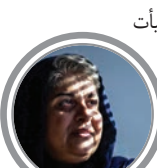


سینمای ایران



خسرو دهقان، عضو هیأت داوران جشنواره فیلم فجر با اشاره به برخی حواشی دایری فیلمساز فجر گفت: تعجب کردم که چرا رسول صدراعظمی این گونه صحبت کرد. داوران همه فیلم‌ها را به دقت دیدند و برخی فیلم‌ها مانند فیلیشاه‌ها هم دوبار دیدند. یا مستند بانو قدس ایران را من به شخصه و یکی دیگر از داوران، دوبار دیدیم. در مورد فیلیشاه در رشته‌های مختلف بحث کردیم اما برای انتخاب رأی نیاورد. این منتقد قدیمی افزود: امسال هم مثل همیشه در انتخاب و دایری بحث سلیقه مطرح بود، ضمن آن که هیأت انتخاب اهل فن بودند و اگر فیلم‌هایی را کنار گذاشتند، حتماً دلیل خاص داشتند.



فرشته طائر، پوزر، عضو هیأت داوران جشنواره فجر گفت: وجدانای می گویم که امسال هیچ بی‌عدالتی در دیده شدن فیلم‌ها یا کوتاهی نسبت به فیلم‌ها صورت نگرفت. او در واکنش به برخی حواشی گفت: تصور می‌کنم آنهایی که شغلشان بهانه‌جویی است، اگر شماروی آنتن زنده تلویزیون هم مباحث و جلسات دایری را منعکس کنید، با صحت‌ها، شایبه‌ها و حرف‌های خودشان را می‌زنند، در حالی که بحث‌های داوران طی چند شبانه‌روز تا ۲۴ ساعت ادامه داشت و شاید بهتر این بود که تصاویر دایری ما ضبط می‌شد. انصاف حکم می‌کند که اعلام کنیم هیچ فیلمی در جلسات دایری دیده نشده، مانند برخی فیلم‌ها که جای یکبار، دو بار یا حتی سه‌بار دیده شدند و روی همه فیلم‌ها دقت شد. حال اگر مسائلی وجود دارد که دست ما را می‌بندد تا بتوانیم به تعداد کاندیداهای بیشتری توجه بکنیم، بحث دیگری است.



چتر سینمایی ایران در بازار جشنواره فیلم برلین برپا شد. در چتر سینمای ایران فیلم‌های تنگه باوقرب پی بهرام توکل، هندی و هرمز عباس امینی، به وقت شام ابراهیم حاتم‌کیا و شوک مانی حقیقی به نمایش درخواهند آمد. جشنواره فیلم برلین که این روزها برپاست، در بخش‌های مختلفی میزبان فیلم‌های ایرانی است. شوک مانی حقیقی در بخش مسابقه، هجوم شهرام مگرکی در بخش پلوراما، در سلاز پویا بادکوبه و هندی و هرمز نیز در بخش نسل‌های جشنواره برلین حضور دارند.



در پی انتشار مصاحبه سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره علت توقیف آکران فیلم سینمایی «عصبانی نیستم!» که نداشتن پخش کننده بیان شده، سبحان گستر گفت: پخش کننده این فیلم متستی را منتشر کرد: «سبحان گستر فیلم (لیبت) پخش کننده رسمی «عصبانی نیستم!» است که از ظهر روز گذشته کلیه قرار دادهای خود با مال‌های سینما را تحویل شورای صنفی داده بود و ما همچنان در انتظار حواله آکران و اجازه سالن‌های سینما هستیم اما سازمان سینمایی هنوز پاسخی به ما نداده است. ما براساس پروانه نمایش قانونی این فیلم ونامه امضا شده توسط سه تن از افراد معتبر سازمان سینمایی پخش آن را برعهده گرفته‌ایم. و به هیچ عنوان از حق قانونی خود کوتاهی نمی‌کنیم.



رسول صدراعظمی با تاکید دوباره بر نقطه نظرش مبنی بر اینکه فیلم‌های مستند و انیمیشن، کوتاه در جشنواره فیلم فجر دیده نشده‌اند گفت: فیلم‌ها دیده نشده‌اند نه از این جهت که در هیأت دایری به نمایش در نیامدند بلکه به دلیل سیاست‌های غلط شورای سینماگداری که جشنواره فیلم فجر و تاکید دبیر جشنواره بر روی این سیاست‌ها، این فیلم‌ها آنگونه که شایسته‌شان هست، دیده نشدند. این کارگردان و عضو هیأت دایری فیلم فجر با بیان اینکه «تعدادی از داوران در این چند روز تلاش کردند که اظهارات مرا تصحیح کنند که ما فیلم‌ها را دیده‌ایم» ادامه داد: دوباره تاکید می‌کنم بله دیدهایم! من خودم به شخصه فیلم فیلیشاه را دو بار دیدم، یک بار در هیأت داوران و یک بار هم با یکی دیگر از داوران. همچنین دو مستند بانو قدس و زانی با گوشواره‌های باروتی را نیز دیده‌ام به دلیل نوع سیاست‌گذاری‌های غلط جشنواره این فیلم‌ها، آنگونه که شایسته‌شان بود، دیده نشده‌اند. او تصریح کرد: دوباره تاکید می‌کنم مستندسازان و فیلم کوتاهی‌ها هم چشم و چراغ جشنواره فیلم فجر هستند و باید این بخش جدا رانندازی نشود و همچنین بخش فیلم‌های اول و دوم نیز باید جدا باشد تا این فیلم‌ها نیز دیده شوند. صدراعظمی با اشاره به برخی حواشی اظهار نظرش درباره فیلم لاتاری گفت: این فیلم به نظر شخص من بر یک زخم چرکین و عمیق اجتماعی دست گذاشته بود که فیلمساز در طول فیلم تلاش می‌کرد برای رسیدن به یک ملودرام قهرمان پرور که البته خیلی هم خوب است، در جذب مخاطب تلاش کند که در این زمینه موفق خواهد بود. اما نقدهای من بر این فیلم، به‌مانند زمان برای آکران.

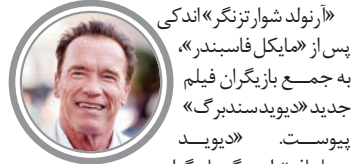
فضای امنیتی حاکم بر عرصه فرهنگ و هنر در شأن سینمای ایران نیست

شهروند آن‌طور که مسئولان سینمایی می‌گفتند، قرار بود فیلم سینمایی «عصبانی نیستم!» آکران شود. تاریخ هم برای آن مشخص شده بود؛ اما چهارشنبه هفته پیش که روز آکران این فیلم بود، مشخص شد که ساخته درمیشیان آکران نخواهد شد و حالا کارگردان این فیلم دست به قلم شده و اعتراض خود را با نوشتن نامه‌ای به رئیس جمهوری اعلام کرده است. رضا درمیشیان نویسنده و کارگردان این فیلم، در نامه‌اش به حسن روحانی از گذشته و فشارهای وارده گفته و به حال رسیده است. متن نامه او به حجت‌الاسلام حسن روحانی به شرح زیر است:

جناب آقای دکتر حسن روحانی / ریاست محترم جمهوری اسلامی ایران

در نامه کارگردان «عصبانی نیستم» به رئیس جمهوری مطرح شد

من همان فیلمسازی هستم که در شب سی‌و دومین جشنواره فیلم فجر برای آن که دولت شما در برابر گروه‌های فشار آسیب نبیند، به فشار مسئولان مجبور به انصراف از دریافت جوایز فیلمم شدم؛ فیلم «عصبانی نیستم!» پنج سال از عمر این فیلم می‌گذرد اما گویی پنجاه سال بر من گذشته. فیلمم همچنان بلا تکلیفاً است و هر بار به بهانه‌ای مانع نمایشش می‌شوند. سرانجام با تضمین مکتوب سه مدیر رده بالای سازمان سینمایی قرار بود چهارشنبه بیست و پنج بهمن «عصبانی نیستم!» رنگ پرده سینما را ببیند اما باز هم از نمایش جلوگیری شد. آیا در بافت پنج پروانه نمایش با سانسورهای مختلف، تأیید فیلم در کمیته بازرینی آثار توقیفی، انتخاب چهار تاریخ آکران توسط مسئولان سینمایی و چهار بار



«آرنولد شواریتزنگر» اندکی پس از «هایکل فاسبندر»، به جمع بازیگران فیلم جدید «دیوید سندبرگ» پیوست. «دیوید سینمای جهان» از دیگر بازیگران این فیلم کم‌دی- اکشن است. «سندبرگ» علاوه بر کارگردانی «کونگ فیوری» در این فیلم بازی می‌کند و تهیه‌کننده‌ای آن را هم برعهده دارد. این فیلم دنباله‌ای است برای فیلم کوتاهی که این کارگردان درباره هنرهای رزمی و فعالیت‌های پلیس در دهه ۱۹۸۰ ساخته بود. «کونگ فیوری» در سال ۲۰۱۵ در دو هفته کارگردانان جشنواره کن برای نخستین بار عرضه شد و مجوز ساخت گرفت.



لوکو فیلمز با همکاری پاول لونگین کارگردان کهنه‌کار روسی فیلم «ترک افغانستان» را درباره جنگ شوروی-افغانستان می‌سازد. از این فیلم به‌عنوان پرهزینه‌ترین فیلم روسیه در سال ۲۰۱۸ یاد شده است. این فیلم با بودجه ۵ میلیون دلاری ساخته می‌شود و کار فیلمبرداری آن اکتبر تمام شد. با توجه به شرایط بی‌ثبات افغانستان بیشتر صحنه‌های فیلم در تاجیکستان، قزاقستان و داغستان فیلمبرداری شده است. این فیلم در ماه نوامبر با آکران گسترده در هزار سال سینما در روسیه روی پرده می‌رود. داستان این درام جنگی که بر مبنای رویدادهای واقعی ساخته شده، در سال ۱۹۸۹ می‌گذرد که ارتش شوروی شروع به خروج از افغانستان کرد. در این فیلم داستان پسر خردسال واسیلی که خلبانی به نام الکساندر است، در مرکز توجه قرار داد.



دو تابلو قرار است در بازتعریف «تاریخ» شخصی دیوید کارپفلد اثر چارلز دیکنز که توسط خانق سربال «ویپ» یعنی آرماندو اپانوچی کارگردانی و نوشته می‌شود، نقش دیوید کارپفلد را ایفا کند. این پروژه محصول استودیوی فیلم‌نیش برداشتن مدرن از این شخصیت خلق شده توسط چارلز دیکنز خواهد داشت و داستان او را در حالی تعریف می‌کند که سعی دارد در دنیایی پر از ماجراجویی جایگاه خود را پیدا کند. داستان «دیوید کارپفلد» نخستین بار در سال ۱۸۵۰ به چاپ رسید و داستان شخصیت اول همان داستان را تعریف می‌کرد که با اقتباس از زندگی حقیقی خود دیکنز، از فقر دوران کودکی بیرون می‌آید و به خاطر پشتکارش تبدیل به نویسنده‌ای موفق می‌شود.



موسیقی ایران در هفته گذشته شاهد تدارک گسترده‌ای از سوی اهالی موسیقی برای برگزاری کنسرت‌های آخر سال در اسفندماه بود. کنسرت‌هایی که از کیهان کلهر و شهرام ناظری گرفته تا اکثر خوانندگان و گروه‌های پاپ و سنتی و کلاسیک و نواحی و بانوان را در برمی‌گیرد. در واقع اسفندماه قرار است کنسرت‌هایی چون احسان خواجه‌امیری، مانی رهنما، امید حاجیلی، چارتار، محسن یگانه، شهرام ناظری، گروه سون، هوروش بند، دارکوب، ماکان بند، محمد علیزاده، رضا یزدانی، فرزاد فریزن، رحیم شهبازی، محسن ارزنجان، گروه کر شهر تهران، ناصر وحدتی، فریدون ناصحی، ارکستر و کر بل کانتو، گروه وزیر، ارکستر سمفونیک تهران، گروه نی کوبه، ارکستر گل‌های نوین، هم‌وزنان فاخته، گروه بانوان آرنه، ارکستر سمفونیک رسانه هنر، میثم ابراهیمی، گروه سارنگ، هژیر مهرافروز، مهدی احمدوند، بهنام بانی، سینا سرلک، گروه بی‌حصار، ارکستر سرزمین خورشید و بسیاری کنسرت‌های دیگر برگزار شوند. این تعداد از کنسرت‌ها در اسفندماه پیش‌رو نوید پرتراфик‌ترین اسفند ایران را از نظر برگزاری کنسرت‌ها می‌دهد.



علی زندوکیلی قطعه جدید خود را با عنوان باورم کن به همراه تیزر این کار منتشر کرد. آهنگ قطعه باورم کن توسط خود علی زندوکیلی ساخته شده و تنظیم و میکس و مسترینگ آن را سعید زمانی برعهده داشته است. محمدسعید مزبانی به‌عنوان ترانه‌سرا در ساخت این اثر همکاری کرده و سحاب علم نیز عودنوازی این قطعه را انجام داده است.

اخبار منتشره در فضای مجازی درباره وخامت حال محمدرضا شجریان کذب است

فضای مجازی علیه شجریان

روابط عمومی شرکت دل آواز خبر وخامت حال استاد شجریان را تکذیب کرد



محمدرضا شجریان هم چندباری انتشار این اخبار را تجربه کرده است. هفتم مهرماه سال گذشته، به صورت وسیع خبر وخامت حال او در فضای مجازی منتشر و با سرعت زیاد فراگیر شد. آن روز هم رسانه‌های رسمی نوشتند: «در پی شایعات به وجود آمده درباره وخامت حال استاد محمدرضا شجریان و نگرانی علاقه‌مندان و جامعه فرهنگی نسبت به این اخبار، همایون شجریان توضیحاتی درباره حال پدر ارائه داد.» آن روز همایون شجریان در گفت‌وگو با سایت خانه موسیقی این شایعات را رد کرد و گفت: حال پدر در این روزها نسبتاً خوب و رو به بهبود است و خوشبختانه روند درمانی ایشان زیر نظر پزشکان ادامه دارد. اسفند ۹۵ هم به صورت مکرر، برخی از اخبار وخامت حال محمدرضا شجریان حکایت داشت. آن روز «کتابین خوانساری» همسر محمدرضا شجریان، درباره حال جسمانی پدرش گفت: «بیماری او، به سمت بهبود رفته اما وضع پدر بهتر نشده است.» پدرم راه رفتن، دویدن، مسجور شدن که بر تئورم می‌را در ناحیه

بوکر طلایی به کدام نویسنده می‌رسد؟

آروندانی روی نویسنده هندی تبار، کارنوایشی گورو برنده نوبل ادبیات ۲۰۱۷ و مارگارت اتوود کانادایی بیشترین شانس را برای دریافت این جایزه دارند



چون هیلاری منتل، این‌مک بیون، آریس مرکاک و کینگزلی امیس رود روی هم قرار می‌گیرند. از دیگر برندگان شش‌صحن این جایزه ادبی آروندانی روی نویسنده مشهور هندی تبار، کارنوایشی گورو برنده نوبل ادبیات ۲۰۱۷ و مارگارت اتوود نویسنده کانادایی رمان‌هایی چون آدمکش کورو قصه ندیمه هستند؛ که گفته می‌شود بیشترین شانس را برای دریافت من

سیامک انصاری سرپرست تیم فوتبال پر طرفدار پایتخت شد

انصاری در تازه‌ترین ساخته بهروز شعبی، سریال شبکه خانگی «گلشيفته» در نقش متفاوتی بازی می‌کند. تصویربرداری این مجموعه تهیه‌کنندگی علی‌اکبر نجفی و سرمایه‌گذاری صادق یاری هم‌اکنون در تهران ادامه دارد و تاکنون تمام بازیگران جلوی دوربین رفته‌اند. انصاری که امسال در جشنواره فجر نامزد دریافت سیمرغ بلورین نقش مکمل مرد برای فیلم «مب» شد، این روزها در نقش سرپرست تیم فوتبال پرطرفدار پایتخت جلوی دوربین «گلشيفته» است. در این مجموعه، مهدی‌هاشمی، مهناز افشار، سیامک انصاری، خانزین بیاتی، بهاره کیان‌افشار، محمدجرانی، امیرمهدی زوله و شیلا خداداد با حضور هومن سیدی بازی می‌کنند. پخش مجموعه «گلشيفته» به‌عهده موسسه سرو رسانه پارسیان و همچنین جانشین تهیه‌کننده این پروژه مهدی یاری است.



تابلوهای یک هنر مند سرقت شد

پسر استاد هاشم فتی‌پور از سرقت پنج تابلو مرق و منبت پدرش به ارزش ۵۰۰ میلیون تومان خبر داد. مهیاری پور در گفت‌وگو با ایسنا بیان کرد: پنج تابلو نفیس و بزرگی که پدرم از سال ۱۳۶۰ برای ساخت آنها زحمت کشیده بود و در نمایشگاه‌های متفاوتی به نمایش گذاشته شده بود، از کارگاه پدرم در دیده شدند. پدرم برای ساخت برخی از این تابلوها حدود دوازده روز به‌نظم کار می‌کرد. کارگاه پدرم در تهران، در نزدیکی میدان قزوین، در خیابان قزوین واقع شده است. مهیاری پور در گفت‌وگو با ایسنا بیان کرد: پنج تابلو و وسایل دیگر کارگاه از جمله تابلو هم به سرقت رفته است. فتی‌پور اضافه کرد: با توجه به ارزش گذاری تابلوها در نمایشگاه، مجموع قیمت کارها به ۵۰۰ میلیون تومان می‌رسیده است.



آغاز فستیوال برلین زیر سایه اعتراض!

شهروند! با حضور ۱۶۰۰ میهمان، شصت‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم برلین با نمایش انیمیشن جزیره سگ‌ها آغاز به کار کرد. این انیمیشن جدیدترین فیلم وس اندرسون است که در سال ۲۰۱۴ با فیلم هتل بزرگ بوداپست آغاز گر برلیناله بود و یک خرس نقره‌ای نیز از آن خود کرد. وایتی می‌نویسد که در شب افتتاحیه زنان با لباس مشکی حمایت خود را از جنبش من هم همین‌طور نشان دادند. همچنین از مارلین دیتریش یاد شد که مرزهای تفاوت جنسیتی را با پوشیدن لباسی مردانه در فیلم مراکش در سال ۱۹۲۰ به چالش کشیده بود. گفتنی است که تام تیکور رئیس هیأت داوران اظهار داشت: امسال ۱۹ فیلم از جمله شوک مانی حقیقی در برلین با هم رقابت می‌کنند.



رونمایی از بوستر جشنواره جهانی فیلم فجر

بوستر اصلی سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر با استفاده از عکس قدیمی مربوط به دوران ورود سینما به ایران، رونمایی شد. این بوستر را علی خورشیدپور طراحی کرده و در ادامه نگاه فرهنگی- هویتی است که در بوسترهای ۲ دوره گذشته نیز مورد توجه قرار داشت. این دوره از جشنواره جهانی در آستانه یکصد و بیست‌مین سال ورود سینما به ایران برگزار می‌شود و به همین مناسبت جشنواره جهانی برنامه‌های ویژه‌ای را طراحی کرده است.

سیدرضا میرکریمی دبیر این جشنواره گفت: امیدواریم جشنواره‌ای رونق‌بخش برگزار کنیم. این جشنواره ۳۰ فروردین تا ۷ اردیبهشت ۱۳۹۷ به دبیری سیدرضا میرکریمی در تهران برگزار می‌شود.



سیدرضا میرکریمی دبیر این جشنواره گفت: امیدواریم جشنواره‌ای رونق‌بخش برگزار کنیم. این جشنواره ۳۰ فروردین تا ۷ اردیبهشت ۱۳۹۷ به دبیری سیدرضا میرکریمی در تهران برگزار می‌شود.