

تقویم تاریخ

رخداد: سوسه‌قصد به جان زولویوس سزار امپراتور روم، توسط مار کوس زونیسوس بروتوس و تعدادی از سناتورهای سنای روم به وسیله ضربات چاقو، منجر به قتل زولویوس سزار (۴۴ پیش از میلاد) ...

قاب کوچک



نجات یک کودک از حادثه انفجار گاز در محله فتح استانبول. عکس: ایفنا/ترکز/ AnadoluAgency

این شرحی نیست

ناسزا گفتن به مومن فسق است و جنگیدن با او کفر و خوردن گوشت او (غیبت کردن) معصیت خداست.

راه ملامت

دلبرم را پسر طوطی بر شکر خواهد فتاد مرغ جانم آتشش در بسال و پسر خواهد فتاد هر نفسی که جلوه کبک دری خواهد نمود ناله کبک دری در کوه و در خواهد فتاد چون بدیدم لعل او گفتمم دل شوریدم همجو طوطی زین شکر در شور و شر خواهد فتاد از سرشک و چهره دارم وجه سیم و زرولی کی چو نرگس چشم او بر سیم و زر خواهد فتاد پس که چون فرهادم آب دیدگان از سر گذشت کوه را سبیل عقیقین بر کمر خواهد فتاد دشمن از ما ما به مستوری در افتد باک نیست زانک با مستان در افتد هر که بر خواهد فتاد تشنهام ساقی بده آبی روان کز سوز عشق همچو شمعم آتش دل در جگر خواهد فتاد دل به ناکس ده که او را جان به لب خواهد رسید دست آن کس گیر کوز پای در خواهد فتاد بگذر ای زاهد که جز راه ملامت نسپرد هر که روزی در خراباتش گذر خواهد فتاد باده نوش اکنون که چسین در زلف گلرویان باغ از گذار بساد گلبوی سحر خواهد فتاد کار خواجو با تو افتاد از جهان وین دولتی ست هیچ کاری در جهان زین خویتر خواهد فتاد

خواجوی کرمانی

کیوسک

تبیین گفتمان دینی و انقلابی در «اندیشه نامه»

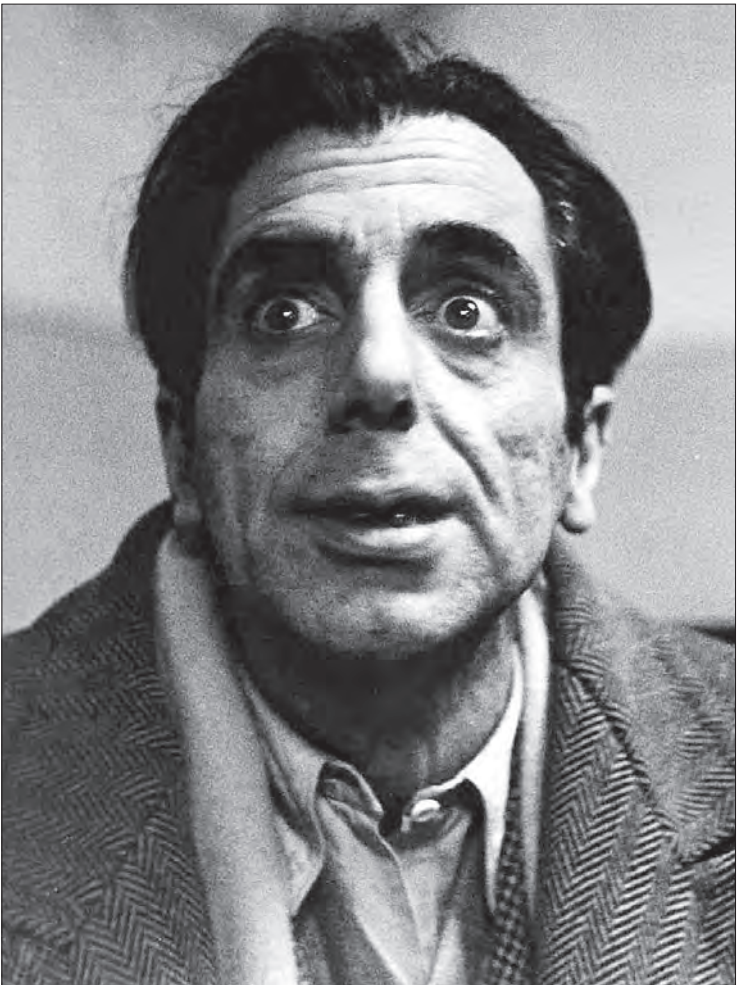
چهارمین شماره ماهنامه فرهنگی - تحلیلی «اندیشه نامه» از سوی مؤسسه فرهنگی قدس (روزنامه قدس) وابسته به آستان قدس رضوی منتشر شد. «اندیشه نامه»، مأموریت خود را گفت و گوی اندیشه‌ها و نظرات مختلف، تبیین گفتمان دینی و انقلابی، ترویج اندیشه اسلامی و همچنین بستری جهت معرفی چهره‌های جوان تعریف کرده است. شماره چهارم این ماهنامه در ۱۵۲ صفحه و با پرورنده ویژه‌ای در زمینه موانع تحقق علوم انسانی اسلامی و نقد ارزیابی دو جریان سکولار و جزم اندیش به پیشخوان مطبوعاتی کشور آمد. «ارجمانه» این شماره نیز به حجت‌الاسلام محسن قرائتی اختصاص یافته و از تلاش‌های او برای احیای واجبات فراموش شده تقدیر شده است. بر اساس این گزارش، در آستانه ۲۰ فروردین، زادروز سید مرتضی اویسی، دیدگاه‌های سینمایی او و حال و هوای این روزهای سینمای ایران در پرونده‌های مورد بررسی قرار گرفته است. همچنین بخش «اندیشه سیاسی» این شماره از «اندیشه نامه» به این پرسش پرداخته که «یا فارغ از مشروعیت حاکم، می‌توان از مشروعیت کار کردی حکومت نیز سخن گفت؟» همچنین در چهارمین شماره از این ماهنامه برای نخستین بار، سلسله مباحث حوزه



تمدن اسلامی نیز مورد توجه قرار گرفته که به صورت مستمر در شمارگان آتی به آن پرداخته خواهد شد و به عنوان مقدمه در این شماره «فرصت‌ها و تهدیدهای که شرق شناسی برای مطالعات حوزه تمدن اسلامی به همراه دارد» مورد واکاوی قرار گرفته است. «بررسی کارنامه تاریخ‌نگاری انقلاب اسلامی» موضوع بخش کتاب گشت در شماره چهارم از «اندیشه نامه» است که مهم‌ترین آثار این حوزه را به خوانندگان و علاقه‌مندان معرفی کرده است. این شماره مشتمل بر گفتارها و نوشتارهایی از غلامعلی حداد عادل، حجت‌الاسلام محسن قرائتی، قاسم پورحسین، حجت‌الاسلام محمدهادی مضاعف، سعید مستغاثی، سید احمد زرهانی، حجت‌الاسلام متوسل، ابراهیم بزرگ، عباسعلی رهبر، محمدعلی مهدوی‌راه، داود مهدوی‌زادگان، حجت‌الاسلام حسینین، حجت‌الاسلام فخرزاده و مهدی رضایی در موضوعات یاد شده است. مؤسسه فرهنگی قدس، نهاد مطبوعاتی آستان قدس رضوی است که با انتشار روزنامه سراسری قدس، ماهنامه زائر، پایگاه خبری تحلیلی قدس آنلاین فارسی و عربی از سال ۱۳۶۶ تاکنون به فعالیت مشغول است و «اندیشه نامه»، محصول رسانه‌ای این مؤسسه با رویکرد اندیشه و مخاطب‌نخبگانی است.

فوکوس

۴۸ سال پیش، برابر با پانزدهم مارس ۱۹۷۰ میلادی، آرتور آدامف، نماینده‌نامه‌نویس ارمنی‌الصل تئاتر فرانسه و از بنیان‌گذاران تئاتر ابزورد در پاریس درگذشت. آدامف (در اصل آدامیان) ۲۳ اگوست ۱۹۰۸ در یک خانواده ترومند ارمنی در ناحیه قفقاز متولد شد. آدامف در کودکی با آثار انور دو بوازاک آشنا شد و به مطالعه رمان‌های فرانسوی پرداخت. از ۱۹۱۲ در فرانسه زندگی کرد و معاصران آفرین سال‌های جنگ جهانی دوم شروع به نوشتن نمایشنامه کرد. آدامف علاوه بر نوشته‌های خود ترجمه‌هایی از فنودور داستایفسکی، نیکلای گوگل، گئورگ بوخنر، راینر ماریا ریلکه، ماکسیم گورکی و آنتون چخوف نیز از خود بر جای گذاشت. ۱۵۰۱ مارس ۱۹۷۰ به دلیل مصرف بیش از حد باریتورافت ۶۱ سالگی درگذشت.



از هر دری سخنی

دختر اروپایی، مرد آفریقایی

در سالان غذاخوری یک دانشگاه در اروپا دانشجوی دختری با موهای بلوند سبزی غنایش را تحویل می‌گیرد و سر میز می‌نشیند سپس یادش می‌افتد که کارد و چنگال برن‌اشسته و بلند می‌شود تا آنها را بیسورد. وقتی برمی‌گردد، با شگفتی مشاهده می‌کند که یک مرد سیاه پوست، احتمالاً لاف ناک آفریقا (با توجه به قیافه‌اش)، آنجا نشسته و مشغول خوردن از ظرف غذای اوست! باافلاصه پس از دیدن این صحنه، زن جوان سرگشتگی و عصبانیت را در وجود خودش احساس می‌کند. اما به سرعت افسکاش را تغییر می‌دهد و فرض را بر این می‌گذرد که مرد آفریقایی با آداب اروپا در زمینه اموال شخصی و حریم خصوصی آشنا نیست و حتی این را هم در نظر می‌گیرد که شاید مرد جوان پول کافی برای خرید وعده غذایی‌اش را ندارد. در هر حال، تصمیم می‌گیرد جلوی مرد جوان بنشیند و با حالتی دوستانه به او لیخنندزند. جوان آفریقایی نیز با لیخنندی شادمانه به او پاسخ می‌دهد. دختر اروپایی سعی می‌کند کاری کند؛ این که غنایش را با نهایت لسنت و ادب با مرد سیاه سهمیم شود. به این ترتیب، مرد سالار را می‌خورد، زن سوپ را، هر کدام بخشی از تاس کباب را برمی‌دارند، و یکی از آنها ماست را می‌خورد و دیگری پای میوه را. همه این کارها همسراه با لیخندهای دلگرم‌کننده و با مهربانی لیخنند می‌زند. آنها ناهارشان را تمام می‌کنند. زن اروپایی بلند می‌شود تا قهوه بیآورد و اینجاست که پشت سر مرد سیاه پوست، کایش خودش بالا نگاه می‌کند و نسبت به آنها رفتار ظرف غنایش را که دست نخورده روی آن یکی میز مانده است... این داستان به همه کسانی تقدیم می‌شود که در برابر دیگران با ترس و احتیاط رفتار می‌کنند و آنها را افرادی پایین مرتبه می‌دانند. کسانی که با وجود نیت‌های خوششان، دیگران را از بالا نگاه می‌کنند و نسبت به آنها رفتار سزوری دارند. جقدر خوب است که همه ما خودمان را از پیش‌داوری‌ها رها کنیم، و گر نه احتمال دارد مثل اححق‌ها رفتار کنیم؛ مثل دختر اروپایی که فکر می‌کرد در بالاترین نقطه تمدن است، در حالی که مرد آفریقایی به او اجازه داد از غنایش بخورد و هم زمان می‌اندیشید: «این اروپایی‌ها عجب خصل‌هایی هستند!»

نفس عمیق

نو شدن در هر لحظه

مدام همان چیزی است که بستر زندگی ما فراهم می‌کند. در همین لحظه کوتاه که مشغول خواندن این نوشته‌ها هستید، بدن شما سلول‌های بی‌شماری را از دست داد و سلول‌های جدید دیگری جایگزین آنها شدند. با در نظر گرفتن این نکته که کالبد فیزیکی ما مجموعه‌ای است از این سلول‌ها، پس هر لحظه بدن ما در حال تغییر و نو شدن است. این بدان معنی است این جسمی که من اکنون صاحب آن هستم، هیچ ارتباطی با جسم چند دقیقه قبل من ندارد. حدوداً هر ۷ سال یکبار تمام سلول‌های بدن ما با سلول‌های جدید جایگزین شده‌اند. فهم این نکته زمانی اهمیت خواهد داشت که ما از این رویداد به عنوان نردبانی برای رشد و تکامل معنوی خود استفاده کنیم. وقتی به عکس‌های دوران کودکی و جوانی خود نگاه می‌کنیم تنها در حال مشاهده خاطر‌های هستیم که زمانی حقیقت وجودی ما درون آن کالبد جریان داشت اما اکنون از آن کالبد تنها تصویری باقی مانده است. عدم پذیرش این دگرگونی لحظه به لحظه، موجب پیدایش توهمی خواهد بود که نگاه ما را نسبت به زندگی ضلَب و جامد می‌کند. شاید کمترین فایده پذیرش این تحول



محمود محرابی

پیشخوان

«معیوب‌ها»، رمانی از یک نویسنده روزنامه‌نگار

رمان ستایش شده تمام زکمن، برای نخستین بار سال ۲۰۱۰ منتشر شد و طولی نکشید تا به بیش از ۲۰ زبان ترجمه و چاپ شود. رومن نویسنده‌ای است انگلیسی‌الصل، بزرگ شده کانادا و ساکن لندن. یک روزنامه‌نگار مشهور و شناخته‌شده که در خبرگزاری آسوشیتدپرس کار می‌کند و در مقام رمان‌نویس نیز به جایگاه مهمی دست یافته است. او در دانشگاه سینما خواننده و بعدتر فوق لیسانس خود را در رشته روزنامه‌نگاری گرفته است. رمان «معیوب‌ها» از دل همین زندگی روزنامه‌نگاری بیرون آمد. قصه چند آدم در تکه‌های گوناگون جهان که قرار است کنار هم روزنامه‌ای در بیابند توی می. قصه هر کدام از این مردان و زنان ملو از فرار و فرودهایی است که به هم پیوندشان می‌دهد یا از هم دورشان می‌کند و گاهی حتی به انتقام‌طلبی تحقیر کننده و می‌داردشان. رمان ریتمی تند دارد و پُر از اتفاقی و ماجراست، نفس گیر و غیر قابل پیش‌بینی پیش می‌رود و با رمانی رئالیستی روبه‌رویم که در آن قصه «فساد» و «خبر» در هم تنیده شده است. نام رومن رمانی بی‌پروا نوشته که در آن ظهور و سقوط آدم‌ها را در یک روند کوتاه زمانی نشان می‌دهد و روایت می‌کند که چطور یکی می‌کوشد دیگری را تحت سلطه خود در آورد. نام رومن سال ۱۹۷۴ در لندن به دنیا آمد و در ونکوور



کتاب «معیوب‌ها» اثر تسم رومن

کانادا بزرگ شد. در دانشگاه تورنتو به تحصیل رشته سینما پرداخت و مدرک فوق لیسانسش را در رشته روزنامه‌نگاری از دانشگاه کلمبیا نیویورک گرفت. سال ۱۹۹۸ در مقام ویراستار برون مرزی نیویورک به استخدام آسوشیتدپرس درآمد و بعد در سال ۲۰۰۲ با سمت خبرنگار خارجی مستقر در ژنوا به همکاری با این‌نگاه خبری ادامه داد. او مقالات زیادی درباره کشورهایمانند هند، ترکیه، مصر کره جنوبی، سریلانکا و... به رشته تحریر درآورده و در نشریات معتبری همچون گاردین، وال استریت ژورنال و نیویورک تایمز منتشر کرده است. از سال ۲۰۰۶ تا ۲۰۰۸، او ویراستار نشریه بین‌المللی هرالد تریبیون بود. «معیوب‌ها» نخستین رمان اوست که سال ۲۰۱۰ توسط انتشارات دایل پرس منتشر شد و خیلی زود به یکی از پرفروش‌ترین کتاب‌های سال بدل شد. رومن درباره تأثیر گرفتن از نویسندگان بزرگ گفته: «روای جوانی من این بود مثل کسانی باشم که نه تنها نویسندگان خارق‌العاده‌ای بوده‌اند، بلکه زندگی تأثیر گذار هم داشته‌اند. کسانی مانند اربول، کوستلر و چخوف.» بخشی از متن کتاب: «هرادی صبحش را پای تلفن به