



فرهنگی، اجتماعی، سیاسی، اقتصادی

www.shahrud-newspaper.ir

صاحب امتیاز: جمعیت هلال احمر

مدیر مسئول: عبدالرسول وصال

نشانی: تهران، فلکه دوم صادقیه
ابتدای بزرگراه محمدعلی جناح
کوچه شهید طاهریان، شماره ۲۴
کد پستی: ۱۴۳۷۷۸۶۱۷
فکس: ۴۴۹۵۶۱۰۰
تلفن: ۷-۴۴۹۵۶۱۰۱
تلفن روابط عمومی: ۴۴۹۵۶۱۰۹
چاپ: جام جم
توزیع: شرکت دنیای اقتصاد تابان
تلفن: ۸۷۷۶۲۲۰۰
امور شهرستانها: ۸۷۷۶۲۲۰۱
تلفن سازمان آگهیها: ۴۴۹۵۶۲۰۰-۲
فکس: ۴۴۹۵۶۲۰۳

میشاق نامه اخلاق حرفه‌ای روزنامه شهرود

را در سایت بخوانید

http://shahrud-newspaper.ir/ Misagh_Name

telegram.me/Shahrud_Newspaper

instagram.com/Shahrud-Newspaper

صفحه
آخر

این شرحی نهایت

روشنایی دل را جویدیم و آن را در اندیشیدن یافتیم و گذر از صراط را جویدیم و آن را در صدق‌اندان یافتیم و نورانیت چهره را جویدیم و آن را در نماز شب یافتیم. امام صادق (ع)

جان جانان

جانانی کردم اندر کار جانان
که هست اندر دلم بازار جانان
چو شکر می‌گذارم ز آب دیده
ز شوق لعل شکر بار جانان
ز من برداندک اندک زندگانی
خلاف وعده بسیار جانان
فغان ای مردمان فریاد فریاد
ز شوق دیدن و گفتار جانان
از آن دونرگس خونخوار جانان
ز چشم مست ناهشیار جانان
فغان زان سنبل سیراب مشکین
دمیده برخ گلزار جانان
همه شب زار گریه تا سحرگاه
همی بوسم در دیوار جانان
چو مجنونم دون در عشق لیلی
همی جویم به جان آثار جانان
ستاره بر من مسکین بگیرد
اگر گویی بدو اسرار جانان
از این شهرم ولیکن چون غریبان
بمانده در غم و بیمار جانان
ولیکن تاروان دارم ندارم
من مسکین سر از آزار جانان
سنایی غزوی

قاب کوچک

رخداد
«اشغال کامل سنگاپور در جریان جنگ جهانی دوم توسط نیروهای ژاپنی به رهبری ژنرال تومویوکی یاماشیتا (۱۹۴۲ میلادی)»
«بمباران برلین پایتخت آرایش سوم (آلمان نازی) توسط ۸۹۱ بمبافکن انگلیسی-آمریکایی، سابقه‌دار لحاظ تعداد هواپیماهای به کار رفته (۱۹۴۴ میلادی)»
«رونمایی از پرچم کنونی کشور کانادا و گرامیداشت هر ساله این واقعه به عنوان روز ملی پرچم (۱۹۶۵ میلادی)»
«پایان جنگ - ۱۰ ساله اتحاد جماهیر شوروی در افغانستان با اعلام رسمی خروج سیمپسون نیروهای ارتش سرخ از این کشور (۱۹۸۹ میلادی)»

زینب النسا - زینب النسا بیگم متخلص به مخفی، شاعر هندی الاصل و از شاعران سبک هندی در ادبیات فارسی (۱۶۳۸ میلادی)
شارل ادوار دگیوم - فیزیکدان سوئیسی، برنده جایزه نوبل فیزیک سال ۱۹۲۰ میلادی برای کشف ناهنجاری‌های الیازنیکل - فولاد (۱۸۶۱ میلادی)
انریکو کاروسو - خواننده پراپا ایتالیایی، از مشهورترین خوانندگان تنسور تاریخ موسیقی (۱۸۷۳ میلادی)
مت گرونینگ - کارتونست، تهیه‌کننده و فیلمنامه‌نویس آمریکایی، خالق سیمپسون هاو فیوچر اما (۱۹۵۴ میلادی)

غروب
«ابوجعفر محمد جریر طبری - تاریخ‌نگار شهیر ایران و مولف کتاب اخبار الرسل و الملوک معروف به تاریخ طبری (۳۰۱ خورشیدی)»
«گوتهولد لسینگ - نویسنده، فیلسوف، ناشر و منتقد ادبی آلمانی، از چهره‌های مهم عصر روشنگری (۱۷۸۱ میلادی)»
«اوان ریچاردسون - فیزیکدان انگلیسی، برنده جایزه نوبل فیزیک سال ۱۹۲۸ میلادی برای کشف پدیده گرمایونی و قانون ریچاردسون (۱۹۵۹ میلادی)»
«رابرت آدلر - دانشمند و مخترع آمریکایی اتریشی تبار، مخترع ریموت کنترل از راه دور تلویزیون (۲۰۰۷ میلادی)»



«بیروز ولتاین، با همایان روز عشاق بود که در بسیاری از نقاط جهان به نایاب است. این دو حیوان زبان بسته را برگزیده کردند. عکس: پیر اوی کومار / Reuters»

آزهر دری سخنی

علی کریمی، پندنامه
علیرضا نوری | مناظره علی کریمی با دبیر کل فدراسیون فوتبال فارغ از هر گونه برداشتی که برای تک تک افراد جامعه به همراه داشت، نشان داد زمانی که اعتراضی به مسأله یا موضوعی وجود دارد می‌توان در پشت اصرار و سخت‌کوشی به نتیجه آن امیدوار بود. علی کریمی طی این مدت به صورت مداوم و مستمر پیگیر مطالبات خود و مردم از فوتبال بود، هیچ‌گاه از سوالات و خواسته‌هایش یا پس‌نکشید، هر روز در صفحات اجتماعی خود حرف می‌زد، در زمان مناسب اظهارات تازه‌ای را مطرح می‌کرد و در مصاحبه‌های بعد از بازی به صورت جدی خواستار توضیح و مهمتر از همه مناظره با شخصی اول فدراسیون فوتبال بود. هر روز مردم در صفحات اجتماعی و همچنین رسانه‌ها دنبال سرانجام این جدال و حواشی آن بودند. این اتفاقات حتی باعث همدلی بین اهالی فوتبال و خصوصاً آبی و قرمزها شده بود. وقتی بیشتر مردم حرف‌های فوتبال‌بستی که از جنس خود آنها بود را می‌شنیدند و در مقابل حرکتی از جانب فدراسیون انجام نمی‌گرفت و تنها بی‌توجهانه سادامه معروف اصفهان و همچنین شکایت شخصی رئیس فدراسیون را در سایت فدراسیون فوتبال - که نباید در آن جا قرار می‌گرفت - دیدند، بیشتر متمایل به علی کریمی و کنج‌کاو بابت نتیجه این چالش شدند. در نهایت وقتی فدراسیون فوتبال تسلیم خواسته علی کریمی برای مناظره و یکی از مدیران آن مجبور به حضور در پرریننده‌ترین برنامه ورزشی تلویزیون شد، بسیاری فهمیدند که با همت عالی و پشتکار می‌توان به اهداف و خواسته‌ها در هر زمینه‌ای رسید.

آرزوی بزرگ
همه به نوبت آرزوهایشان را می‌گفتند. نوبت به او که رسید، گفت: «می‌خواهم به دیگران یاد بدهم، بی‌آنکه مدعی دانایی باشم.» پذیرفتند وقتی چشم‌انداز آگشود، دید به شکل درختی در یک جنگل بزرگ در آمده است. با خود اندیشید: «من که این را نخواسته بودم!» سال‌ها گذشت. روزی داغی آره را بر روی کمر خود حس کرد. اندیشید: «عمر به پایان رسید و من بهره‌خویش را از زندگی نگر فتم!» با فریادی غمبار سقوط کرد. فهمید چه مدت خواب بود با بیپوشی با صلابت غریب که از روی تنش بلند می‌شد به هوش آمد. تخته سیاهی بر دیوار کلاسی شده بود.

نفس عمیق

محمود محرابی
نویسنده‌ای شهیر در کتاب خاطرات خود می‌نویسد: زمانی که پسر بچه‌ای ۱۱ ساله بود روزی سه نفر از بچه‌های قلندر مدرسه جلوی من را گرفتند، کتک مفصلی به من زدند و پولسم را هم به زور از من گرفتند. وقتی به خانه رفتم با چشمانی گریان قضیه را برای پدرم شرح دادم. پدر نگاهش تحقیر آمیز به من کرد و گفت: «من از بیشتر از اینها انتظار داشتم، واقعا ماهیه شرم است که از سه پسر بچه پاپتی و نادان کتک بخوری؟ فکر می‌کردم پسر من باید از ترس اینها باشد ولی ظاهر این استیقامت می‌کردم. بعد هم سری تکان داد و گفت این مشکل خودت و باید خودت حلش کنی! او می‌نویسد وقتی پدرم حمایتش را از من دریغ کرد تصمیم گرفتم خودم راهی پیدا کنم. اول گفتم

در مسیری متفاوت

یکی یکی می‌توانم از پس شان بر بیایم، آنها را تنها گیر می‌آورم و حسابشان را می‌رسم! اما بعد گفتم نه آنها دیواره با هم متحد می‌شوند و باز من را کتک می‌زنند. ناگهان فکری به خاطرم رسید. سه بسته شکلات خریدم و با خودم به مدرسه بردم. وقتی مدرسه تعطیل شد به آرامی پشت سر آن‌ها حرکت کردم، آنها متوجه من نبودند. سر یک کوچه خلوت صدا زدم، بی بچه‌ها صبر کنید! بعد رفتم کنار آنها! استادم و شکلات‌ها را از من جیبم بیرون آورد و به هر کدام یک بسته دادم. آنها اول با تردید به من نگاه کردند و بعد شکلات‌ها را از من گرفتند و تشکر کردند. من گفتم چطور است با هم دوست باشیم؟ بعد قدم‌زنان با هم به طرف خانه رفتم. معلوم بود که کار من آنها را خجالت زده کرده بود. پس از آن ما هر روز با هم به مدرسه می‌رفتم و با هم بر می‌گشتم، به واسطه دوستی من و آنها تا پایان سال همه از من حساب می‌بردند و از ترس دوست‌های قلدرم هیچ کس جرأت نمی‌کرد با من بحث کند. روزی

کتابی برای علاقه‌مندان به فلسفه

«تاریخ به روایت فلسفه: از هرودت تا آلن بدیو» به بیوگرافی فلسفی دانش تاریخ‌نگاری و تاریخ‌نگری می‌پردازد. این بیوگرافی فلسفی هم زوایای در زمانی دارد و هم نگاه همزمانی! از یک سو، تاریخ را در مجرای زمان و مکان به تصویر می‌کشد و از سوی دیگر اجزای گوناگون و مهم روش و بینش تاریخی را می‌کاود. محمدپور در سر تاسر کتاب ذهن خواننده را به پرسش‌هایی از این دست جلب می‌کند: چگونه به گذشته می‌نگریم؟ یا چه ابزارها و از کدامین نظرگاه پسای در وادی واقعیت‌هایی می‌نهمیم که از زمینه و زمانه ما خارج‌اند یا پیوسته‌ای دایره فهم عملی ما می‌گردد؟ چطور می‌توان مرز مفهومی و تجربی بین رویدادها، مفاهیم، مقولات و همگام با آرزو و هنجاری سازهای مذکور از هم متمایز کرد؟ رویکردها و آرای متفکران معاصر در شیوه دریافتن و نوشتن تاریخ چه در چینه دارند؟ بدین ترتیب، نگارنده با هم‌کناری و ترکیب مواضع هستی‌شناختی، معرفت‌شناختی و روش‌شناختی، تصویری فرارشته‌ای و روایتی خواندنی از تولد و رشد دانش تاریخ فراوری خواننده قرار می‌دهد. نویسنده، بعد از ارائه مقدمه‌ای درباره تاریخ کتاب و برخی جزئیات ساختاری آن، کتاب را در یازده فصل ساماندهی کرده است. «تاریخ به روایت فلسفه: از هرودت تا آلن بدیو» آخرین اثر احمد محمدپور، جامعه‌شناس و استاد سابق دانشگاه بوعلی سینای همدان است. او هم‌اکنون نیز پژوهشگر و مدرس بخش انسان‌شناسی دانشگاه ماساچوست امهرست در آمریکا است. کتاب «تاریخ به روایت فلسفه: از هرودت تا آلن بدیو» با ۶۴۰ صفحه در قطع رقعی (جلد نرم و سبخت) از سوی نشر لوگوس منتشر شده است.

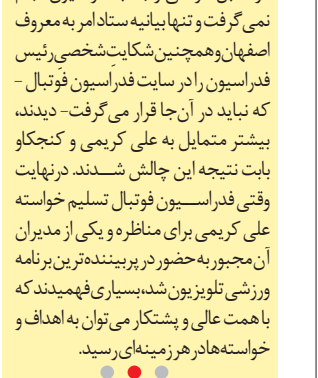
پیشخوان

«باغ وحش شیشه‌ای» اثری بود که نام نویسنده‌اش یعنی تنسی ویلیامز را سر زبان‌ها انداخت. پیش از این، نمایش نامه‌های ویلیامز مورد استقبال منتقدان و مخاطبان قرار نمی‌گرفتند؛ اما این اثر که به گونه‌ای زندگی خود ویلیامز و مادر و خواهر او را به تصویر می‌کشد، توانست به یکی از آثار مشهور ادبی جهان بدل شود. همه ما در این نمایش نامه نقشی داشته‌ایم، داریم یا خواهیم داشت، چرا که راه فراری از هم‌زادپنداری با شخصیت‌ها و حال‌وهوای آن وجود ندارد. مترجم در مقدمه کتاب نوشته است: در ترجمه چنین اثر با

توجه به فلسفه

اهمیتی، سعی شده است تمامی اجزا و عناصر نمایش نامه به همان شیوه‌ای که در زبان مبدأ بیان شده‌اند، به زبان مقصد انتقال یابند و از نزدیک کردن این موارد به فرهنگ ایران یا زبان فارسی و یا در اصطلاح ایرانی‌زبان کردن نمایش نامه تا حدی که به زبان فارسی و خوانش آن آسبیبی نرسد، اجتناب شده است. به همین دلیل، اسامی و ارجاع‌های فرهنگی نمایش نامه در متن ترجمه هم، صورت اصلی خود را دارند تا برای افرادی که قصد اجرای آن را دارند، رهنمودی برای آشنایی با جو غالب نمایش نامه و نیز برای خوانندگان گانی که آن را متصور می‌شوند، مشعلی در تاریکی خیال باشند. ذکر این نکته لازم است که برخی تغییرات و نوآوری‌ها در نوشتار زبان فارسی محاوره‌ای صورت گرفته است تا ترجمه و متن اثر به هم نزدیک‌تر باشند و مقصود نویسنده از تیز که نزدیکی نحوه بیان شخصیت‌ها و تماشاجان است، هر چه بهتر حفظ شود. «باغ وحش شیشه‌ای» نوشته تنسی ویلیامز با ترجمه امیرمحمد جوادی در انتشارات مجید و با قیمت ۱۴۰۰۰ تومان در ۵۰۰ نسخه منتشر شده است.

تاریخ



باغ وحش شیشه‌ای



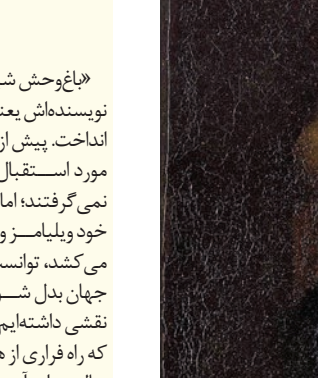
توجه به فلسفه



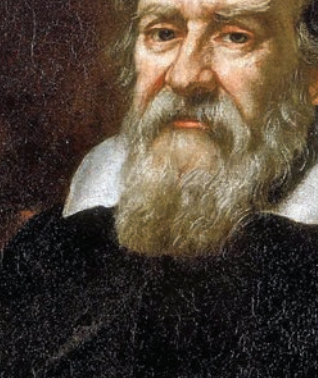
پیشخوان



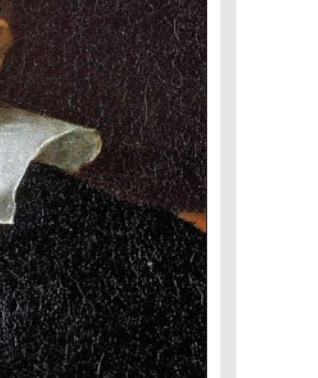
توجه به فلسفه



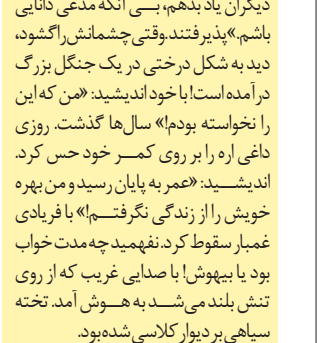
پیشخوان



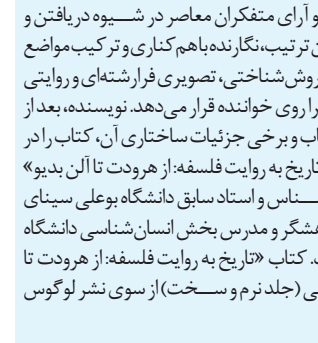
توجه به فلسفه



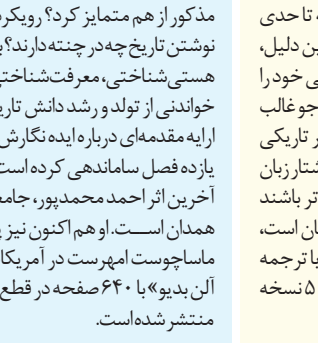
توجه به فلسفه



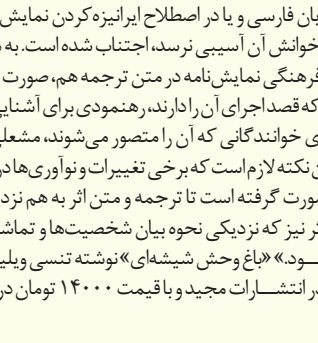
پیشخوان



توجه به فلسفه



پیشخوان



توجه به فلسفه



پیشخوان



توجه به فلسفه

