



همه آنچه می خواهید از فیلم‌های بخش مسابقه جشنواره فجر بدانید

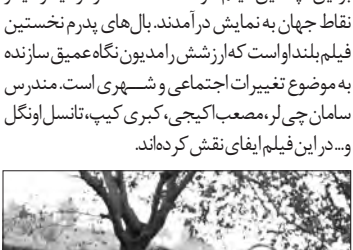
رویای پیروزی

امین فرج پور ایچس مسابقه هر جشنواره‌ای مهم‌ترین بخش آن جشنواره است که می‌توان سیاست‌های آن جشنواره را نیز در آن به مشاهده نشست. جشنواره بین‌المللی فجر نیز از این قاعده مستثنی نیست. در دودور اخیر این فستیوال می‌توان فیلم‌هایی از زشمندو کامالمتفاوت از سلیقه غالب دوره‌های پیش را به تماشا نشست؛ که در صورت امتداد این راه می‌توان این امیدو انتظار را داشت که جشنواره بین‌المللی فیلم فجر بتواند جای خود را در بین جشنواره‌های معتبر دنیا باز کند. مطلبی که در پی می‌آید، نگاهی است به فیلم‌هایی که در بخش مسابقه این دوره از جشنواره فجر در رقابت باهم هستند.

و مرموز از جنگل‌های اطراف، اولریش را به سمت کشف خود راستین هدایت می‌کند. خیلی زود این پناهگاه باید برای آخرین بار جلوی دیوانگی قرب‌الوقوع جنگ بایستد. دایوس سیمانیس تبعیدی را با سناریوی نوشته تایتا رودزت جلوی دوربین برده است. این فیلم که در جشنواره بین‌المللی فیلم ریگا و نیز در هفته منتقدان قاهره جایزه بهترین فیلم را به خود اختصاص داده، نخستین فیلم سینمایی سازنده‌اش است که پیش از این فیلم کارگردانی چندین مستندت تحسین شده و چندین فیلم کوتاه تجربی را در کارنامه دارد. در باره او نوشته شده که موضوع غالب تلاش‌های هنری و تم اصلی پژوهش‌های آکادمیک او فضا و زمان تاریخی در آثار سینمایی است. در فیلم تبعیدی بازگرانی چون اولریش ماته‌اگنس سیروول، دمیتریس بالدوس، لئونیدس لس، تامس لیپیانینیکس، مار یانا یاناس و پترینس لیپینس ایفای نقش کرده‌اند.



بال‌های پدرم
کیوانچ سز، سینماگر ترک، فیلم بال‌های پدرم را بر پایه سناریوی نوشته خودش در سال ۲۰۱۶ کارگردانی کرده است. در خلاصه داستان این فیلم ۱۰۱ دقیقه‌ای چنین آمده: داستان یک کارگر ساختمانی کهسپاسال با ابتلا به یک تومور بدخیم برخلاف همکاری‌اش تمام برنامه‌های آینده را هیمی کند. درباره بال‌های پدرم گفته شده که این فیلم به تعقیق و تفکر درباره شأن فرد در بستر جامعه مدرن ترکیه می‌پردازد. کارگردان این فیلم کیوانچ سز متولد سال ۱۹۸۲ در آنکاراست که ابتدا در دانشگاه میهن‌ساز شد، خوانده سپس به ایتالیا رفت و وارد عرصه فیلمسازی شد. سز سال ۲۰۰۹ به ترکیه بازگشت و به‌عنوان تدوینگر در تلویزیون و فیلم‌های مستند مشغول به کار شد. او علاوه بر این، چندین فیلم کوتاه ساخت که در ترکیه و دیگر نقاط جهان به نمایش درآمدند. بال‌های پدرم نخستین فیلم بلند او است که از زرش رامدیون نگاه عمیق سازنده به موضوع تغییرات اجتماعی و شهری است. مندرس سامان چی، لرمصعبا کیچی، کبری کیپ، تانسل اونگل و... در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.



تبعیدی
تبعیدی که کارگردانی دایوس سیمانیس فیلم لئونیاوی ۱۰۳ دقیقه‌ای است که داستانش در سال پایانی جنگ جهانی اول جریان دارد. یک جراح ارتش آلمان به نام اولریش برای بازسازی به یک بهداری دورافتاده رود که محل نگهداری بیماران اعصاب و روان جنگ است. او با دنیای عجیبی روبرو می‌شود که بیشتر به داستان می‌ماند تا واقعیت و این به کل برای ذهن سرد منطقی او چالش‌برانگیز است. تلاش بی‌حاصل برای تغییر دادن این مکان و تعلق خاطری غیرمنتظره به پسر کی وحشی

دارد: مزرعه شوهر او چونگ کینگ بسیار بر حاصل است، اما سودآوری ندارد. خوشبختانه سهامداران که از گشاده‌دستی مدیر دینگ خوشنود هستند از این موضوع علیه او استفاده نمی‌کنند. دینگ یک کسب در آمد بهیشتتر، یک اتاقی را به فردی مدعی هنر به نام کین اجاره می‌دهد، اما پس از مدتی این سوءظن پیش می‌آید که او در مزرعه به یک هوادار ششمین پناه داده است. بنابراین سهامداران تصمیم به استخدام مدیری جدید و تطمیع‌ناپذیر می‌گیرند که با مخالفت و مقابله کین هنرمند دروغین روبرو می‌شود. کارگران مزرعه با تشویق کین، رشوه‌های کوچک بسیاری به همسر مدیر یانو می‌دهند که در نتیجه آن کین اختلاس و دزدی در آمد جدید اقباشمی‌کند. مجموعه این رویدادها در خور اهداف دینگ است که سرانجام به منصب خود به‌عنوان مدیر مزرعه بازمی‌گردد. مانند گذشته مزرعه با زبان به کار خود ادامه می‌دهد، با نظاره به این که هیچ مشکلی وجود ندارد. استودیو فیلمسازی یوت و میر نوسترام پرودا کشته تهیه‌کنندگان این فیلم موفق هستند که از سال گذشته تا امروز در جشنواره‌های جهانی چرخیده و جوایز مهمی را نیز به دست آورده است که از جمله آنها می‌توان به جایزه بهترین مشارکت بخش در جشنواره توکیو و نیز جایزه بهترین بازیگر مرد و جایزه بهترین فیلمنامه اقتباسی در جشنواره اسب طلایی تایبه اشاره کرد. درباره فنگ می‌گفتنی است که او یکی از شناخته‌شده‌ترین فیلمنامه‌نویسان چین است و با لوه جایزه همکاری درازمدتی دارد. فنگ می‌در سال ۲۰۰۹ جایزه بهترین فیلمنامه جشنواره کن را از آن خود کرده و این معتبرترین جایزه دوران کاری است. وی فان و تائو یین بازیگران اصلی این فیلم هستند.



کوری
یک فیلم لهستانی تکان دهنده از ریشارد بوگایسکی که در جشنواره فیلم لهستان شیر طلای بهترین فیلم و در فستیوال کرامیچ تقدیر داوران را به دست آورده. این فیلم دو ساعته که فیلمنامه و تهیه‌کنندگی‌اش نیز با بوگایسکی است، قسمت گنگ و مبهمی از زندگی جنایتکاری استالینست به نام جولیا پرستیزر را نمایش می‌دهد. او افسر سازمان امنیت عمومی است و به دلیل شکنجه وحشیانه زندانیان هنگام جوی‌جوی با نام مستعار لوئای خونخوار شناخته می‌شود. اوایل دهه ۶۰ میلادی سر و که جولیا در موسسه‌ای برای نابینایان نزدیک ورشو پیدا می‌شود. این موسسه محل رفت‌وآمد کار دینال استفان وژنسکی، اسقف اعظم لهستان است. کار دینال وژنسکی بین سال‌های ۱۹۵۳ تا ۱۹۵۶ تحت نظارت جولیا پرستیزر زندگی بوده است. جولیا در گفت‌وگویی سخت و پرهیجان با کار دینال به ایدئولوژی کمونیست پشت و برای جنایت‌هایش طلب بخشش می‌کند. ماریا مامونا، ماموگواتا ایازکوفسکا، یانوش گایوس، مارک کلیتاویار توش پوزریک بازیگران این فیلم هستند. کارگردان فیلم کوری متولد سال ۱۹۴۲ است.

او از میانه‌های دهه ۷۰ میلادی به استودیو ایکس با مدیریت آندره وایدا پیوست. بوگایسکی زمانی که رژیم کمونیستی فیلمش با عنوان بازجویی را توقیف کرد و تحت تعقیب پلیس مخفی فرار گرفت، ناگزیر به کانادا مهاجرت کرد. او در کانادا به فعالیت در زمینه سینما و تلویزیون ادامه داد. او سرانجام سال ۱۹۹۵ به لهستان بازگشت و از آن زمان تا کنون در آن جا مشغول به کار است.



پایان رویاها
فیلمی از محمدعلی طالبی سازنده فیلم‌هایی چون چکمه، کیسه برنج، تیک‌تاک، تو آزادی، باد و مه و دیوار که بیشتر به خاطر ساخت فیلم در ژانر کودک و نوجوان شناخته می‌شود. پایان رویاها نیز به نظر می‌رسد به سیاق اغلب آثار کارنامه طالبی درباره کودکان باشد؛ فیلم روایتگر قصه پسرچهای است که به همراه خانواده خود در یکی از روستاهای شمالی کشور زندگی می‌کند و با آمدن اسبی به خانه آنها، پسرک علاقه شدیدی به اسب پیدا می‌کند، اما به واسطه اشتباهی که از او سر می‌زند دچار مشکلاتی می‌شود. او مشکل را ابتدا از خانواده خود مخفی می‌کند بنابر این مشکلات در مدرسه‌های او بیشتر می‌شود...

پایان رویاها اکنون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تولید کرده و امیرحسام رضایی، نسرن بابایی، مجید پتکی و محمدحسن رستمی در آن بازی کرده‌اند. به نظر می‌رسد این فیلم نیز مثل بیشتر فیلم‌های سازنده شمس‌الامام فیلم موفق و پرافتخاری باشد؛ طالبی تا کنون در جشنواره‌هایی چون برلین، کن، چونبور، شیکاگو، سان دنس، نیویورک، مونترال، تورنتو، توکیو، سیدنی، یونان، آمستردام و لندن نمایش‌های موفق داشته است.



سویچکا
نخستین فیلم نویسنده و کارگردان تازه کاری به نام کی‌را کوالینکو که همین سال گذشته از دوره آموزشی الکساندر سوکوف دانشگاه دولتی کابلر دینو بالگاریا در شهر نلچیک فارغ‌التحصیل و سویچکا را به‌عنوان نخستین اثر سینمایی خود ساخته است. این فیلم که با اقتباس از رمان فاضل اسکندر، نویسنده ایرانی‌تبار اهل ایخاز که یکی از چهره‌های ادبیات کلاسیک شوروی سابق به‌شمار می‌رفت، ساخته شده، درباره زندگی قهرمان زن داستان به نام سویچکا از سال ۱۹۲۸ تا سال ۱۹۶۰ است. سویچکا زندگی سخت اما پرجاساسی خوزه ساکریستان، لایامارول، سرژی لوپس و خولیان ویلاگران بازیگران اصلی این درام جذاب هستند.



پاریس سفید
یک فیلم فرانسوی ۸۳ دقیقه‌ای از لیدیا ترکی براساس سناریوی خودش که داستان رقیه را روایت می‌کند که در ۷۰ سالگی تصمیم می‌گیرد تا روستایش در منطقه قبال الجزایر را ترک کند و به پاریس برود. او به تنهایی در طول مدتی سه سفر می‌کند تا همسرش نور را به خانه بازگرداند. از بندر الجزیره تا میدان پیگال در پاریس تنها با آدرس یک هتل روی تکیه‌ای کاغذی و البته کمک دوستانی تازه و باورنکردنی او سرانجام نور را در حومه شهر پیدا می‌کند. اما قهرمان او، که پسر سراج جنگ‌فردی که در ۳۰ سال گذشته مخارج خانواده را از آن سوی مرزها تأمین می‌کرده، تبدیل به یک بیگانه شده است. پاریس سفید که در جشنواره سن ژان دلاوز جایزه بهترین بازیگر زن را به دست آورده، نخستین فیلم بلند لیدیا ترکی فیلمنامه‌نویس و حسود کارگردان الجزایری است. لیدیا ترکی پیش از ساخت نخستین فیلمش در عرصه فیلمسازی کارهای مختلفی از دستیار طراح صحنه گرفته تا تهیه‌کننده را تجربه کرده بود. او کارگردانی چهار فیلم کوتاه را نیز در کارنامه فیلم کوتاه او با عنوان شهر نامید سال ۱۹۹۸ جایزه ویژه هیأت داوران جشنواره فیلم پنتین را از آن خود کرد و پس از آن در تعداد زیادی جشنواره فرانسوی و بین‌المللی حضور یافت. در پاریس سفید تسعدیت ماندی، زهیر بوزرارو و کارول روش بازی دارند.



ایوان
فیلمی به نویسندگی و کارگردانی آلیونا داویدا که در جشنواره فیلم بالتیک به‌عنوان

بهترین فیلم اول؛ در جشنواره فیلم شاینتینگ انجل جایزه بهترین کارگردانی فیلم‌های اول؛ در جشنواره فیلم کینوما جایزه بهترین داستان و در جشنواره فیلم بودم ژیت جایزه ویژه داوران را به دست آورده است و این فیلم روسی داستان راننده آمبولانس می‌نام ایوان را روایت می‌کند که در یک شهر کوچک زندگی کسالت‌باری دارد. ایوان مثل بسیاری از هم‌سلاش سال‌ها است آرمان تغییر در زندگی خودش و در کشورش را فراموش کرده؛ تا این که یک روز ایوان با دختری جوان ملاقات می‌کند که به او امید تغییر می‌دهد.

آلیونا داویداوی ۴۰ ساله که در سال ۲۰۰۷ دیپلم موسسه فیلمبرداری مسکو را دریافت کرده، در شهر روسی کوچکی در جمهوری چواشستان زندگی می‌کند و در تئاتر محلی به‌عنوان کارگردان مشغول فعالیت است. به نظر می‌رسد این کارگردان ایوان را با نگاهی به فضای زندگی خودش نوشته است. در ایوان کریل پولوخین، پولینا گوخمان و آناستازیا ملنیکووا ایفای نقش کرده‌اند.



کواتر تندتا
فیلمی از پل رودریگز با سناریوی بی پل رودریگز، سلیا ریگو و ادوارد سولا که در جشنواره فیلم مالاگا جایزه بهترین فیلمبرداری و تقدیر ویژه هیأت منتقدان را به دست آورده و در جشنواره‌هایی چون تارازونا، شانزدهمین دوره جشنواره فیلم‌های مدیترانه‌ای بروکسل، جشنواره فیلم مونفلمتلا و جشنواره انسی سینمای اسپانیا نیز حضوری راضی‌کننده داشته است.

رودریگز که دستکاری کارگردانان مطرحی چون رافا کورتز، کلودیا یوسا، آگوستی ویاورونگا و بارنی ایوت را در کارنامه دارد، در این نخستین فیلمش داستانی جذاب را دستمایه روایتش قرار داده است: مرگ همسر سینیور توماس در درسدن می‌شود، چون خانواده متوفی قصد دارند پیکر او را به پاریس بازگردانند، اجازه دفن کردن او را نمی‌دهند. بنابراین توماس جنازه را می‌ریزد تا همان طور که همسرش می‌خواست او را در کواتر تندتا، روستای کوچکی در منطقه

ایکانتنه دفن کند. اما توماس با مشکل دیگری روبرو می‌شود. او به یاد نمی‌آورد چگونه باید به کواتر تندتا رفت و گم می‌شود. در همین حین دورا دختر متوفی از پاریس سر می‌رسد، زنی خونسرد، غیرصمیمی و رند که مصمم است دارای‌های سادارش را به چنگ آورد و هر چه زودتر پیکر او را به پاریس بازگرداند. البته که دورا نمی‌تواند جنازه را پیدا کند. بنابراین مجبور می‌شود برخلاف خواستش بیش از آنچه قصد داشت در سرزمینی که به آن پیوند خورده بماند. خوزه ساکریستان، لایامارول، سرژی لوپس و خولیان ویلاگران بازیگران اصلی این درام جذاب هستند.



نگار
چهارمین فیلم سینمایی امید جوان که نخستین بار در سی‌وپنجمین جشنواره ملی فیلم فجر رونمایی شد، داستان نگار دختر خانواده‌ای فقیرمان او، که میسبل را روایت می‌کند. پس‌در سال ۶۹ یک معامله اقتصادی شکست خورده و به خاطر فشارهای زیاد مرده است؛ این تحلیلی است که پلیس نسبت به مرگ او اعلام می‌کند. اما نگار این تحلیل را باور ندارد و تصمیم می‌گیرد که روزهای آخر پدر را مرور کند تا به اصل ماجرا پی ببرد.

امید جوان درام معمایی نگار را با سناریوی نوشته احسان گوردزی (براساس طرحی از خود رامید جوان) کارگردانی و تهیه کرده است. نگار جواهریان، محمدرضا فروتن، مانی حقیقی، آتیلا پسیانی، فریا کارمان، علیرضا شجاع نوری، افسانه بایگان، اشکان خطیبی، علیرضا آقاخانی، محمدرضا کریمی، ایلیا کیوان، شایان کامروز و عیسی حسودی بازیگران جدیدترین فیلم رامید جوان چهل‌وشش ساله هستند. جوان که پیش از نگار فیلم‌های ورود آقایی ممنوع، پسر آدم، دختر حوا و اسپاگتی در هشت دقیقه را جلوی دوربین برده، در کارنامه سینمایی‌اش یازده فیلم را به‌عنوان بازیگر دارد. او که در چند سال اخیر با ساخت مجموعه پرطرفدار خندوانه سرزهای شهرت و محبوبیتش را تا دوردست‌ها امتداد داده، کارگردانی چهار مجموعه تلویزیونی به نام‌های گمگشته، نشانی، مسافران و توطئه فامیلی را نیز در کارنامه دارد.



شب دراز فرانسیسکو سانتیس
فیلمی از ژاوتینبی به کارگردانی فرانسیسکو

مارکز و آندریا تستا براساس سناریوی این دو نفر که داستانش را در دوران دیکتاتوری دهه هفتاد آرژانتین روایت می‌کند؛ سال ۱۹۷۷ بوئنس آیرس، فرانسیسکو سانتیس که زندگی آرام و بی‌دغدغهای دارد، اطلاعاتی درباره عملیات آدم‌ربایی پیش‌روی سربازان دیکتاتوری دریافت می‌کند، در طول شب و باید مهمترین تصمیم زندگی‌اش را بگیرد: آیا او با به خطر انداختن زندگی خود جان افراد بیگناه را نجات خواهد داد؟



افتخار
این فیلم بلغاری به کارگردانی کریستینا گروزوا و پیتر والجانوف داستان سنکا پتروف، کارگر راه‌آهن را روایت می‌کند که روی یک قطار مبلغ هنگفتی پول نقد پیدا می‌کند. او تصمیم می‌گیرد که پول را به پلیس تحویل دهد و دولت نیز به او یک ساعت مچی تازه هدیه می‌دهد که خیلی زود از کار می‌افتد. جولیا استایکوا، رئیس روابط عمومی وزارت ترابری ساعت قدیمی پتروف را گم می‌کند. از این‌جا به بعد تلاش نومی‌دانه پتروف برای بازگرداندن ساعت قدیمی و البته شان انسانی‌اش آغاز می‌شود. کریستینا گروزوا و پیتر والجانوف افتخار را با سناریویی از دکو تارا‌الزخوف ساخته‌اند. این فیلم جدیدترین فیلم سازنده‌اش بعد از درس، رودخانه بی‌بی‌بل و پرش است. درس نخستین فیلم بلند آنها است که در جشنواره‌های فیلم تورنتو و سن‌سیاستین به نمایش درآمد.



خانه
نخستین فیلم بلند اصغر یوسفی‌نژاد، منتقد سینمایی داستانتی‌کوی شرایطی است که در آن مردی از دنیا رفته و همه دور جسد او جمع شده‌اند اما این حسد از چشم تماشاگر دور نگه داشته می‌شود. متوفی وصیت کرده که بعد از مرگ، حسد او را در اختیار دانشکده پزشکی برای استفاده علمی قرار دهند اما دخترش شدیداً مخالفت است.

خانه که در سی‌وپنجمین جشنواره ملی فیلم فجر توجهات بسیاری را به خود جلب کرد، از بازیگران آذربایجانی چون رامین ریاضی، محدثه حیرت، غلامرضا باقری و صدیقه درانی برای روایت داستانش استفاده کرده است. اصغر یوسفی‌نژاد سازنده فیلم خانه تنها یک اثر بلند دیگر به نام باران رویاها را نمی‌شود در کارنامه دارد. یوسفی‌نژاد پنجاه سال دارد و از سال ۶۹ با ساخت فیلم هشت میلمتری سیاه و سفید فعالیت خود را در عرصه سینما آغاز کرده. در کارنامه او چندین فیلم کوتاه و یک سریال مستند نیز دیده می‌شود.



گناهکاران
فیلمی کمبیبایی از ایوان دی گائونا که پیش از گناهکاران، برتره‌ها و خارجی را در کارنامه دارد و این دو فیلم در جشنواره‌های بین‌المللی به نمایش درآمده‌اند. او که در کارنامه‌اش جایزه پلنگ طلای جشنواره فیلم لوکارنو نیز به چشم می‌خورد، در گناهکاران داستان ماریانا، عشق ابدی ولینکتون را روایت می‌کند که خود را برای ازدواج با رنه آماده می‌کند، اما ولینکتون در تلاش است او را منصرف کند. شایعه دزدی و به قتل رسیدن چند نفر در شهر گذشته‌های تلخ را برای آنها تداعی می‌کند و در عین حال خانواده جدید ماریانا را هم به خطر می‌اندازد.

ایوان دی گائونا که سناریو این فیلم را نیز خود نوشته، در گناهکاران پیش از جشنواره فجر در جشنواره فیلم روزهای ونیز و جشنواره فیلم تورنتو حاضر بوده است. ولینکتون گوردیولو، هریبرت پولاچیو، رنه دیاز کالدرون، الفونسو لویز، لیدی هرا و کریستین هرناندز بازیگران این فیلم کارگردان سی‌وهشت ساله هستند.