سینمایی از جمله تحریم‌های حوزه هنری و برکناری مدیرعامل انجمن سینمای جوانان نیز، توجه داشته است که در این‌باره گفت: «در این موارد حرف‌های اهالی سینما و کسانی که اعتراض داشتند، به دست ما رسید و همان‌طور که دیدیم، سعی کردیم از موضع سینماگران دفاع کنیم.»

درپچه

در جلسه رئیس سازمان سینمایی و دبیر جشنواره با کمیسیون فرهنگی چه گذشت؟

چالشی میان رویارذاری و غرض

◀ فاطمه ذوالقدر: درباره اعتراض سینماگران به جشنواره چیزی به نمایندگان مجلس نگفتند روز یکشنبه ۲۶ دی‌ماه محبت‌الله گفتند رئیس سازمان سینمایی و محمد حیدری دبیر سی‌و پنجمین جشنواره فیلم فجر در دیدار با تعدادی از اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی توضیحاتی درباره روند برگزاری و کار هیأت انتخاب جشنواره ارائه دادند. در این نشست حجت‌الاسلام احمد مازنی، پروانه سلحشوری، فاطمه ذوالقدر، طیبه سیاوشی شاه‌عباسی و محمد رضا بادامچی از اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس حضور داشتند. گزارش کاملی از این نشست منتشر نشده است، اما فاطمه ذوالقدر عضو هیأت‌رئیسه کمیسیون فرهنگی مجلس و از حاضران این نشست درباره جزئیات این دیدار گفته: «در واقع این جلسه اولین بار دیده‌ما از روند برگزاری جشنواره فیلم فجر بود. آقای حیدری گزارشی از فیلم‌های انتخاب‌شده ارائه دادند. انطور که دبیر جشنواره توضیح داد، سعی شده مسؤه‌های جدید در فیلم‌ها مورد توجه قرار گیرد، فیلم‌ها نیز از لحاظ محتوایی و کیفی بررسی شده‌اند و هیچ مسأله دیگری در میان نبوده است. به‌خصوص که به کارگردانان جوان و فیلمسازان زن توجه شده و در حال حاضر چند کارگردان زن نیز در میان شرکت‌کنندگان حضور دارند. این توضیح هم داده‌شده که جشنواره هم‌زمان در شهرستان‌ها برگزار می‌شود و قرار شده فضای مفرحی برای مخاطبان و به‌خصوص خانواده‌ها هم در حین برگزاری جشنواره ایجاد شود.»

به گزارش ای‌س‌سینما پسر از اعلام اسامی فیلم‌های پذیرفته‌شده در سی‌و پنجمین جشنواره فجر سازندگان فیلم‌های جامه‌اند از جشنواره به اعمال ممیزی محتوایی در این‌دوره اعتراض کردند، به‌خصوص که در دوره‌های گذشته پیش از هر چیز سطح کیفی و مسائل فنی و ساختاری در پاره ورود فیلم‌ها به جشنواره فجر تأثیرگذار بوده است؛ از سوی دیگر مسئولان جشنواره خود نیز به این نکته‌اعیان کرده‌بودند که به موضوعات فیلم‌ها در انتخاب آنها توجه شده است. ذوالقدر در این‌باره گفت: «هیچ‌اشاره‌ای به این موضوع نشده و اگر ما از قبل در جریان این مسأله بودیم، حتماً در این‌باره نیز سوال می‌کردیم.»

این نماینده مجلس درباره توضیحات داده شده در مورد روند انتخاب فیلم‌ها به جشنواره، نیز گفت: «بر اساس محتوایی که به ما دادند، فیلم‌های انتخاب‌شده مدنظر که حرفی برای گفتن دارند و با عقل هم درونی آیند و رویاپردازانه نیستند. به گفته‌مسئولان جشنواره همه جوانب در نظر گرفته و انتخاب‌ها مفرضانه نبوده است. سعی شده به جوانان توجه شود و صرفاً به کارگردان‌های ارژشی یا کارگردان‌های سابقه‌توجه‌شود.»

نکته مهم دیگر، نزدیک‌شدن نمایندگان مجلس به مسائل جزئی سینماست که پیش‌از این در مجلس نشانی‌های رای‌آوری سینماگران در پی نداشت‌ه و به تلاش برخی نمایندگان مجلس برای توقیف چند فیلم منجر شده است. البته مجلس دهم رویکرد نسبتاً متفاوتی درباره مسائل فرهنگی دارد. اما باب‌شدن این موضوع با توجه به اجتناب‌ناپذیر بودن تغییر فضای مجلس می‌تواند چندان به نفع سینمای ایران نباشد. این عضو کمیسیون فرهنگی در این‌باره نیز به گفته: «در واقع توجه به این مسائل از وظایف کمیسیون فرهنگی مجلس است؛ این جلسات را آقای مازنی ترتیب می‌دهند ما هم در آن شرکت می‌کنیم. این اتفاق در حوزه‌های مثل تئاتر و موسیقی هم می‌افتد.»

توجه مجلس به مسائل روز فرهنگی به خوبی خود اتفاق مثبتی است، اما عملکرد نمایندگان مجلس در مرحله‌ای که فیلم‌ها پروانه‌نمایش موقت دارند و هنوز در وزارت ارشاد در حال بررسی هستند، موضوع‌های ارائه‌شده از سوی زیر مجموعه‌های وزارت ارشاد مثل سازمان سینمایی و شورای صدور پروانه نمایش را زیر سوال می‌برد. به‌خصوص که از لحاظ قانونی تنها مراجعی که می‌توانند در دریافت یا عدم دریافت مجوز آثار سینمایی اعمال‌نظر کنند، این زیر مجموعه‌ها هستند، البته ذوالقدر در این‌باره نظر متفاوتی دارد. می‌گوید: «قبل از این اتفاقات باشد، نمایندگان می‌توانند اعمال‌نظر بیشتری بکنند.»

مسأله دیگر درباره برگزاری دیدار ایوبی وحیدری این است که مسئولان سینمایی بدون حضور سینماگران و به‌خصوص کسانی که بر برخی موارد درباره انتخاب فیلم‌ها اعتراض داشته‌اند، برگزار شده است. با توجه به این موضوع و این که دست فیلمسازان در برقراری از تباط با نمایندگان مجلس برخلاف مسئولان سینمایی بسته است، از ذوالقدر پرسیده شد که آیا نمایندگان قصد ندارند نظرات سوی دیگر ماجرا را نیز بشنوند. ذوالقدر در این‌باره گفت: «اتفاقاً قرار شد جلسهای گذاشته شود که در آن دست‌اندرکاران سازمان سینما نیز حضور داشته باشند و حرف‌های دوطرف را بشنویم. این جلسه اول بود و آقای ایوبی وعده دادند که ما با فیلمسازان نیز جلسهای داشته باشیم و صحبت‌های آنان را نیز بشنویم.» ذوالقدر از جمله نمایندگان است که در هفته‌های گذشته به‌مسائل روز سینمایی از جمله تحریم‌های حوزه هنری و برکناری مدیرعامل انجمن سینمای جوانان نیز، توجه داشته است که در این‌باره گفت: «در این موارد حرف‌های اهالی سینما و کسانی که اعتراض داشتند، به دست ما رسید و همان‌طور که دیدیم، سعی کردیم از موضع سینماگران دفاع کنیم.»

تئاتر

دبیر جشنواره فجر: «کاناپه» نمایش داده می‌شود

آی اینجا در چند روز گذشته پذیرفته نشدن فیلم «کاناپه» به کارگردانی کیانوش عباری یکی از مهم‌ترین حواشی هیأت انتخاب سی و پنجمین دوره جشنواره فیلم فجر بود. حالا دبیر جشنواره فجر ضمن باکیفیت خواندن فیلم «کاناپه» از احتمال نمایش آن در جشنواره خبر داده است. محمد حیدری صبح روز گذشته در گفت‌وگوی خود با علی ضیبا در این‌باره گفت: « درباره «کاناپه» هم هیأت انتخاب نظرشان این بود که فیلم خوبی است اما باید درباره‌ها تصمیم‌گیری شود و مورد بررسی دقیق‌تری قرار بگیرد. ما که نمی‌خواهیم فیلم به جشنواره بیاید و خدان‌خواستگه توقیف شود.» اما حیدری در بیان صحبت‌های خود درباره «کاناپه» خبری مهم داد و آن احتمال نمایش فیلم عباری در جشنواره است.



بهر

توضیح نوریخش

درباره لُفو کُسر ت دو لُتمند خالغ

شهروند| حمیدرضا نوربخش درباره لغو اجرای دولتمند خالغ و وضع جسمانی این هنرمند توضیح‌هایی‌داد. حمیدرضا نوربخش پس از تماشای کنسرت مشترک کیان پورتراپ و آرش ملاکریمی در سالن برج آزادی در پاسخ به پرسشی درباره لُفو کُسر ت دولتمند خالغ در جشنواره فجر گفت: استاد دولتمند خالغ در جریان آماده‌شدن برای ویزای ورود به ایران، برادرشان را از دست دادند که این اتفاق یک تالم و تأسُف روحی برای ایشان داشت و متأسفانه تأثیر بدش را روی حال جسمانی خود استاد دولتمند هم گذاشت.

او ادامه داد: ایشان هیچ‌وقت حرف از لغو اجرا نزدند و حتی ویزای‌شان را هم گرفتند ولی متأسفانه سکتِه برایشان عارض شد و نتوانستند به ایران بی‌انند.



چهره

دفاع دوباره کیدمن از ترامپ

خبر آنلاین | نیکول کیدمن درباره سخنانی که در حمایت از ترامپ زده بود، توضیحاتی ارائه کرد. این بازیگر چندروز پیش گفته‌بود که الان زمان اتحاد و حمایت از رئیس‌جمهوری منتخب است، بیان این موضع از سوی کیدمن در برنامه ویکتوریا در دوره، شکار، نفس، انسان، جنگ، مهاجرت، بی‌پناه، کوه‌بخ، عصیان – خشم – مرگ، مرثیه زمین و زمین مقدس قطعاتی بودند که در این کنسرت موسیقی اجرا شد. نابودی محیط‌زیست و نقش‌انسان در نابودی آن، شکار بی‌رویه حیوانات همراه با لحظه مرگ آنها بر اثر اصابت گلوله، نقش کارهای گلخانه‌ای و آسیب‌های زیست‌محیطی آن، خودکشی دسته‌جمعی حیوانات، قربانیان ایدز و فجایع انسانی ناشی از پدیده شوم جنگ از جمله مضامینی بودند که در تصاویر به نمایش در آمده پخش شد.

