



مهدویان؛ ترور یا لاتاری؟! حاشیه

شهروند! محمدحسین مهدویان که در دو سال اخیر با فیلم‌های ایستاده در غبار و ماجرای نیمروز حضوری موفق در جشنواره فجر داشته، به احتمال زیاد امسال با دو فیلم در جشنواره فجر حضور خواهد داشت. این کارگردان که در حال کار بر روی لاتاری پرسروصدایش است که به نظر می‌رسد جزو کنجکاوبر انگیز ترین فیلم‌های جشنواره امسال باشد، بنا به اعلام هیأت انتخاب فیلم‌های مستند جشنواره فجر با فیلم مستند ترور سرچشمه نیز می‌تواند در جشنواره حضور یابد. این فیلم یکی از یازده فیلمی است که توسط هیأت انتخاب جشنواره، به عنوان مستندهای منتخب معرفی شدند. تا در نهایت از بین این یازده مستند دو اثر به بخش مسابقه راه یابند؛ یعنی اگر ترور سرچشمه انتخاب شود و لاتاری هم به جشنواره برسد، مهدویان با دو اثر در جشنواره خواهد بود. اما مستندهای دیگر محمد آفریده، حبیب احمدزاده و فرهاد مهران فر اعلام کردند که آبی به رنگ آسمان ساخته امیر ربیعی؛ بانو قدس ایران ساخته مصطفی رزاق کریمی؛ در جستجوی فریده به کارگردانی آزاده موسوی؛ در گرداب انقراضی فتح‌الله امیری؛ رزم آرا، یک دوسیه مسکوت ساخته سپیداحسان عمادی؛ زبانی با گوشواره‌های باروتی به کارگردانی رضا فرهمند؛ فریاد رو به باد ساخته عطا مهراد؛ ملوانان تنها به در نمی‌روند به کارگردانی الله کرم رضایی؛ زاد؛ موج نسو احمد طالبی؛ زاد و وه انبویک شاپور به کارگردانی سودابه مجاوری؛ فیلم دیگری هستند که در کنار فیلم ترور سرچشمه برای ورود به بخش مسابقه جشنواره امسال با هم رقابت خواهند داشت. گفتنی است در آخرین ساعات روز گذشته دبیرخانه جشنواره از حذف فیلم موج نوی احمد طالبی؛ زاد به دلیل مغایرت با آیین نامه از بین فیلم‌های منتخب خبر داد.

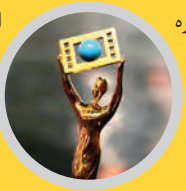


یاز گشت محمود گلایدرهای به دنیای ادبیات

شهروند! محمود گلایدرهای نویسنده‌ای که به دلیل سبک زندگی ویژه‌اش بسیار مورد توجه قشر کتابخوان قرار گرفته بود، پنج سال بعد از مرگ دوباره به فضای هنری-فرهنگی کشور بازگشته است. این اتفاق به دلیل انتشار رمان دال رخ داد؛ اتفاقی که باعث می‌شود سر نوشت یکی دیگر از آثار محمود گلایدرهای مشخص شود. علی خلیلی، وصی محمود گلایدرهای می‌گوید: رمان دال براساس زندگی مهاجران ایرانی بعد از انقلاب اسلامی در سوئد نوشته شده است. کتاب در رابطه با زندگی مهاجرانی است که با وقوع انقلاب اسلامی به کشورهای اروپایی مهاجرت کرده‌اند و زندگی در آن کشورها را به زندگی در وطن‌شان ترجیح داده‌اند. در این کتاب گلایدرهای مهاجران را تا خانه‌شان تعقیب می‌کند و از زندگی و کار و رفتار آنها می‌گوید. دال کتابی است که در دهه شصت مهرجویی فیلمنامه‌ای بر اساس آن نوشت. وصی گلایدرهای می‌گوید: زمانی که محمود در بیمارستان بود، فیلمی ساخته شد که مورد توجه قرار گرفت و شباهت‌های زیادی با دال داشت. قرار شد ملاقاتی با کارگردان فیلم داشته باشیم که این ملاقات انجام نشد. حالا اگر قانع‌شان کنم که فیلم اقتباسی از دال است، می‌توانم حقوق کتاب را برگردانم. او در بخش دیگری گفت: قرارداد دال قبل از فوت گلایدرهای با بنیاد شعر و ادبیات داستانی بسته شد. اما بعد از درگذشت محمود خلف وعده کردند و برای این که کتاب را چاپ نکنند از هر گونه تلاشی دروغ نگرفتند. سرانجام هم محمود مریض شد و در گذشت. وصی محمود گلایدرهای از عموم مردم خواست که با خریدن این کتاب کمک کنند دیگر آثار گلایدرهای منتشر شود.

شهر و ند | دوازدهمین شماره ماهنامه پاراگراف ویژه فاطمه معتمدآریا منتشر شد. این ماهنامه که هر شماره خود را به یک چهره ماندگار در عرصه هنرهای نمایشی اختصاص می‌دهد، در دوازدهمین شماره خود به سراغ پرافتخارترین بازیگر زن ادوار جشنواره فیلم فجر، فاطمه معتمدآریا افتاد. در این شماره از پاراگراف، فاطمه معتمدآریا به قلم خود رونمایی و آثارش را روایت کرده و علاوه بر آن یادداشت‌ها و دلنوشته‌هایی درباره ابعاد شخصیتی و آثار سینمایی، تلویزیونی و تئاتری فاطمه معتمدآریا منتشر شده است. گفت‌وگوهایی با احمد حامد همسر فاطمه معتمدآریا و نیز نریمان حامد یگانه فرزند او، از دیگر بخش‌های این شماره از پاراگراف است.

جشنواره سینما حقیقت برندگان را شناخت اهدای جایزه به فیلمی که نیست! این جایزه به فیلمی که هم تهیه‌کننده دولتی دارد و هم این که سازنده آن برابر مرتضی رزاق کریمی قائم‌مقام مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستنداست، جشنواره‌اش می‌دهد که چندان باوری به وجود حضور یک سینمای مستند مستقل ندارد. علاوه بر بانو قدس ایران باید گفت که در بخش مسابقه بین المللی جایزه ویژه هیأت داوران سه لوتوس به کارگردانی محمد رضا وطن دوست؛ جایزه بهترین فیلم کوتاه به هیچکستان به کارگردانی افسانه سالاری اصل؛ جایزه بهترین فیلم نیمه بلند به جنگل عشق از اسپانیا و جایزه بهترین فیلم بلند نیز به رضا فرهمند برای مستند زبانی با گوشواره‌های باروتی؛ و جایزه ویژه هیأت داوران نیز به محمد کارت و علی همراز برای فیلم لاوراتور تعلق گرفت. در بخش شهید آوینی نیز فیلم‌های همشهری



روایتی میدانی از حضور در نخستین گیم تئاتر ایران

هفت خوان در مسیر غیرمنتظره

حضور در گیم تئاتر، حس داستانسرای تماشاگر را افزایش می‌دهد | تماشاگر ایرانی خیلی اهل مشارکت نیست



حمیدرضا عظیمی | «غیرمنتظره» | این نام نخستین «گیم تئاتر» ایران است. نمایشی که برای نخستین بار در ایران تجربه می‌شود و این روزها در شهر کتاب دانشگاه تهران در حال اجراست! «گیم تئاتر» گونه‌ای است از تئاتر که بازیگران هر کدام در مکان‌های خاصی مستقر هستند و این تماشاگران در هر کدام از آنجا که می‌خواهند در آنجا حاضر می‌شوند. در این گونه از تئاتر، در واقع تماشاگر خودش یک بازیگر است و باید در صحنه حضور پیدا کند و «دم» به بازیگر اصلی بدهد و داستان را پیش ببرد. «غیرمنتظره» هم همین گونه است. کارگردان که موضوعات اجتماعی را در تیرس قرار داده، هفت معضل روز جامعه ایرانی را در نظر گرفته و مسیری چون «هفت خوان» طراحی کرده است. هر بازیگر در یک اتاق تقریباً دو در دو متر مستقر است و هر تماشاگر به تنهایی و در هر مرحله وارد مسیری می‌شود که با یکی از معضلات روز جامعه ایرانی مواجه می‌شود و همراه بازیگر داستان را پیش می‌برد. تماشاگر زمانی که داستان هر مرحله تمام شده، به مرحله بعد هدایت می‌شود. این که داستان‌ها چیست، جای خود؛ چون به نظر می‌رسد همان طور که نباید داستان یک فیلم را برای مخاطب لو داد، در این جا هم نباید داستان را لو دهیم تا اگر تماشاگری میل تماشا و حضور در چنین تجربه‌ای را دارد، مزه و لطفش از دست نرود. در این کُرْت، در یکی از همین شب‌ها در مهمانی «غیرمنتظره» همراهِ بازیگران و تماشاگران شدیم و از حال و هوای این تجربه نخستین پرسیدیم. روایت هر کدام از تماشاگران هم در همین مجال آمده است. فاصله‌ای در میان نیست آن طور که اهل هنرهای نمایشی می‌گویند، تئاتر به این دلیل جذابیت بیشتری نسبت به سینما (هم برای بازیگر و هم برای تماشاگر) دارد که بازی‌ها زنده‌اند. هر چه هست، در حضور اتفاق می‌افتد؛ غیابی در کار نیست. نفس بازیگر و نفس تماشاگر به هم می‌خورد و حضور و تماشاگر به تماشاگر و تماشاگر به بازیگر می‌دهد و هر دو را تا حدودی راضی می‌کند. این بخش و تعریف از تئاتر که تقریباً تئاتری و سینمایی هر دو آن را قبول دارند، سر جای خود (که اگر تجربه کرده باشید، لذت و حشود را بردارید) اما در «گیم تئاتر» این احساس دو چندان که چه عرض شود، «چند» چندان می‌شود؛ زیرا همان فاصله معمول که در هر نمایش بین محل نشست تماشاگران و محل بازی

کات



هنرمندان و سینماگران در مراسم رونمایی برنده جوهرات همسر علی‌دایی حضوری پررنگ داشتند