

گزارش تئاتر

**نگاهی به آثار بخش بین الملل سی و ششمین جشنواره تئاتر فجر**  
**جولان فرنگی**

**شهروند** | سی و ششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در حالی آغاز به کار خواهد کرد که آثار خارجی بیشتری نسبت به دوره‌های قبل از این جشنواره سر درآورده است. مطابق اعلام برگزارکنندگان بخش بین‌الملل جشنواره تئاتر فجر، ۱۸ نمایش جدید و متفاوت از کشورهای هلند، آلمان، ایتالیا، ترکیه، فرانسه، بلیز، سوئیس، آذربایجان، گرجستان و برزیل در این جشنواره اجرا می‌شود. تعدادی از این آثار که در جشنواره تئاتر فجر اجرا خواهد شد، در ادامه آمده است.

**«پیک»**  
نمایش «پیک» تئاتری فیزیکال از شواسکو تاکنوچی، طراح ژاپنی با الهام از زندگی روزمره کارمندان، ساعت‌های بی‌انتهای نشستن پشت میز و خواندن ستون‌های روزنامه‌ها توسط آنها را تصویر می‌کشد.

**«منظر مجرم»**  
نمایش «منظر مجرم» اثر دریزور هوفن، کارگردان تئاتر هلندی است که در زمینه ایستالیشن و پرفورمنس نیز فعالیت دارد. او طی اجراهایی که اغلب در موزه‌ها و گالری‌ها یا دیگر فضاهای عمومی شهرها شکل می‌گیرد، روابط بین مخاطب و هنرمند یا در حقیقت ارتباط واقعیت روزمره و هنر را دنبال می‌کند.

**«شر تولوزی»**  
نمایش «شر تولوزی» اثر ژوزم بل از فرانسه یکی از آخرین اجراهایی را در موزه تیت مدرن لندن پشت سر گذاشته است. این اجرا روشی جدید و آزمایشی در ارتباط بین هنرمند و مخاطب، را دنبال می‌کند.

**«ریموت تهران از آلمان»**  
اشتفان کانگی و یوزگ کارنیوتز مشترکاً با نمایش «ریموت تهران» در این جشنواره حضور دارند. اشتفان کانگی، نمایشنامه‌نویس آلمانی در حوزه نمایش‌های یادبودی و اجراهای شهری فعال است.

**«هملت»**  
«هملت» ویلیام شکسپیر در نمایشی به همین نام از کریستوفر یوینگ، هنرمند آلمانی امسال در بخش بین‌الملل تئاتر فجر روی صحنه می‌رود. یوینگ در این اثر تفسیر خود را از «هملت» از ای. ام. دد که در این جاوانی با تفکرات ادینکال است که علیه پوچی جهان سر به طغیان برمی‌دارد.

**«مراگ قطعی است»**  
او میا کلر دیگر هنرمند آلمانی با «مراگ قطعی است» در این بخش از جشنواره حضور خواهد داشت. «مراگ قطعی است» پرفورمنسی است که مفهوم مراگ را در قالب تئسی از تازادی یا رویکرد مولدرام به‌یمنی می‌کشد.

**«رختشویخانه مفاخر»**  
نمایش «رختشویخانه مفاخر» از جاسم هندی (متولد عربستان) تازه‌ترین تجربه این هنرمند است که در سال ۲۰۱۷ در برلین به نمایش درآمده است. نمایش «رختشویخانه مفاخر» برگرفته از شعری درباره مرگ از ظهیرالملک، شاعر زن عرب است که در قالب اجرای چندرسانه‌ای به‌نمایش درمی‌آید.

**«ملانکولی»**  
نمایش «ملانکولی» به کارگردانی فیلیپ کن از فرانسه داستان یک گروه است که تصمیم می‌گیرند در یک منقلبه دور از تمدن زندگی با یک مکان تفریحی بریا کنند. در نوشته‌های منتقدان دربار نمایش «ملانکولی» این اثر به‌عنوان شعری زنده و سرشار از غافلگیری‌های بصری، همچنین بیان تأثیرگذاری از اندک‌های خالص و صادقانه انسان توصیف شده است.

**«شگ» از سوئیس**  
نمایش «شگ» اثر لوسی ایدینزیر از طریق اجرایی تمرکز بر حرکت و رقص در حقیقت مطالعه‌ای انسان‌شناختی در پاسخ به یک ضرورت یعنی خودشناسی انسان معاصر است و می‌خواهد به پرسش‌هایی این چنین پاسخ بگوید. آیا ما در موقعیتی غافلگیرکننده در جهان معاصر قرار گرفتیم؟ انسان بی‌گانه کیست؟ یکی که پشت آن دیگری پنهان است؟ آیا بازگشت به ارزش‌ها و تفاوت‌ها راه چاره است؟

تلویز یون

تهیه‌کننده مسابقه کودک‌شو از بخش سری جدید این برنامه با اجرای پژمان باغی از هفته آینده خبر داد. رضا نصیری از تغییرات محتوایی و شکل و شمایل ظاهری کودک‌شو نیز خبر داد و بیان کرد: این برنامه در سری جدید با تغییراتی در آیت‌ها و دکور همراه بوده است. کودک‌شو از شنبه تا سه‌شنبه به مدت چهار روز پخش خواهد داشت.

مدیر شبکه یک سیما با اشاره به سخنان معاون اول رئیس‌جمهوری گفت: شنبه‌شب برنامه نگاه یک به درخواست جانب آقای جهانگیری به وی اختصاص پیدا کرد، اما در آخرین ساعات معاون اول رئیس‌جمهوری در برنامه حضور پیدا نکرد و ما مجبور شدیم نگاه یک این هفته را از جدول پخش حذف کنیم. علیرضا برازش افزود: چونکنگی در خواست دفتر معاون اول رئیس‌جمهوری و مذاکراتی که در این زمینه صورت گرفته است، مشخص و شفاف است و در صورت نیاز بیان خواهد شد. وی افزود: سازمان صداوسیما آماده است در هر ساعتی میزبان ایشان باشد.

**شهروند** همیشه در زمان پرگزاری جشنواره فجر زمان نمایش فیلم‌ها در سالن رسانه‌ها حساسیت برانگیز و حاشیه‌ساز بوده است؛ که به نظر می‌رسد با تعیین موعد نمایش فیلم‌ها از طریق قرعه‌کشی دیگر این قضیه‌نا رضایتی فیلمسازان را موجب نشود.

شاید از این رو باشد که بعد از انجام قرعه‌کشی حتی فیلمسازانی که بدشانسی آورده بودند و زمان مناسبی برای نمایش فیلم‌شان تعیین نشده بود، نیز زبان به تمجید از این نوع انتخاب موعد نمایش باز کردند. غلامرضا موسوی در این مورد گفت: برخلاف همیشه که برای تعیین سانس‌ها گلایه و پنهان وجود داشت و خیلی‌ها فکر می‌کردند مسائلی دیگر در انتخاب زمان نمایش فیلم‌ها دخالت دارد، با این راهکار دیگر پنهان‌های وجود نخواهد داشت و همه ناچار باید تن به قرعه‌ای که در آمده، بدهند.

احمد رضا معتمدی کارگردان فیلم سو، تفاهم با این که چندان از قرعه‌ی راضی به نظر نمی‌رسید، اما با روی خوش موافقت و رضایتش را از این شیوه تعیین زمان اعلام کرد و درباره فیلمش نیز گفت: این فیلم برخلاف فضایی که در باره‌اش ایجاد شده حتماً به جشنواره می‌رسد. من این فیلم را سی و پنج روزه و فیلم قبلم را ۴۵ روزه ساختم. سال گذشته فیلمم در جشنواره حضور نداشت و امسال هیأت انتخاب برای انتخاب فیلمم‌شمرند نشود.

حمید زرگر نژاد که با فیلم ماهور در جشنواره فیلم فجر حاضر است

قرعه‌کشی روز گذشته از نگاه سینماگران

درباره مراسم قرعه‌کشی اکران جشنواره فیلم فجر، به «شهروند» گفت: این مراسم به نظر من مراسم بسیار خوبی بود و همه تان جایی که من با دوستان صحبت کردم، متفق‌القول، با این شیوه اجرا موافق بودند. او افزود: یکی از موضوعاتی که باید به آن اشاره کرد، فاصله مناسب این مراسم با اعلام فیلم‌ها، توسط هیأت انتخاب بود. در مجموع مراسم به شکل خوبی برگزار شد و حضاران هم به نظر راضی می‌رسیدند. زرگر نژاد افزود: آقای صدرعاملی هم در این مراسم پشت‌تیبون رفتند و در موافقت با این شیوه برگزاری صحبت کردند. به‌ر حال این نحوه‌ی برگزاری یکی از منافعش این است که دیگر کسی احساس بی‌عدالتی نمی‌کند و نمی‌گوید که مثلا زمان اکران فیلمم نامناسب است و از حواشی که معمولاً در جشنواره وجود دارد، دیگر خبری نخواهد بود.

سیروس الوند برای برداشتن سومین قرعه‌روی سن دعوت شد. این کارگردان پیشکسوت گفت: پس از گذراندن روزهای تلخ شیرینی امروز مبارک، جشنواره امسال با شیرینی اتفاق امروز شروع شد. الوند البته با قرعه‌کشی روز گذشته شوخی هم داشت: از آن جا که همیشه گلایه‌مند وجود دارم، فکر می‌کنم جایزه‌ی هم باقرعه‌بدهیم، بد نباشد!

روح‌الله حجازی نیز که در دوره‌های گذشته موعد زمانی خوبی نصیب فیلم‌هایش نشده بود، گفت: پیش از این مرگ ماهی و زندگی مشترک هر دو روز نخست ۱۰ صبح در جشنواره اکران شد و به من گفتند فیلم‌های پربیننده را این ساعت نمایش می‌دهیم. امیدوارم این بار اتفاق

خوبی برای فیلم‌ها بیفتد. خسرو معصومی کارگردان فیلم کار کثیف هم درباره برگزاری مراسم قرعه‌کشی با خوب توصیف کردن چنین رخدادی گفت: این مراسم خوب است به این دلیل که قبل از این در دوره‌های قبلی، ممکن بود برخی از کارگردان‌ها با دبیر جشنواره، رفاقت می‌داشتند و از این رابطه استفاده می‌کردند و مکان مناسبی برای خود در جدول اکران به دست می‌آوردند اما این مراسم دیگر دلخوری‌هایی که درباره ساعات نامناسب اکران به وجود می‌آورد را از میان می‌برد. چون اهالی سینما عوامل فیلم با دست‌خودشان قرعه‌را خارج می‌کنند و دیگر جای حرف و حدیثی باقی نمی‌ماند.

کامبوزیا پر تویی کارگردان فیلم کامیون هم از این مراسم راضی بود. او به «شهروند» گفت: به نظر من این مراسم آغاز خوبی برای جشنواره فیلم فجر بود. این نکته را آقای صدرعاملی هم بیان کرد. خوبی این مراسم این بود که نوعی هیجان و تازگی در آن وجود داشت و برنامه‌های زنده و پویا بود. پر تویی افزود: تفاوت این دوره با دوره قبل این است که در دوره‌های قبل باید به برنامه‌های که تدوین شده بود، اعتماد می‌کردیم. همین تدوین برنامه توسط یک نفر به نام دبیر جشنواره، باعث می‌شد حواشی‌ای به وجود بیاید و اگر یادتان باشد در دوره‌های گذشته نارضاقتی‌ها و اعتراضاتی وجود داشت اما دیگر این اعتراضات پایان خواهد یافت و خوشبختانه در قرعه‌ها برکنندگی خوبی هم به وجود آمد.

برای نخستین بار نمایش فیلم‌های جشنواره با قرعه‌کشی تعیین شد

چه فیلمی را در چه زمانی خواهیم دید

◀ غلامرضا موسوی، کامبوزیا پر تویی، حمید زرگر نژاد، خسرو معصومی، منیژه حکمت و سیروس الوند از قرعه‌کشی زمان نمایش فیلم‌ها می‌گویند



زنگ‌زده هومن سیدی نیز موعد نمایش سه‌شنبه ۱۷ بهمن‌ماه ساعت ۱۴ رابه خود اختصاص دادند. به وقت شام، به کارگردانی ابراهیم حاتم‌ی‌کلبانیز که به‌عنوان یکی از مهمترین فیلم‌های جشنواره از آن یاد می‌شود که به احتمال فراوان نمایش بسیار شلوغی را پشت سر خواهد گذاشت، قرار شد روز دوشنبه ۱۶ بهمن‌ماه ساعت ۲۰ روی پرده آید. از قرعه‌کشی انجام شده، البته کلبانیز با پروتی نباید رضایت چندانی داشته باشد؛ چرا که یکی از بدترین یا به‌جرت بدترین قرعه‌ ممکن به فیلم کامیون اورسیدد گفته شد که این فیلم در نخستین سانس نخستین روز جشنواره، جمعه ۱۲ بهمن‌ماه ساعت ۱۴ نمایش داده خواهد شد. خجالت‌نکش رضا مقصدی دوشنبه ۱۶ بهمن‌ماه ساعت ۱۷، مصادره مهران احمدی ۲۰ بهمن‌ماه ساعت ۱۴، عرق سرد سهیل بیرقی سه‌شنبه ۱۷ بهمن‌ماه ساعت ۲۰ و دارکوب پرهروز شعیبی نیز قرار شد روز جمعه ۲۰ بهمن‌ماه ساعت ۲۰ به نمایش درآیند. بمب پیمان معادی نیز قرار شد شنبه ۱۴ بهمن‌ماه ساعت ۱۷ روی پرده برود. امیر به ۱۸ کارگردانی نیما اقلیما دوشنبه ۱۵ بهمن‌ماه ساعت ۱۴، ماهورا به کارگردانی حمید زرگر نژاد پنجشنبه ۱۹ بهمن‌ماه ساعت ۲۰، شعلور حمید نعمت‌الله شنبه ۱۴ بهمن‌ماه ساعت ۱۷، چهارچراغ استانبول مصطفی کبابی نیز براساس قرعه‌کشی یکشنبه ۱۵ بهمن‌ماه ساعت ۱۴ نمایش داده خواهد شد. در ادامه هم معلوم شد که بسته فیلم‌های کوتاه شنبه ۱۴ بهمن‌ماه ساعت ۲۰، سو، تقاهم احمدرضا معتمدی جمعه ۲۰ بهمن‌ماه ساعت ۱۷ و فیروز قدیم نخستین روز جشنواره نمایش داده می‌شوند. از دیگر فیلم‌های حساسیت برانگیز جشنواره ۲۰ تویی لاریز محمدحسین مهدویان بود که ساعت یکشنبه ۱۵ بهمن‌ماه ساعت ۱۷، امیراطور جهنم پرویز شیخ طادی و هم به کار کثیف به کارگردانی خسرو معصومی، و هایلایت به کارگردانی اصغر نعمتی اختصاص داشت که قرار شد کار کثیف در روز چهارشنبه ۲۱ بهمن‌ماه ساعت ۱۴، و هایلایت نیز پنجشنبه ۱۹ بهمن‌ماه ساعت ۱۷ روی پرده برود. جشن دلنگی پوریا آذربایجانی پنجشنبه ۱۹ بهمن‌ماه ساعت ۱۷، و مغزهای کوچک

تاریخ نمایش	ساعت 14	ساعت 17	ساعت 20
جمعه 13 بهمن‌ماه	کامیون	جاده قدیم	فیثاشه
شنبه 14 بهمن‌ماه	شعله ور	بمب	مجموعه فیلم های کوتاه
یکشنبه 15 بهمن‌ماه	چهارراه استانبول	بانوی قدس ایران	لاتاری
دوشنبه 16 بهمن‌ماه	امیر	خجالت نکش	به وقت شام
سه‌شنبه 17 بهمن‌ماه	مغزهای کوچک رنگ زده	امیراطور جهنم	عرق سرد
چهارشنبه 18 بهمن‌ماه	سرو زیر آب	تنگه ابوغریب	اتاق تاریک
پنجشنبه 19 بهمن‌ماه	جشن دلنگی	هایلایت	ماهورا
جمعه 20 بهمن‌ماه	مصادره	سو، تقاهم	دارکوب
شنبه 21 بهمن‌ماه	کار کثیف	زنانی با گوشواره های باروتی	خبرگزاری تسنیم

ابتدای مراسم ضمن خوشامدگویی به حضار و تشکر از اصحاب رسانه به‌عنوان حامیان جشنواره فیلم فجر گفت: این نخستین بار است که نمایش فیلم‌ها به‌صورت قرعه‌کشی مشخص می‌شود و این امر برای احقاق نشدن در حق فیلم‌ها صورت گرفته است. داروغزاده همه ۴۴ فیلم آماده شده را شایسته حضور در جشنواره دانست و افزود: سلیقه و نظر هیأت انتخاب در انتخاب فیلم‌های بخش مسابقه تأثیر داشته و امیدوارم در دیگر جشنواره‌های داخلی و خارجی موفقیت‌هایی پیش روی فیلم‌های خارج از این مسابقه داشته باشند و این آرزوی است که برای همه فیلم‌ها دارم. امیدوارم صاحبان آثار نسخه‌نهایی همه فیلم‌ها طبق آیین‌نامه به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند در غیراین صورت فیلم‌های رزرو جایگزین خواهند شد. وی در پایان برای سینمای ایران سال خوبی را آرزو کرد. در پایان مراسم با حضور کارگردان یا تهیه‌کننده فیلم‌های جشنواره در حضور اهالی رسانه برگزار شد.

**چه فیلمی و چه سانس!**  
نخستین قرعه‌ای که بیرون آمد یکی از دو مستند حاضر در بخش مسابقه بود: بانو قیس ایران؛ که در

**پولاد امین - شهروند** | در یکی از معدود تغییرات مثبت و رو به جلوی سی و ششمین دوره جشنواره فیلم فجر، نوبت نمایش فیلم‌های حاضر در بخش مسابقه جشنواره در سالن رسانه‌ها با قرعه‌کشی تعیین شد تا برخلاف همه سال‌های برگزاری جشنواره فجر حداقل در این زمینه شاهد نارضاقتی سینماگران و شیوع شایعاتی درباره وجود رأث در انتخاب موعد نمایش فیلم‌ها نباشیم. تغییری هوشمندانه که می‌تواند در تلفیق فضای جشنواره موثر باشد.

**یک داستان قدیمی**  
فراموش نکردیم ادبیات و انتقادات سینماگران را در دوره‌های گذشته؛ درباره این که بدترین سانس‌های نمایش فیلم در سالن رسانه‌ها به فیلم آنها تعلق داشت. اعتراضاتی که گاه به حق هم می‌رسید این رأث می‌شود کنتمل کرد که نمایش یک فیلم در سالن رسانه‌ها می‌تواند در سرنوشت نهایی آن فیلم تأحد زیادی تأثیر داشته باشد. دیده شدن یک فیلم در این سالن حداقل از نظر تبلیغاتی می‌تواند بسیار به نفع آن فیلم تمام شود و در چنین شرایطی فیلمسازی که موعد نمایش فیلمش در نخستین سانس نخستین روز سالن رسانه‌ها تعیین شده بود، طبیعی بود که انتقاداتی به جریان تعیین زمان نمایش فیلم‌ها داشته باشد. حال به این دلیل است که زمانی که اعلام شد قرار است این قرعه‌کشی به برنامه نمایش فیلم‌های سی و ششمین جشنواره فجر در پردیس سینمایی ملت را مشخص کند؛ از همان ابتدا این خبر و آکنش‌های مثبتی رای و وجود آورد.

**داستان یک آغاز**  
بعدا از این که اعلام شد نمایش فیلم‌های جشنواره از طریق قرعه‌کشی مشخص خواهد شد؛ بالاخره روز گذشته آیین قرعه‌کشی برنامه نمایش فیلم‌های جشنواره با اجرای محمدحسین مهدویان و با حضور ابراهیم داروغزاده دبیر جشنواره، مدیران بخش قرار گرفتیم؟ انسان بی‌گانه کیست؟ یکی که پشت آن دیگری پنهان است؟ آیا بازگشت به ارزش‌ها و تفاوت‌ها راه چاره است؟

چهره

**بری صابری**

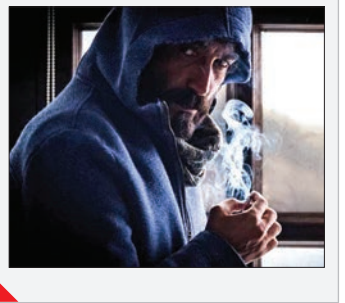
**زندگی کوروش را روایت می‌کند**  
شهروند | بری صابری قصد دارد در نیمه اول سال ۹۷ نمایش کوروش را در تالار وحدت روی راه نیافت. با انتقاد از تصمیم مدیران این رویداد سینمایی برای برگزاری یک جشنواره خشتی، می‌گوید اعضای هیأت انتخاب نظر مثبتی در مورد شاه‌کش داشتند، اما به دلیل حواشی تهیه‌کننده، عباس نادران، به این فیلم اجازه حضور در جشنواره را ندادند. امیر خاشی گفت: فیلم ما رابه دلیل تهیه‌کنندگی آن که برعهده عباس نادران است و حواشی بیرونی آوازادگی کنار گذاشتند.



حاشیه

**کارگردان «شاه‌کش»:**

**چوب تهیه‌کننده را خوردم**  
شهروند | وحید امیر خاشی، کارگردان «شاه‌کش» که فیلمش به جشنواره فیلم فجر راه نیافت، با انتقاد از تصمیم مدیران این رویداد سینمایی برای برگزاری یک جشنواره خشتی، می‌گوید اعضای هیأت انتخاب نظر مثبتی در مورد شاه‌کش داشتند، اما به دلیل حواشی تهیه‌کننده، عباس نادران، به این فیلم اجازه حضور در جشنواره را ندادند. امیر خاشی گفت: فیلم ما رابه دلیل تهیه‌کنندگی آن که برعهده عباس نادران است و حواشی بیرونی آوازادگی کنار گذاشتند.



انتقاد

**رامبد جوان**

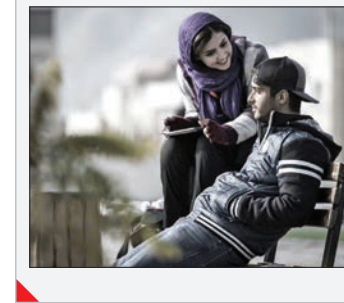
**و قانون مورفی!**  
شهروند | در حالی که چند هفته‌ای است مدیران سیما و شبکه تسنیم از بخش سری جدید برنامه خندوانه از نوروز امسال خبر می‌دهند، فیلم‌بیز از صدور پروانه ساخت فیلم سینمایی قانون مورفی به کارگردانی رامبد جوان و تهیه‌کنندگی محمد شایسته خبر داد. تا پیش تولید جدیدترین ساخته سینمایی جوان آغاز شود. کمدی اکشن قانون مورفی فیلمی پرزبان‌یگر است که زمستان امسال در تهران و شمال کشور کلید خواهد خورد.



دریچه

**مهدویان: لاتاری**

**درباره غیر ایرانی است**  
کارگردان لاتاری درباره سو، تقاهم پیش آمده در مورد سکسنسی از فیلمی که به صورت نا کامل خبر داد، رضا نصیری از تغییرات محتوایی و شکل و شمایل ظاهری کودک‌شو نیز خبر داد و بیان کرد: این برنامه در سری جدید با تغییراتی در آیت‌ها و دکور همراه بوده است. کودک‌شو از شنبه تا سه‌شنبه به مدت چهار روز پخش خواهد داشت.



سینمای جهان

واشنگتن تایمز می‌نویسد که دادستان لس آنجلس اتهامات تعرض جنسی رومن پولانسکی را که به سال ۱۹۷۵ میلادی بازمی‌گشت، تاریخ گذشته اعلام و بیکرد قانونی را متوقف کرد. دادگاه اعلام کرده که بنا بر قانون مدت قضایی اتهام برای جرم که بیش از چهل سال از آن می‌گذرد، این دادگاه تعقیب و پیگیری پرونده رومن پولانسکی را متوقف می‌کند. گفتنی است رومن پولانسکی کارگردان برنده اسکار ۸۴ سال دارد و از سال ۱۹۷۸ پس از اتهام آزار دختری ۱۳ ساله به فرانسه پناهنده شد.

جیمز فرانکو، بازیگر و کارگردان ۳۹ ساله فیلم تحسین شده هنرمند فاجعه که در جوایز گلن گلوب در حمایت از جنبش علیه آزار و اذیت جنسی سخن گفت، بلافاصله از سوی چندین زن مورد اتهام آزار جنسی قرار گرفت. به همین دلیل، نیویورک تایمز نشست با فرانکو را لغو کرد. فرانکو اما در برنامه تلویزیونی استیون کولبر به اتهامات واکنش نشان داد؛ چیزی‌هایی که در توییتر به گوشم ناشناس صحت ندارند، اما حمایتم را از افرادی که قدم پیش می‌گذارند تا با صادی بلند صحبت کنند؛ اعلام می‌کنم.

گر تاگرویک، نویسنده و کارگردان فیلم تحسین شده لیدی برد در مصاحبه با نیویورک تایمز گفته او با فیلم‌های وودی آلن بزرگ شده؛ اما اگر آگاهی امروزش را در رابطه با رسوایی‌های جنسی هالیوود داشت، هرگز با فیلساز کهنه‌کار همکاری نمی‌کرد. گرویک که فیلم تقدیم به‌رم با عشق ساخته وودی آلن را در کارنامه دارد، گفت: در رابطه با وودی آلن باید بگویم که اگر چیزی را که در حال حاضر می‌دانم، آن زمان می‌دانستم هرگز در فیلم آلن بازی نمی‌کردم.

اسکرین دیلی نوشت: لارس فون تریه، کارگردان برنده نخل طلا و سازنده فیلم‌هایی چون مایلیخولیا و داگوبیل مهمترین جایزه فرهنگی کشورش را دریافت می‌کند. جایزه سنسونیک ۲۰۱۸ که مهمترین افتخار فرهنگی کشور دانمارک به حساب می‌آید، روز نوزدهم آوریل به لارس فون تریه، فیلساز نویسنده صاحب‌نام این کشور و از مهمترین چهره‌های تأثیرگذار بر نسل نو کارگردانان جهان اعطا می‌شود. این جایزه که شامل مبلغی معادل ۱۶۰ هزار دلار می‌شود، به پاس فعالیت‌های شایان توجه فون تریه در زمینه ارتقای سطح فرهنگ اروپا به‌او تعلق می‌گیرد.

فیلم تحسین شده لیدی برد در مصاحبه با نیویورک تایمز گفته او با فیلم‌های وودی آلن بزرگ شده؛ اما اگر آگاهی امروزش را در رابطه با رسوایی‌های جنسی هالیوود داشت، هرگز با فیلساز کهنه‌کار همکاری نمی‌کرد. گرویک که فیلم تقدیم به‌رم با عشق ساخته وودی آلن را در کارنامه دارد، گفت: در رابطه با وودی آلن باید بگویم که اگر چیزی را که در حال حاضر می‌دانم، آن زمان می‌دانستم هرگز در فیلم آلن بازی نمی‌کردم.

اسکرین دیلی نوشت: لارس فون تریه، کارگردان برنده نخل طلا و سازنده فیلم‌هایی چون مایلیخولیا و داگوبیل مهمترین جایزه فرهنگی کشورش را دریافت می‌کند. جایزه سنسونیک ۲۰۱۸ که مهمترین افتخار فرهنگی کشور دانمارک به حساب می‌آید، روز نوزدهم آوریل به لارس فون تریه، فیلساز نویسنده صاحب‌نام این کشور و از مهمترین چهره‌های تأثیرگذار بر نسل نو کارگردانان جهان اعطا می‌شود. این جایزه که شامل مبلغی معادل ۱۶۰ هزار دلار می‌شود، به پاس فعالیت‌های شایان توجه فون تریه در زمینه ارتقای سطح فرهنگ اروپا به‌او تعلق می‌گیرد.

موسیقی

**آلبوم موسیقی حرمان**

صدای امید نعمتی روانه بازار موسیقی شد. این آلبوم نخستین اثر رسمی و مستقل این خواننده است که با گروه موسیقی پالت شناخته شد. حرمان دارای فضایی از موسیقی تلفیقی است که شامل قطعات دور دستان، ترن، پریشانی، مجنون خیابان‌ها، بازگشت، می‌سارم‌ت به‌باد، یاد مهنایی، فراموشی‌ها، حرمان بود و ریچیه تارکانت است. صادق تسییحی آهنگساز این آثار است که در آنها از شعرهای حافظ، هوشنگ ابتهاج، مهدی اخوان ثالث، رسول یونان، رهی معیری، حسین منزوی، نادر نادرپور و حمید مصدق استفاده شده است. کتاب سیزده قطعه بی کلام برای گروه نوآوری اثر حمید پره‌وزی‌نیا رونمایی می‌شود. این آهنگساز و نوازنده گفته است برای این که نوازندگان را از اشتباه نواختن آثاریش درآورد، تئوسیتی آثاریش را قالب کتاب عرضه کرده و درباره کتاب می‌گوید: در این کتاب مجموعه ۲۲ دی‌آه رونمایی می‌شود، ۱۴ قطعه بی کلام وجود دارد که ۹ قطعه آن پیش از این در آلبوم‌های مختلف منتشر شده و ۴ قطعه جدید است. یک لوح فشرده صوتی نیز که شامل آن ۹ اثر محسن شریفیان، پژوهشگر و نوازنده نی انبان ایرانی با همراهی گروه لیسان راهی فستیوال بین‌المللی کلتیک کانکشن در اسکاتلند می‌شود که یکی از معتبرترین فستیوال‌های فولک دنیاست که با اواخر ماه ژانویه هر سال در شهر گلاسگو برگزار می‌شود. در جشنواره امسال بیش از سیصد کنسرت برگزار خواهد شد. گروه لیان از بوشهر و سه نوازنده اسکاتلندی دیوید شین، گراهام مکزی و پابلو لافونته در تاریخ ۱۴ بهمن که مهمترین روز فستیوال و اختتامیه آن است، در سالن رویال کنسرت‌هال روی صحنه خواهند رفت.

نخستین آلبوم گروه موسیقی اوستا

اوستا با عنوان کابوس سید روز شنبه، ۲۳ دی‌ماه در تماشاخانه پایتخت رونمایی می‌شود. کابوس سید نخستین آلبوم رسمی گروه اوستا است که هم‌زمان با تازه‌ترین اجرای این گروه در تماشاخانه پایتخت رونمایی می‌شود.

