

درباره فیلم‌های روی پرده سینماها

فیلم سوزی؛ برداشت هزارم!

ملی و راه‌های نرفته‌اش

داستان تلخی است...

جدیدترین فیلم ایران شده تهمینه میلای بسان دیگر آثار کارنامه این فیلمساز اجتماعی نگر داستانی دارد درباره مسائل و مصایب زندگی به‌عنوان یک زن در جامعه مردسالار امروز. ملی و راه‌های نرفته‌اش که در ادامه نگاه منتقد تهمینه میلای این بار روی خشونت خانگی متمرکز شده داستان دختری جوان و کم‌تجربه به نام ملیحه است که با ازدواجی نادرست و بدون رضایت خانواده با جوانی به نام سیامک با بازی میلاد کی‌مرام با آشکار شدن تفاوت دیدگاه و اختلاف فرهنگی بین این دو دچار مشکلاتی حاد می‌شود. ملی و راه‌های نرفته‌اش فیلم پرستاره‌ای است و بازیگران شناخته‌شده‌ای چون میلاد کی‌مرام، ماهر الوند، السال فیروزآذر، جمشید هاشم‌پور، افسر اسدی، جمشید جهانزاده، فرزانه نشاط‌خواه، ستاره اسکندری، تورج منصوری، فلور نظری و مسعود فروتن در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند، به همین دلیل هم است که فروش نزدیک به یک میلیارد ۲۰۰ میلیون تومانی فیلم در پنج هفته‌ای که از اکرانش می‌گذرد، چندان موفقیت‌بار به نظر نمی‌رسد.



زرد

نمایش روابط انسانی!

نخستین فیلم مصطفی تقی‌زاده در مقام کارگردان و نویسنده را کرامان مجیدی تهیه کرده فیلمی که با توجه به سروشکل متفاوت و جوان‌پسندش از همان ابتدای کار یکی از آثار باوقوه پرفروش سینمای ایران قلمداد می‌شد که فروش ۲ میلیاردی این فیلم در مدت زمان نه‌چندان زیادی که از اکرانش می‌گذرد، مبین صحت این پیش‌بینی‌هاست.

زرد یک داستان جوان‌پسند اجتماعی دارد که در فضای شهری روایت منحصر فدری از داستان زندگی چند جوان دارد. خلاصه داستانی که در زمان جشنواره گذشته فجر از سوی روابط عمومی فیلم چنین آمده بود: آدم‌های عجیبی هستند. امروز من با فردا خیلی فرق می‌کند. این جملات که ظاهر می‌تواند ترجمان حال و هوای فیلم باشد، با این که در ظاهر گنگ به نظر می‌رسد، اما حداقل تا این جای ایران فیلم توانسته است در ایجاد کنجکاو و کنش‌اند جوانان به سالن‌های سینما موثر افتد.

کارگردان فیلم زرد، مصطفی تقی‌زاده که نامش را پیش از این در آثاری همچون محرمانه تهران، مادر پاییزی و چند متر مکعب عشق به‌عنوان بازیگر، نویسنده فیلمنامه، دستیار دوم کارگردان، برنامه‌ریز و... شنیده بودیم، در این فیلم از حضور بازیگرانی چون بهرام رادان، مساره بیات، مهرداد صدیقیان، شهرام حقیقت‌دوست، بهاره کیان‌افشار، آناهیتا درگاهی، حسین مهری، امیر علی نیویان، متین ستوده، حسین نائینی، علیرضا استادی و... بهره جست و از این نظر یکی از پرستاره‌ترین



یولدا امین ارون‌داگران فیلم‌ها در یکی دو ماه اخیر سرعت عجیبی گرفته فیلم‌ها روی پرده می‌آیند؛ نمایشی نصفه نیمه و کوتاه را تجربه می‌کنند؛ فروشی معمولی را به ثبت رسانده؛ و به سرعت جای خود را به فیلمی دیگری می‌دهند تا آن‌ها هم ببینند و تمام این مراحل را یکی یکی به تکرار نشینند؛ و آمار فیلم‌های نمایش داده شده امسال را از زور دق‌بلی و زور کوردهای قبل تر بالاتر ببرد؛ و کسی هم کاری ندارد که این رویه چه آسیب‌هایی به فیلم‌ها و فیلمسازان و روند طبیعی رشد و بالیدن فیلمسازان در یک فضای تر مال اقتصادی می‌زند...

تا چشم‌باز می‌کنی این روزها؛ نام فیلم جدیدی را می‌بینی که بر پرده آمده و این یعنی که تا چشم‌باز می‌کنی می‌بینی فیلمی دیگری بی‌سر و صدا از پرده پایین آمده و سراغ سر نوشت محتومش رفته است؛ و مگر معنای ترکیب فیلم سوزی جز این است؟ جز این که فیلم فقط به نمایش درآید؛ بی توجه به بهره‌وری از داشته‌ها و استعدادهای بالقوه‌اش؟...

آن چه در مطلب زیر آمده اشاره‌ای است به چند فیلم که نمایش شان در این یکی دو هفته اخیر آغاز شده. جالب این است که در فاصله میان نوشته شدن و انتشار این مطلب چند فیلم دیگر از جمله خفه‌گی، آزاد به قید شرط و... نیز به چرخه اکران اضافه شده؛ که طبیعی است بگویم نوشتن درباره آن‌ها مانده برای زمانی دیگر که درباره فیلم‌های روی پرده می‌نویسیم...

قهرمانان کوچک

حمایت از تولید ملی



ششمین فیلم کارنامه حسین قناعت بعد از فیلم‌های من و نگین دات کام، ماجراهای اینترنتی، زخم شانه‌ها، دزد و پری و دو دزد و دو پری؛ داستان چهار کودک و نوجوان ۷ تا ۱۱ ساله تکواندوکار است که بعد از این که می‌فهمند پدران شان که کارگران یک کارخانه تولید لوازم‌التحریر در شرف تعطیلی هستند، قرار است کارشان را از دست دهند، برای جلوگیری از بیکاری پدران شان و گیر انداختن قاچاقچیان این کالا که در واقع عوامل اصلی این تعطیلی هستند، به تعقیب آنها می‌پردازند و ماجراهایی شاد، اکشن و سرگرم‌کننده رقم می‌زنند...

قهرمانان کوچک علاوه بر این که در نمایش عمومی‌اش بازتاب رسانه‌ای و انتقادی خاصی نداشته و در حالی که حدود ۲۰ روز از آغاز نمایش می‌گذرد، در سکوت روی پرده است؛ در گیشه سینما نیز فیلمی تاکنون شکست خورده قلمداد می‌شود و تا لحظه نوشته شدن این مطلب در شانزدهمین روز اکرانش کمتر از ۵۰ میلیون تومان فروخته است که در سینمای موسوم به سینمای کودک و نوجوان سال‌های اخیر اتفاقی شگفت‌انگیز نیست. در قهرمانان کوچک برزرو ارجمند، بیژن بنفشه‌خواه، بهنوش بختیاری، آناهیتا همتی، آرزنگ امیرفضلی، نادر سلیمانی، شهرام قاندری، عباس

خانه دختر

باز گشته از توقیف!

فیلم تازه‌ای از توقیف در آمده شهرام شاه‌حسینی که با بازی حامد بهداد، باران کوثری، بیگانه آهنگرانی و رعنا آزادی‌ور و فیلمنامه‌ای از پرویز شهبازی ساخته شده؛ نه تنها بهترین فیلم کارنامه شاه‌حسینی است، بلکه می‌توان از آن به‌عنوان یکی از بهترین و جسورانه‌ترین فیلم‌های سال‌های اخیر یاد کرد که به بهانه داستانی درباره ناپدید شدن و مرگ یک دختر در آستانه ازدواج نقی می‌زند به اخلاقیات حاکم بر جامعه امروز و علل و عواملی که پنهان‌کاری را در چنین جوامعی اپیدمی می‌کنند...

شهرام شاه‌حسینی که پیش از خانه دختر فیلم‌های کلاغ پر، زن‌ها فرشته‌اند، آقای هفت رنگ و کلاف را جلوی دوربین برده؛ در این فیلم که داستان دو دختر دانشجوی است که به دنبال کشف راز مرگ هم‌دانشگاهی خود، در دست در روز پیش از مراسم عروسی‌اش هستند؛ از ریتمی جذاب و پر تحرک برای روایت داستانش بهره برده است. در ادامه می‌بینیم که پدر دختر فوت‌شده قصد دارد خانه کوچک‌شان را زیر قیمت بفروشد تا زودتر از محله و نگاه سنگین مردمانش فرار کند و داماد که در جست‌وجوی فهمیدن گذشته دختر فوت‌شده است، در نهایت می‌فهمد که چرا دختر جوان کشته شده است.

مالاریا

دنباله‌ای بر نفس عمیق و در بند

ششمین فیلم کارنامه پرویز شهبازی در خلاصه داستانش نوشته شده و داستان دختر و پسری است که در تهرانگردی‌های خود با مردی برخورد می‌کنند که مشکلی دارد و آنها سعی می‌کنند راه‌حلی برای این مشکل پیدا کنند.

این فیلم که برخلاف نمایشش در دوره سی‌وچهارم جشنواره فیلم فجر در فستیوال‌های خارجی موفقیتی نسبی به دست آورد و توانست در هفتادوسومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز در بخش رسمی مسابقه افق‌ها پذیرفته شود و منتخب جشنواره‌های ورشو لهستان، بوسان کره جنوبی، شیکاگو و... بوده؛ تصاویری ملموس از تهران معاصر و واقعیت جوانان ایرانی در معرض خطر ارایه می‌کند و از این منظر در راستای فیلم‌های جوانانه کارنامه شهبازی چون نفس عمیق و در بند قرار می‌گیرد. مالاریا که از بازی بازیگرانی چون ساعد سهیلی، ساغر قناعت و



ایتالیا ایتالیا

یک موضوع موقت

نخستین فیلم کاوه صباغ‌زاده در مقام کارگردان که در خلاصه داستانش آمده؛ من دوست دارم و این به تو هیچ ربطی ندارد؛ خلاصه داستانی بی‌ربط به این کمدی پر تحرک و جذاب درباره روابط فردی یک زوج روشنفکر و البته درونیات و رویاهای این زوج است یکی از متفاوت‌ترین فیلم‌های سال را پیش چشم مخاطبان آورده است.

ایتالیا ایتالیا داستان نادر را روایت می‌کند که در جریان زندگی با برقا که یک دستیار کارگردان بالترژی و شاد است، آشنا می‌شود. ازدواج نادر و برقا با مشکلاتی روبه‌رو می‌شود که این مشکلات در ادامه، زندگی آنها را با تلاطماتی روبه‌رو می‌کند، اما نادر عاشق‌تر از این است که افسار زندگی‌اش را به دست امواج خروشان مشکلات بدهد...

ایتالیا ایتالیا که نخستین بار در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و توانست موفقیتی نسبی را در مواجهه با مخاطب و به‌خصوص منتقدان به دست آورد؛ در اکران عمومی‌اش اما نتوانسته آن تجربه را تکرار کند و آمار فروشش در پایان دومین هفته نمایش حدود ۶۰ میلیون تومان است.

در ایتالیا ایتالیا بازیگرانی چون حامد کمیلی، سارا بهرامی، رضا سخانی، جهانگیر میرشکاری، فرید سجادی حسینی، دانش اقباشاوی، ناصر سجادی حسینی، همایون ارشادی، علی ملاقلی‌پور، حسن زاهدی، مصطفی احمدی، محمدعلی جناب، امین

