

آیا سوپرستارهای ایرانی باعث موفقیت اقتصادی فیلم‌ها می‌شوند؟

بازیگران ایرانی چند می‌ارزند؟!!

پولاد امین در تمام سال‌های اخیر از زمانی که رسانه‌های مجازی ساعات زیادی از زندگی روزمره مردم را به خود اختصاص داده‌اند؛ فضای مجازی پر شده از حواشی و شایعات مختلف درباره بازیگران، زندگی‌های شخصی و حواشی زندگی ستارگان و البته درآمدها و دستمزدهای این ستارگان. حواشی و شایعاتی که گاه در آنها صحبت از دریافت‌های میلیاردی شماری از این بازیگران وسط می‌آید. دستمزدهایی که بیشترشان با توجه به اوضاع اقتصادی مردم و وضع و حال اقتصادی سینما که به نظر می‌رسد چیزی جز یک صنعت ورشکسته نیست، عجیب و تکان‌دهنده به نظر می‌رسد.

خبر دستمزدهای عجیب و غریب بازیگران که چندی پیش به نقل از کافه سینما در «شهرت» مورد اشاره قرار گرفت، از ارقامی حکایت می‌کند که با گردش مالی ناچیز سینمای ایران نتوانشی بدانند قطعا شما نیز با این موضوع هم عقیده‌اید که در سینمای ما گردش مالی

سالانه آن کمتر از ۲۰۰ میلیارد تومان است، دستمزدهای ۲۰۰ میلیونی برای بازیگران کمی بیش از شوخی به نظر می‌رسد.

در گزارشی که چند وقت پیش در همین «شهرت» درج شد نوشتیم که براساس اخبار منتشر شده شهاب حسینی برای حضور در سریال شهرزاد ماهی ۱۰ میلیون تومان و ترانه علیدوستی برای همین سریال ماهانه ۹۰ میلیون تومان دستمزد گرفته‌اند. در جدول دستمزدهای بازیگران سینمای ایران؛ دستمزد محمدرضا گلزار ۴۰۰ میلیون، هدیه تهرانی و اکبر عبدی ۳۰۰ میلیون و بهرام رادان و مهناز افشار نیز برای هر فیلم ۲۵۰ میلیون تومان اعلام شده؛ که تازه این ارقام مربوط به سال گذشته است و می‌توان انتظار داشت که امسال نیز حداقل ۲۰ درصد به این ارقام افزوده شده است...

فارغ از این که آیا این صحبت‌ها و اخبار و حواشی و شایعات درست هستند یا نه؛ نکته‌ای که در این بین

نباید نادیده گرفته شود این است که آیا این بازیگران به اندازه قراردادی که می‌گیرند، می‌ارزند؟ بیایید ماجرا را از این زاویه بررسی کنیم. اگر این حقیقت را که از فروش هر فیلمی تنها ۳۰ درصد آن به تهیه‌کننده می‌رسد مدنظر قرار دهیم، ناچاریم به این حقیقت تلخ اعتراف کنیم که از بین نزدیک به ۷۰ فیلمی که امسال روی پرده آمده‌اند، پنج فیلم نهنگ عنبر، آینه بغل، گشت ارشاد ۲، سلام بمبئی، خوب بد جلف و اکسیدان بیش از ۱۰ میلیارد فروخته‌اند و فروش ساعت ۵ عصر، خالتور، رگ خواب، زرد، خفه گی، بدون تاریخ بدون امضا، ثبت با سند برابر است و ماجرای نیمروز نیز در حدود ۳ تا ۹ میلیارد است. این نکته به این معناست که فقط و فقط ۱۴ فیلم از میان ۷۰ فیلم توانسته‌اند به میزانی بفروشند که از پس هزینه دستمزدها برآیند، البته در مورد فیلم‌هایی که در مرز ۳ تا ۴ میلیون فروخته‌اند می‌توان گفت با پول حق بخش ویدیویی فیلم می‌توانند به حد

بره بر شدن بوده و هزینه‌ها برسد. بقیه فیلم‌ها که حدود ۸۰ درصد فیلم‌ها را شامل است، از فیلم‌های شکست‌خورده‌اند.

این آمار در وهله اول، نخستین چیزی که به ذهن می‌آورد، موضوع دستمزدهای کاذب است. بازیگر یا ستاره‌ای که حتی نمی‌تواند فروشی ۵ میلیاردی هم داشته باشد، چرا باید دستمزدی ۴۰۰-۳۰۰ میلیونی بگیرد؟ آیا شکست ۸۰ درصد از فیلم‌ها به این معنا نیست که ستارگان سینمای ایران در ۸۰ درصد از موارد نمی‌توانند از شکست فیلم‌هایشان معافت کنند؟ آیا این نشان نمی‌دهد که دستمزدهایی که این ستارگان دریافت می‌کنند، سزاوارانه نیست؟

این موضوع البته از سوی کارگردانان و تهیه‌کنندگان مورد پذیرش قرار نمی‌گیرد. بادمان نرفته وقتی که انتشار خبر دستمزد یک میلیاردی محمدرضا گلزار در سریال عاشقانه جنجالی شد و خیلی‌ها چنین پرداخت‌هایی را

زیرسوال بردند، منوچهر هادی، کارگردان این سریال گفت که به نظر من اگر گلزار بابت پنج‌ماه کار با ما یک میلیارد دریافت کند، لطف بزرگی در حق ما کرده است؛ در همان خبر اعلام شده بود که رامبد جوان برای هر اجراد خندوانه مبلغ ۳۰ میلیون تومان می‌گیرد و البته به نقل از جعفر دهقان درباره دستمزد بازیگران سریال معمای شاه از ماهی ۶ میلیون تومان شروع می‌شد تا بازیگری که ماهی ۴۰ میلیون تومان حقوق می‌گرفت و البته حقوق جعفر دهقان ماهی ۶ میلیون تومان بود.

برای این که مشخص شود این تردیدها درباره اهمیت و ارزش بازیگران برای فیلم‌ها صحت دارد یا نه؛ در مطلب پیش‌رو سعی شده نگاهی داشته باشیم به درآمدها و کارنامه بازیگران شاخصی که به عنوان هنرپیشگان پولسازهم شناخته می‌شوند. با این توضیح که کارنامه این بازیگران در دهه ۹۰ و امروز در قرار داده ایم...

شهاب حسینی

موفق‌ترین بازیگر سال‌های اخیر سینمای ایران که در همکاری با اصغر فرهادی بدل به ستاره‌ای شناخته شده در سطح جهان شده؛ در ۶ سال اخیر در فیلم‌های با امید دیدار، من و زویا، هیس! دخترها فریاد نمی‌زنند، یکی می‌خوابد با حرف بز، حوض نقاشی، پنج ستاره، آشغال‌های دوست‌داشتنی، تعبیر خواب، ساکن طبقه وسط، طعم شیرین خیال، دوران عاشقی، سایه‌های موزی، چهارشنبه، امتحان نهایی، فروشنده، برادرم خسرو و لایبی ایفای نقش کرده؛ که با توجه به منش و سیاق کاری شهاب حسینی در حضور توأمان در سینمای تجاری و سینمای مستقل هنری - اجتماعی مجموع فروش نزدیک به ۳۰ میلیارد تومانی فیلم‌های این بازیگر نشان از این دارد که می‌تواند او را از نظر میزان محبوبیت و مقبولیت میان هوادارانش دارای جایگاهی قابل قبول دانست. به عبارت بهتر شهاب حسینی با میانگین فروش نزدیک به ۲ میلیارد تومان؛ با احتساب این که این بازیگر در فیلم‌هایی چون چهارشنبه، من و زویا، ساکن طبقه وسط، امتحان نهایی و... نیز حضور داشته است، تا حد زیادی می‌تواند موفقیتی نسبی را برای فیلم‌های کارنامه‌اش به ارمغان آورد.

شهاب حسینی در این چندسال، هم فیلم‌های موفق داشته و هم فیلم‌های شکست خورده. موفق‌ترین فیلم این بازیگر که در عین دریافت دستمزدی بالا، فیلم‌های مستقل کم‌هزینه را هم از نظر دور نمی‌دارد، فروشنده با فروش بیش از ۱۵ میلیارد تومان است. فیلم شکست خورده کارنامه شهاب حسینی هم فیلم من و زویا ساخته فریدون حسن پور است که تنها ۲۶۰ میلیون تومان عایدی داشته است.

در کل درباره شهاب حسینی می‌توان گفت که همه چیز هم فروش نیست؛ با این که این بازیگر در این زمینه آمار بسدی ندارد و حتی فیلمی چون امتحان نهایی عادل براقی را به فروش ۵۰۰ میلیونی رسانده است، اما این که حضور این بازیگر در فیلمی حتی معمولی آن را تبدیل به فیلمی خاص می‌کند؛ یعنی ارزش افزوده؛ و این مهمترین دلیل گفتن این نکته است که پرداخت دستمزد بالا به شهاب حسینی به معنای حیف و میل کردن پول نیست...

رضا عطاران

پرفروش‌ترین بازیگر سینمای ایران. بازیگری که بودنش در فیلمی به این معناست که آن فیلم قطعا پرفروش خواهد بود و رگوردها را خواهد شکست، مگر این که مانند آبنبات چوبی یا دهلیز حضورش در فیلمی ارتباطی با شمایل رضا عطاران نداشته باشد؛ که البته در این موارد نیز بالاخره به طریقی گلیمش را از آب بیرون می‌کشد...

رضا عطاران در سال‌های اخیر در فیلم‌های خوب می‌آید، بی‌خود و بی‌جهت، چه خوبه که برگشتی، دهلیز، آینه شمعون، استراحت مطلق، طبقه حساس، رد کارپت، کلاشینکف، نهنگ عنبر ۱ و ۲، گنیش، من سالوادور نیستم، دراکولا، آبنبات چوبی، هزارپا، ما شما را دوست داریم خانم یا یا و مصادره بازی کرده؛ که البته این سه فیلم آخری هنوز اکران نشده‌اند.

در این بین حضور عطاران در این فیلم‌ها ۶۵ میلیارد تومان عایدی برای تهیه‌کنندگان به ارمغان آورده؛ که به این معناست که هر فیلم با بازی رضا عطاران به‌طور متوسط حدود چهارونیم میلیارد تومان عایدی دارد؛ که در شرایط اقتصادی سینمای ایران رقم درخشان و حیرت‌انگیزی است؛ به‌خصوص که این موضوع را نباید فراموش کرد که توأمان می‌آید، بی‌خود و بی‌جهت، چه خوبه که برگشتی، دهلیز، آینه شمعون، استراحت مطلق، آبنبات چوبی و... هیچ‌کدام از آن آثاری نیستند که از همان ابتدا به‌عنوان آثار پرفروش روی آنها حساب شده؛ با این که در این زمینه هم عطاران گلیمش را از آب بیرون کشیده و مثلا آبنبات چوبی به‌عنوان یکی از کم‌فروش‌ترین فیلم‌های این بازیگر، یک میلیارد و ۳۵۰ میلیون تومان فروخته است. پرفروش‌ترین فیلم عطاران هم قطعا نهنگ عنبر ۲ است که با فروش بیش از ۲۱ میلیارد تومان رگوردها در فروش تاریخ سینمای ایران است... در کل درباره رضا عطاران می‌توان گفت که او تضمین فروش هر فیلمی می‌تواند باشد، حتی فیلم تلخ و نفسگیری چون کلاشینکف سعید سهیلی که فقط با حضور چند دقیقه‌ای رضا عطاران جزو فیلم‌های پرفروش سال می‌شود...

محمدرضا گلزار

این بازیگر که در سال‌های آخر دهه ۸۰ موفقیتی را داشت که امروز به رضا عطاران تعلق دارد؛ در چند سال اخیر با ممنوع‌الکاری‌های پشت سر هم و شاید هم بی‌انگیزی‌های مقطعی رویه‌رو بوده و به این دلیل هم هست که در دهه ۹۰ از این بازیگر فقط و فقط چهار فیلم مادر قلب اتمی، خشکسالی و دروغ، سلام بمبئی و آینه بغل از او اکران شده است. این چهار فیلم روی هم نزدیک به ۴۰ فیلم فروخته‌اند که متوسط ۱۰ میلیارد تومان برای هر کدام از فیلم‌هایش را باعث شده و این آواز عالی در حالی نصب گلزار شده که نه خشکسالی و دروغ و نه مادر قلب اتمی فیلم‌های متعارف به اصطلاح پرفروشی نبوده‌اند.

درباره محمدرضا گلزار این نکته را نیز باید گفت که این بازیگر که پرفروش‌ترین فیلمش در این سال‌ها آینه بغل با فروشی ۲۰ میلیاردی بوده؛ در سال‌های اخیر حرکتی آگاهانه در جهت جدی‌تر گرفتن و گرفته‌شدن را با حضور در فیلم‌هایی چون دلم می‌خواد بهمین فرمان آرا، مادر قلب اتمی و خشکسالی و دروغ پی گرفته است. حرکتی که البته برخی از منتقدان در این عقیده‌اند که در بلندمدت می‌تواند آسیب‌های بنیان برکنی به برند محمدرضا گلزار به‌عنوان هنرپیشه‌ای پرفروش وارد آورد؛ گرچمان کار کرد می‌تواند باعث شود شاهد پیشرفت این بازیگر در حضور حرفه‌ای‌اش شود. اما به قول یک منتقد قدیمی سینمای ایران بازیگر قابل قبول کم‌ندارد، اما محمدرضا گلزارش بسیار بسیار کم است!!



لیلا حاتمی

یکی از فرهیخته‌ترین و باکلاس‌ترین بازیگران سینمای ایران که حضورش به هر فیلمی اعتبار داده و آن فیلم را تبدیل می‌کند به اثری خاص و ویژه و این قضیه حتی در مورد فیلم‌هایی چون من و رگ خواب هم مصداق دارد که با هر متر و معیاری بالاتر از یک فیلم معمولی متوسط نبوده‌اند و نیستند...

لیلا حاتمی در دهه ۹۰ در فیلم‌های جدایی نادر از سیمین، نارنجی پوش، پله آخر، سر به مهر، آشنایی با لیلا، دوران عاشقی، من و رگ خواب ایفای نقش کرده. فیلم‌هایی که قاعدتا هیچ‌کدام فیلم‌های گیشه‌ای نیستند؛ با این که تقریبا بیشتر این فیلم‌ها صرفا به دلیل وجود و حضور این بازیگر گلیمشان را در گیشه از آب بیرون کشیده و توانسته‌اند فروش ابرومندان‌های داشته باشند. در مجموع فیلم‌های دهه نودی این بازیگر حدود ۱۵ میلیارد تومان فروش کرده‌اند که آمار متوسط یک‌ونیم میلیارد تومان برای هر فیلم را به وجود می‌آورد. پرفروش‌ترین فیلم لیلا حاتمی ایران از نظر رقمی رگ خواب بوده با نزدیک به پنج میلیارد تومان و کم‌فروش‌ترین فیلم کارنامه دهه ۹۰ لیلا هم آخرین ساخته همسرش علی مصفا، پله آخر با حدود ۳۰۰ میلیون تومان فروش بوده است.

در کل می‌توان گفت لیلا حاتمی با این که در گیشه هم بازیگر موفقی است، اما او نیز بسان شهاب حسینی بیشتر به واسطه ارزش افزوده‌ای که برای فیلم ایجاد می‌کند، ارزش دستمزدی را که می‌گیرد، دارد و در این نکته کمترین شکی نباید داشت...



ترانه علیدوستی

ترانه هم از آن بازیگرانی است که ارزش و اهمیتش بیشتر در ارزش خاص بودن است که برای فیلم‌ها ایجاد می‌کند و نه فقط در بازدی رالی در گیشه که البته بسان بازیگران هم‌رده‌اش در این زمینه نیز موفق بوده و حداقل این که نمی‌توان او را بازیگر شکست‌خورده‌ای در گیشه نامید...

ترانه علیدوستی بازیگر پرکاری نیست. او در ۶ سال اخیر در هفت فیلم انتهای خیابان هشتم، پذیرایی ساده، آسمان زرد کم‌عمق، زندگی مشترک آقای محمودی و بانو، مادر قلب اتمی، استراحت مطلق و فروشنده حضور یافته است. این فیلم‌ها هم در اکران روی هم رفته بیش از ۲۲ میلیارد تومان فروخته‌اند که نشان از میانگین بیش از ۳ میلیارد تومان برای هر کدام از فیلم‌های ترانه دارد که البته این میانگین بیش و پیش از هر چیز دیگری مدیون فروش بیش از ۱۵ میلیاردی فروشنده است. با این که در صورت نبود این فیلم نیز، فروش ۷ میلیاردی فیلم‌هایی چون پذیرایی ساده، آسمان زرد کم‌عمق، زندگی مشترک آقای محمودی و بانو، مادر قلب اتمی و استراحت مطلق که میانگین بالای یک میلیاردی را برایش به ارمغان می‌آورد، نشان از مقبولیت این بانوی گزیده کار می‌تواند داشته باشد...

در کل با این که ترانه علیدوستی جزو بازیگران گران سینمای ایران دسته‌بندی می‌شود، اما این واقعیت که در بین فیلم‌هایش فیلم شکست‌خورده نداشته به این معناست که محبوبیتش او را در قالب یک بازیگر با فروشی تضمین شده نیز جلوه داده که این برای بازیگری در جایگاه ترانه علیدوستی انتخاب او را برای فیلم‌ها مقرون به صرفه می‌کند...



جواد عزتی

یکی از موفق‌ترین بازیگران سال‌های اخیر که از سریال‌های بی‌اهمیت تلویزیونی آغاز کرد و آهسته و پیوسته خود را به جایگاهی رساند که در حال حاضر یکی از اولین گزینه‌های هر فیلمساز به خصوص در زمانی که قصد ساخت فیلم کمدی داشته باشد، به‌شمار می‌آید. جواد عزتی در سال‌های اخیر فیلم‌های موفقی چون آینه بغل، اکسیدان، خرگوش، ماجرای نیمروز، کلاشینکف، طلا و مس و... داشته که به این معناست که این بازیگر خود را در یک ژانر محدود نکرده و در هر فیلمی حضور داشته باشد می‌تواند درخشیده و موفق جلوه کند. فروش یازده میلیاردی اکسیدان، بیست و یک میلیاردی آینه بغل، و البته فروش باقوه بالای خرگوش جواد عزتی را از نظر گیشه نیز در این مدت ارتقا داده و بیره نیست اگر بگوییم او یکی از موفق‌ترین‌های این عرصه در یکی دو سال اخیر است...



حمید فرخ‌نژاد

پرفروش‌ترین بازیگر سال ۹۶ با دو فیلم خوب بد جلف و گشت ۲ که هر دو نزدیک به بیست میلیارد تومان فروخته‌اند؛ در کل در شش سال اخیر حدود چهل و پنج میلیارد فروخته است. این بازیگر که متوسط فروش فیلم‌هایش بیش از سه میلیارد تومان است؛ در صورتی که این دو فیلم آخرش رانمی‌داشت متوسط فروش سیصد میلیون تومان شکست خورده محض به‌شمار می‌آید. اما در یک سال اخیر جهت داده و با همین دو فیلم آمارش را در قیاس با بیشتر بازیگران ارتقا داده است. از فیلم‌های حمید فرخ‌نژاد در شش سال اخیر می‌توان به گشت ارشاد، روزهای زندگی، زندگی خصوصی آقا و خانم میم، زندگی مشترک آقای محمودی و بانو، بشارت به یک شهروند هزاره سوم، استرداد، مردن به وقت شهر یور و چالی اشاره کرد. از فرخ‌نژاد فیلم‌های ما شما را دوست داریم، خانم یابا، تگزاس، سمفونی نهم، دختر شیطان و لاتاری هنوز اکران نشده است.

