



فرهنگی، اجتماعی، سیاسی، اقتصادی

www.shahrvand-newspaper.ir

صاحب امتیاز: جمعیت هلال احمر

مدیر مسئول: عبدالرسول وصال

سر دبیر: سید افشین امیرشاهی

نشانی: تهران، فلکه دوم صادقیه

ابتدای بزرگراه محمدعلی جناح

کوچه شهید طاهریان، شماره ۲۴

کد پستی: ۱۴۸۳۷۷۸۶۱۷

فکس: ۴۴۹۵۶۱۰۰

تلفن: ۰۷-۴۴۹۵۶۱۰۰

تلفن روابط عمومی: ۴۴۹۵۶۱۰۹

چاپ: جام جم

توزیع: شرکت دبلی اقتصاد تابان

تلفن: ۸۷۷۶۲۲۰۰

امور شهرستانها: ۸۷۷۶۲۲۰۱

تلفن سازمان آگهیها: ۴۴۹۵۶۲۰۰-۲

فکس: ۴۴۹۵۶۲۰۳

میتوان نام اخلاقی حرفه ای روزنامه شهرود را در سایت بخوانید

http://shahrvand-newspaper.ir/Misagh_Name

telegram.me/Shahrvand_Newspaper

instagram.com/Shahrvand-Newspaper

ایمیل صفحه آخر: safhehakhir@shahrvand-newspaper.ir

تقویم تاریخ

رخداد

برقراری اهدای لقب شوالیه در کشور انگلستان (۱۳۴۸ میلادی)
طی کردن عرض اقیانوس اطلس توسط یک کشتی بخار برای نخستین بار (۱۸۳۸ میلادی)
آغاز تحصن بازگان در حرم عبدالعظیم در آستانه سفر مظفرالدین شاه به اروپا (۱۲۸۲ میلادی)
اعلام مغایرت قوانین جدایی نژادی با قانون اساسی ایالات متحده آمریکا توسط دیوان عالی این کشور (۱۹۵۶ میلادی)
رای قطعی به جدایی ایرتیره از اتیوپی طی فراندومی تحت نظارت سازمان ملل متحد (۱۹۹۳ میلادی)

طلوع

ولیم ترنر - نقاش و منظره پرداز - رمانتیک بریتانیایی، از بزرگترین استادان نقاشی منظره آبرنگ بریتانیا، معروف به نقاش نور (۱۷۷۵ میلادی)
ماکس پلانک - فیزیکدان آلمانی، برنده جایزه فیزیک نوبل سال ۱۹۱۸ میلادی، معروف به پدر نظریه کوانتوم (۱۸۵۸ میلادی)
مایکل مور - کارگردان و مستندساز آمریکایی برنده جایزه اسکار و نخل طلایی کن، خالق آثاری چون: پولینگ برای کلمبایان، نهارنایت (۱۹۵۴ میلادی)

غروب

ولیم شکسپیر - شاعر و نمایشنامه نویس بریتانیایی، بزرگترین نمایشنامه نویس اسپانیایی، نویسنده رمان مشهور دن کیشوت به عنوان یکی از پایه های ادبیات کلاسیک اروپا (۱۶۱۶ میلادی)
ولیم ووردزورث - شاعر بزرگ انگلیسی سبک رمانتیک، از اثرگذاران بر دوران رمانتیک در ادبیات انگلیسی، ملکه الشعراء انگلستان تا زمان مرگ (۱۸۵۰ میلادی)

قاب کوچک



۲۵ سال پیش، برابر با بیست و سوم آوریل ۱۹۹۲ میلادی، ستایش حیات رای، سیاستمدار شهیر اهل هندوستان در کلکته در گذشت. رای در طول فعالیت سینمایی اش ۳۷ فیلم (شامل فیلم بلند سینمایی، مستند و فیلم کوتاه) ساخت و جوایز متعددی از جشنواره های داخلی و بین المللی دریافت کرد. آکادمی علوم و هنرهای سینما در سال ۱۹۹۲ میلادی و در شصت و چهارمین دوره این جوایز، جایزه اسکار افتخاری یک عمر فعالیت سینمایی را به او اهدا کرد.

این شرحی نهایت

امتناری روزی می آورد و خیات در امانت فقر. امام علی (ع)

شمع خیال

ای سعادت زبی زینت وزیبایی را یافته برقد تو کسوت رعنائی را عشق روی تو چو مرا حلقه بزد در دل شوق از خانه بدر کرد شکیبایی را گر ببینم رخ چون شمع تو ای جان بیست کاب چشمم بکشد آتش بینایی را دره ها گر همه خورشید شود بی رویت نبود روز و شب عاشق سودایی را من شوریده سر کوی تو را ترک کنم گرمسگ ترک کند صحبت حلوائی را در دهان طمعم چون ترشی کند کند لب شیرین تو دندان شکر خایی را دهن تنگ تو چون ذره در سایه نهران نفی کرده است ز خود تهمت پیدایی را هوس نرگس شیرافکن تو در کویت باسگان انس دهد آهوی صحرائی را بهر تو گوهر دین ترک همی باید کرد ز آنکه تو خاک شماری ز دنیایی را سعدی ار شعر من و حسن تو دیدی گفتی غایت این است جمال و سخن آرایی را سیف فرغانی چون شمع خیالش با نوست چه غم از روز نباشد شب تنهایی را مرد نادان ز غم آسوده بود چون کودک خیز و چون تخته بشود دفتر دانایی را سیف فرغانی

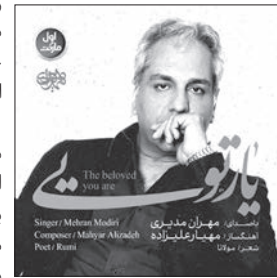
زخمه

به یاد عارف

پایان سال گذشته همراه بود با انتشار تک آهنگ رضا یزدانی به نام «هارونی». این قطعه در واقع قطعه ای بود که به شکل عیدانه به علاقه مندان تقدیم شده بود. ترانه کار، شعری بود از پدیده نیشابوری یا هنگساز



رضا یزدانی و تنظیم بهروز پایگان این قطعه قابلیت پخش آنلاین دارد که در صورت تمایل می توانید آن را دانلود کنید. اما درباره رضا یزدانی باید گفت نیازی به معرفی ندارد. او متولد ۱۳۵۲ است که از نوجوانی موسیقی را پی گرفته و آثار معروفی هم در تیتراژ فیلم های سینمایی و هم به صورت آلبوم ارائه داده است.

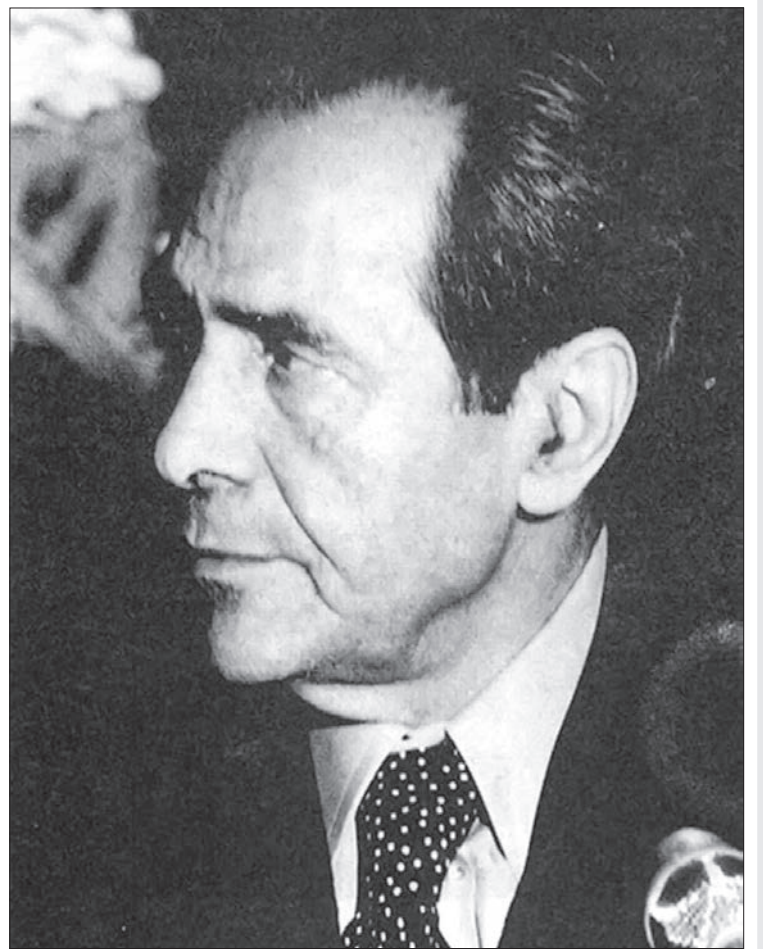


او چندی پیش در مراسم مرگ عارف لرستانی حضور داشت و درباره این بازیگر فقید تلویزیون صحبت کرد. این موضوع را از آن جهت یادآوری کردیم که گریزی بزینم سه تک آهنگی دیگر از بازیگر شهیر و مقبول تلویزیون ایران، مهراڻ مدیری، او چند روز پیش قطعه «بار تویی» را بر اساس شعری از مولانا به

آهنگسازی مهیار علیزاده به یاد عارف لرستانی، بازیگر فقید تلویزیون خواند و منتشر کرد. این قطعه البته تک آهنگ نخواهد بود و همراه با آثاری دیگر در قالب یک آلبوم به زودی روانه بازار خواهد شد. اما در حال حاضر تک آهنگ آن را به شکل آنلاین می توان شنید. میکس و مسترینگ این کار را پیمان حاتمی

فوکوس

۳۸ سال پیش، برابر با سوم اردیبهشت ۱۳۵۸ خورشیدی، تیمسار سید محمدولی فرنی، نخستین رئیس ستاد مشترک ارتش جمهوری اسلامی ایران توسط گروه فرقه فدائیان اسلام کشته شد. فرنی از جمله نخستین قربانیان ترور بعد از پیروزی انقلاب است که در تهران و چند شهر دیگر خیابان را به نام او کرده اند.



از روزگار رفته

شاعر گوساله های مرده!

صادق رضازاده

بهدست آورد. او شاد و سرمست در کنار ماری یک زندگی مشترک نسبتاً آرام را شروع کردند. آنها در روای پجهدار شدن بودند تا این که ماری پسرری به دنیا آورد و نامش را ولیم گذاشتند. کودکی که بیش فعالی داشت، شوخ بود و بعضی اوقات با کارهایش آسان مادر و پدرش را می برد. او را به مدرسه فرستادند و در همان مدت کوتاهی که آن جا بود لاتین و یونانی یاد گرفت. اما خیلی زود به علت کسادی شغل پدر ناچار شد برای امرار معاش خودش هم کار کند. مدرسه را ترک و شغلی پیدا کند. نخستین جایی که رفت قصابی بود و شد شاگرد و قصاب. ولیم از آن هنوی به مدرسه می رفت آن قدر علاقه مند به ادبیات شده بود که در موقع کشتن گوساله هم خطبه های می سرود و شعر می خواند. هنوز ۱۸ سالش تمام نشده بود که از دختری که ۷ سال از او بزرگتر بود خوشش آمد. اسم دختر آن هنوی بود. در دهکده های مجاور شد و با آن هنوی عروسی کرد. او می خواست مثل آدم های مشهور زندگی کند و درست مثل همان ها رفتار می کرد. به قدری تحت تأثیر هنر پیشگان و

پیرمرد در گوشه ای آفتاب می گرفت و به کارهای مزرعه رسیدگی می کرد. دهکده ساکنان زیادی نداشت، آقای ریچارد شکسپیر را با موهای سپید و کلاهی که همیشه بر سر داشت همه می شناختند. او از مردم شهر گریزان بود و هر شهری ای که می دید با او پدقارتی می کرد یا اصلاً به او شتانه نمی کرد. او یک پسر داشت که اسمش جان بود. حرف هر کسی می توانست بشود جز پسرش جان پایش را در یک کفش کرده بود که می خواهد به شهر برود. با هر رفتندی که بود پدرش ریچارد را راضی کرد اما با دلجواری به شهر رفت. به شهر استر نفور و روزهای زیادی از خیابانی به خیابان دیگری می رفت. برای پیدا کردن شغل و در نهایت به شغل پوست فروشی پرداخت. او در همان حال هایی که داشت، روزی دختری را دید که به همراه پدرش به خرید آمده بودند. اسم دختر ماری بود. ماری آرنه که دختر یک کشاورز ثروتمند بود دیگر یکی از مشتری های ثابت جان شده بود. این رفت و آمدها آن قدر زیاد شد که جان دل بسته ماری شد و تمام سعی و تلاشش را کرد که او را

دعوت

شما بنویسید ما منتشر می کنیم
صفحه آخر «شهرود» در راستای سیاست های کلان روزنامه منبسی بر مشارکت هرچه ملموس تر مخاطبان در روند تهیه محتوا و برقراری یک ارتباط دو سویه میان رسانه و مخاطب، طرح دعوت مخاطبان برای به اشتراک گذاشتن «تجربیات شخصی در حیطه زیست اجتماعی» را به اجرا می گذارد. این طرح در نخستین گام خود ذیل محورهای چون زندگی اجتماعی، فعالیت های مدنی، ادب معاشرت جمعی و... با طرح موضوعاتی مشخص، مخاطبان روزنامه را به مکتوب کردن تجربیات عینی خود دعوت می کند. در حقیقت صفحه آخر روزنامه شهرود تصمیم دارد با اختصاص فضایی مشخص جهت انتشار این مکتوبات، از جایگاه متمکم و حده فاصله گرفته و زمینه مشارکت عملی مخاطبان در روند تولید محتوا را آغیزت ببخشد. صفحه آخر «شهرود» حق خود را برای حک و اصلاح مطالب رسیده محفوظ می داند. مخاطبان به شرط خدشه دار نکردن ارزش های عرفی و شرعی حاکم بر جامعه، در طرح دیدگاه های خود - هر چند با سلاطین دست اندر کاران روزنامه در تضاد باشد - آزاد هستند. در آینده مطالب منتخب و چاپ شده، توسط روزنامه شهرود در قالب یک کتاب منتشر خواهد شد.

چهارمین دعوت:

سوانح طبیعی و غیر طبیعی!
در پی پایان مهلت سومین دعوت صفحه آخر روزنامه شهرود (با موضوع خاطرات سفر)، در چهارمین دعوت از شما مخاطبان همیشگی صفحه آخر می خواهیم خاطره، نکته، داستان و یا هر آنچه که در مواجهه با سوانح طبیعی و غیر طبیعی مثل سیل، زلزله، آتش سوزی، تصادفات جاده ای و... تجربه کرده اید و فکر می کنید برای مخاطبان روزنامه آموزنده، جالب خواندنی است، بنویسید و بفرستید تا در همین صفحه آن را نام خودتان منتشر کنیم. علاقه مندان به مشارکت می بایست متنی خود (بین ۳۰۰ تا ۵۰۰ کلمه) را به صورت تایپ شده به آدرس ایمیل صفحه آخر ارسال کنند. مطالب دریافتی در صورت تأیید محتوایی با درج نام نویسنده منتشر شده و پدیدگی است اولویت انتشار با مطالبی خواهد بود که زودتر دریافت شوند. safhehakhir@shahrvand-newspaper.ir