

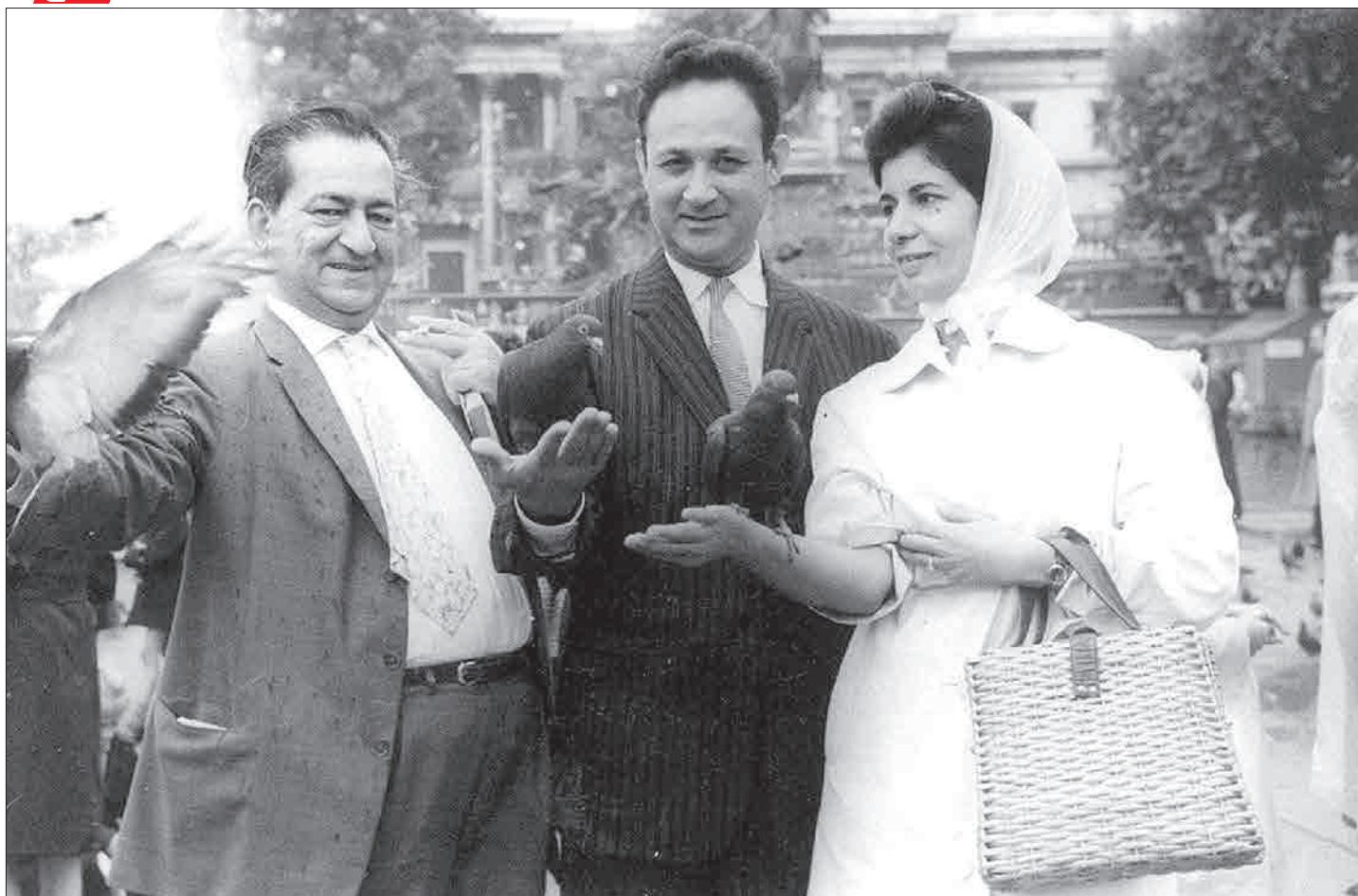
در پیچه

روح سرگردان

«آدمها جدا از تناسب ظاهری، جدا از طرز تفکر و طبقه اجتماعی برای شروع یک رابطه باید از تنهایی‌های هم خبر داشته باشند؛ شکل تنهایی‌شان به شکل تنهایی هم پیچود.»  
خاطره اسدی کتاب «روح سرگردان خیابان بهبودی» را به دنبال کنندگان صفحه اینستاگرام معرفی کرده و متنی از کتاب را منتشر کرده است.  
کتاب «روح سرگردان خیابان بهبودی» نلمه‌های یک پدر به دخترش است که در پایان خواننده را با یک شگفتی درباره فضا و رابطه میان دختر و پدر روبه‌رو می‌کند. نویسنده این کتاب محمدامین چیت‌گران است و انتشارات تیسرا آن را به چاپ رسانده. در بخشی از این کتاب می‌خوانیم:  
«سال هاست فکر می‌کنم جدا از ملاک‌هایی مثل: تیپ، قد، هیکل، چشم‌های کشیده یا درشت، لب‌های قلموای یا باریک، میزان تحصیلات و محل زندگی، چیز مهم‌تری مثل شکل تنهایی هم ملاک شروع یک رابطه باید باشد. جدا از این که وزنت چقدر است؟ محل زندگی‌ت کجاست؟ و خیلی روشنفکرانه‌تر که بشود پرسیم چه کتاب‌هایی می‌خوانی؟ پرسیم، رابطه‌ات با تنهایی خودت چه شکلی است؟ اصلا وقتی تنهایی می‌شوی چه شکلی می‌شوی؟ سیگار می‌کشی؟ قرقر می‌کنی؟ می‌همی؟ یا دراز می‌کنی روی تخت و فکر می‌کنی؟ اگر به می‌کنی؟ یا قرص خواب‌آور می‌خوری که هر چه سریع‌تر خوابت ببرد؟»



قاب کوچک



قمر آریان، عبدالحسین زرین کوب، مجتبی مینوی، لندن، ۱۹۶۶ میلادی

«زرین کوب بسیار متواضع، مهربان و برای کسانی که اهل مطالعه و تحقیق بودند بسیار ممدک بود. هیچ‌گونه بخل علمی در زرین کوب ندیدیم و هر بار که به یاد او می‌افتم روحم با حسرت عجبین می‌شود؛ برای اینکه همیشه با خود می‌گویم که او بسیار بیشتر از این هم می‌شد بهره گرفته. البته من تا می‌توانستم از حضورش بهره‌مند شدم و در تمامی کلاس‌های با آراف ملل، دکتر زرین کوب نوشته‌اند به لحاظ بافتن علمی و نه به لحاظ بلاغت و فصاحتی که او در تکرارش داشت.» (مصطفی ملکیان)

نگاه

تنها پلاستیک است که می‌ماند!

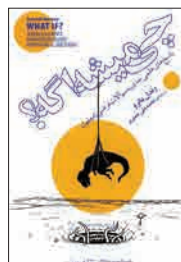
یکمیلیار دسال بعد خورشید هم دیگر آن مهربانی سابق را از دست داده جای لامپی که نور بدهد، شبیه می‌شود به یک بخاری ملتهب، زمین هم می‌شود شبیه زهره دوم؛ گرم و سوزاننده. البته نوع بشر ممکن است باقی بماند؛ در قالب ذراتی از اتم که سفر کرده به سیارات دیگر و آن‌جا زندگی را از نو شروع کرده، ما یکسری کد هستیم؛ یک مشت عدد و خط احتمال از بین رفتن این اعداد زیاد نیست. چون هر جایی دوباره ممکن است با هم جمع و ضرب و تقسیم شوند و حاصل آن کار خودش را روی زمین ادامه بدهد. برای همین شاید حالا هم از

یاسر نوروزی

روزنامه‌نگار



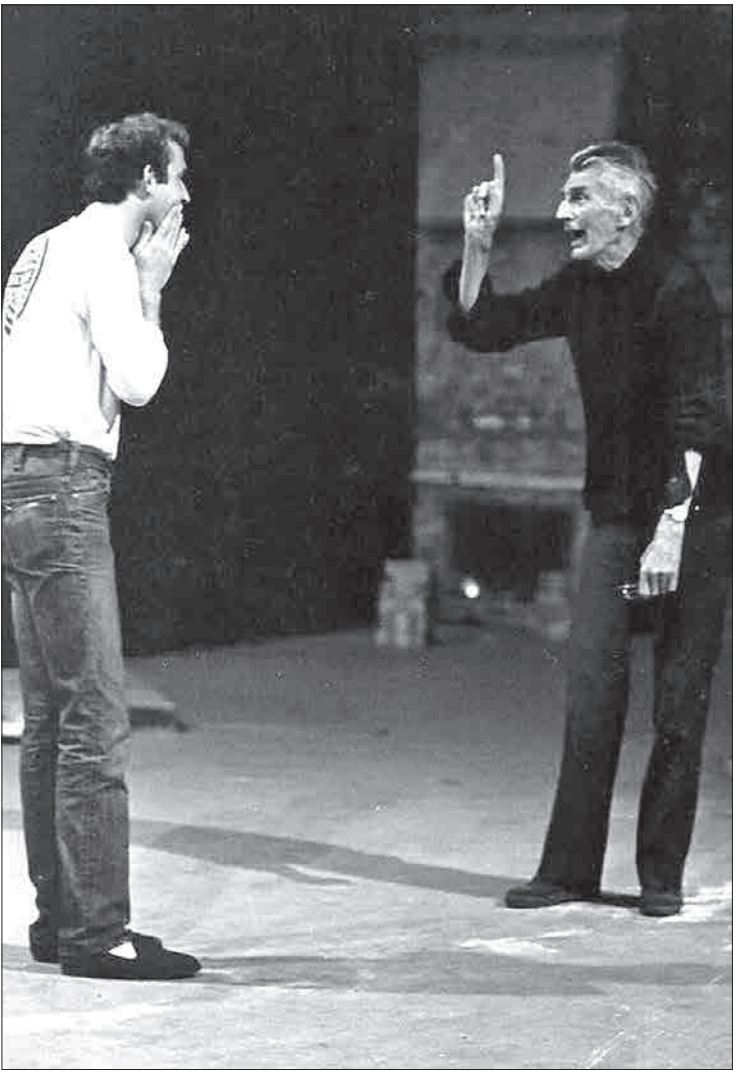
آنچه از مادر این جهان می‌ماند، چیست؟ مقداری خاطر، پر از آنکه در فضا، که نمی‌شود آن را دید، اما آنچه از ما انسان‌ها باقی می‌ماند و دیده می‌شود، چیست؟ پاسخ به این سوال مایه تأسف است اما از نوع بشر فقط یک چیز می‌ماند: پلاستیک! توده‌ای انباشته از انواع و اقسام شما و کیسه فریزر و پلاستیک



تا یک میلیون سال بعد هم دوام خواهند داشت؛ برای موجودات دیگر که شاید روی کره زمین بیابند و ببینند ما آدم‌ها چه علاقه‌ای به این جنس کش‌دار داشته‌ایم. البته شاید میکروب‌هایی در آن زمان باشند که بتوانند پلاستیک را هضم و تجزیه کنند اما فعلا که چنین جانورانی نیستند و ما تا یک میلیون سال بعد زیر خوراک پلاستیک دفن خواهیم شد. چون آنها تجزیه نمی‌شوند و دقیقاً شبیه صحنه قتل انسانی که پلاستیک می‌کشد روی سر انسانی دیگر، ما خودمان این کار را با خودمان خواهیم کرد؛ اینطور قرار است بمیریم.

فوکوس

«ساموئل بکت در حال هدایت یک هنرپیشه روی صحنه تئاتر [اکت ساموئل بکت، نویسنده ایرلندی را بسیاری با واژه «هیدینت» توصیف کرده‌اند هر چند که این صحنه دیدنی اغلب با فریحه طنزپردازانه فو و غالباً نیش‌دار او در اغلب این اکت تطبیف شده است. چنین حساسی از هنر، برای بعضی از خوانندگان آثار او، این نکته را در بر دارد که انسان به عنوان زندگی آغاز کرده است و وجود دشواری‌ها، ارزش‌های و تلاش را دارد. بکت به دلیل علاقه به زبان فرانسوی در سال ۱۹۶۸ به پاریس رفت و در همان زمان بود که با جیمز جویس دیگر نویسنده ایرلندی آشنایی و رفاقت پیدا کرد. این آشنایی در شکل‌گیری استعداد بکت تأثیر چشمگیری داشت و به او کمک زیادی کرد. او در سال ۱۹۶۹ به خاطر نوشته‌هایش - رمان و نمایش - جایزه نوبل ادبیات را دریافت کرد. نمایشنامه «در انتظار گودو» را باید یکی از مهم‌ترین آثار ساموئل بکت و یکی از آثار مشهور ادبی جهان به‌شمار آورد. در این نمایشنامه، هنگام غروب، در کنار راهی در خارج شهر با درخت بدون برگ، دو انسان به ظاهر وکلر و فقیر به نام‌های استراگون (گودو) و ولادیمیر (دی‌دی) با یکدیگر می‌نویسند که می‌مانند کیست، قرار ملاقات دارند، و چشم‌چراغ‌ها روشن می‌مانند. انتظار آن‌ها هیچ‌گاه برآورده نمی‌شود.»



غروب شاعر و ایماز

۲۱۳ سال پیش، برابر با نهم می ۱۸۰۵ میلادی، فریدریش شیلر، شاعر و نمایشنامه‌نویس شهیر آلمانی در ایماز درگذشت. شیلر مشهورترین نمایشنامه‌نویس آلمانی است و در کنار گوته، به‌عنوان یکی از چهره‌های اصلی سبک کلاسیک و ایماز شناخته می‌شود. اشعار افسانه‌ای او از محبوب‌ترین شعرهای آلمانی‌اند. بسیاری از آثار شیلر از جمله «اهزنان» جنبه آزدیخواهانه دارند. در ایران همزمان با جنبش مشروطیت، نخستین کتاب او توسط یوسف اعتمادالملک به فارسی ترجمه شد. «چکامه‌ای برای شادمانی» یکی از مهمترین سروده‌های شیلر است که به‌توان آن را در سمفونی شماره ۹ استفاده کرده‌اند.

زادروز جبار باغچه‌بان

۱۳۳ سال پیش، برابر با نوزدهم اردیبهشت ۱۲۶۴ خورشیدی، میرزا جبار عسکریزاده معروف به جبار باغچه‌بان، بنیانگذار نخستین مدرسه ناشنوایان ایران در ایروان به دنیا آمد. باغچه‌بان نخستین مولف و ناشر کتاب کودک در ایران است. او از سال ۱۳۰۷ خورشیدی علی‌رغم دشواری‌های وسیع چاپ و کلیشه، چاپ کتاب‌های ویژه کودکان را با نقاشی‌هایی که خود می‌کشید، آغاز کرد. یکی از کتاب‌های باغچه‌بان با عنوان «باباقری» توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به چاپ رسید و شورای جهانی کتاب کودک آن را به‌عنوان بهترین کتاب کودک انتخاب کرد.

خاموشی راوی جنگ

۴۱ سال پیش، برابر با نهم می ۱۹۷۷ میلادی، جیمز جونز، نویسنده آمریکایی در ۵۵ سالگی درگذشت. آثار جونز بیش از هر چیز به دوران جنگ جهانی دوم و تأثیر آن بر جامعه آمریکا می‌پردازد. او با رمان «از این‌جا تا ابدیت» به شهرت رسید و برنده جایزه ملی کتاب آمریکا شد. همچنین در سال ۱۹۵۳ فیلمی از روی این رمان با شرکت مونگومری کلیفت، برت لنکستر و فرانک سیناترا ساخته شد. همچنین از رمان «برخی دوان دوان آمدند» او نیز فیلمی با شرکت فرانک سیناترا و دین مارتین مقابل دورین رفت.

قلم آریان



قمر آریان، عبدالحسین زرین کوب، مجتبی مینوی، لندن، ۱۹۶۶ میلادی

حرف روز

از «جهل عالمانه» دوری کنید  
یا حسد می‌زند که اطلاعاتی اجمالی در مورد کتاب خواندن دارید یا گمان می‌کنید که می‌توانید در این کتاب چه چیزهایی نوشته، یا هرچه که هست، به‌درشمانی خود، سخت در اشتباهید.  
۳- این کتاب ۴۲۱ صفحه‌ای، موضوعات بسیار زیادی را با دسته‌بندی کاملاً دقیق، فهرست‌بندی کرده است؛ از خواندن اجمالی تا خواندن تحلیلی. از نحوه خواندن کتاب‌های داستان، شعر و تاریخ، تا علوم، ریاضیات، فلسفه و علوم اجتماعی. بنابراین گمان نکنید که اگر رشته شما، مثلاً علوم پایه یا ادبیات و داستان‌نویسی است، پس این کتاب به‌درشمانی خود، اصلاً این‌طور نیست.  
۴- ترجیح می‌دهم جملاتی را از مترجم و نویسنده بیابم تا اهمیت این کتاب را بهتر دریابید. محمد صراف تهرانی، مترجم این کتاب نوشته است: «مردم تصور می‌کنند که می‌دانند چگونه بخوانند، در حالی که اکثر این هنر را ندارند و خواندن آنها در حد خواندن ابتدایی است و دست‌اندر کاران آموزش پرورش نیز از کنار این مشکل به‌سادگی گذشتند؛ در حالی که در بسیاری از کشورها، به دلیل اهمیت این موضوع، ساعات خاصی را در برنامه هفتگی مدارس و حتی دانشگاه‌ها به این امر مهم اختصاص داده‌اند. هیچ‌کس فقط با تذکراتی چون «دقت کنید» و «خوب بخوانید» نمی‌تواند خواننده خوبی بشود.» نویسنده نیز در بخشی از این کتاب، در مورد اهمیت درست خواندن، جمله‌ای را از مونتی، نویسنده و فیلسوف فرانسوی نقل می‌کند و می‌گوید که ما با دو نوع جهل روبه‌رو هستیم: «جهل عامیانه که پیش از تحصیل دانش وجود دارد و جهل عالمانه که بعد از کسب دانش گریبانگیر انسان می‌شود. اولی مربوط به کسانی است که اصلاً بی‌سواند و کتاب نمی‌خوانند. دومی جهل کسانی است که کتاب‌های فراوانی را بدخوانده‌اند.»  
۵- این کتاب، از سوی دکتر مصطفی ملکیان، اندیشمند معاصر توصیه شده است.

کتابیسم

ماهی سیاه کوچولو  
ادای بچه کتابخوان‌ها را در می‌آورد، یکی از پسرهای مدرسه رویه‌رویی برای مسخره‌بازی با دست زد وسط کتاب و آن را به دونیم کرد بعد کتاب در چاله آب افتاد و اینطوری محبوب‌ترین آه کتاب‌های مدرسه ام ناپود شد. تمام آن هدیه زندگی‌ام ناپود شد. تمام آن روز وقتی جای خلوت گیر می‌آورد، کم حرف بود و از همه مهم‌تر من را بیشتر از هر کسی دوست داشت، به همین دلیل از هر چیزی که برای من می‌آورد، آن قدر استفاده می‌کردم که آخری خراب می‌شد یا حرص بقیه را با این کردن به یک چیز در می‌آورد. ۷ سالم بود که دایی به مناسبت این که الفبا را یاد گرفته بودم، کتاب «ماهی سیاه کوچولو» را به من خرید. برای خواندن آن کتاب هم برای بچه‌های که تازه الفبا را یاد گرفته، کار خیلی سختی بود، اما چون هدیه دایی بود، هر شب با هزار می‌شدم و صبر می‌کردیم تا شب شود آن قدر کتاب را خوانده بودم که بیشتر از کتاب‌های درسی‌ام حفظش بودم. اما یک روز در راه برگشت از مدرسه که کتاب را دستم گرفته بودم و داشتم

آیدا بیغامی

روزنامه‌نگار



ماهی سیاه کوچولو  
ادای بچه کتابخوان‌ها را در می‌آورد، یکی از پسرهای مدرسه رویه‌رویی برای مسخره‌بازی با دست زد وسط کتاب و آن را به دونیم کرد بعد کتاب در چاله آب افتاد و اینطوری محبوب‌ترین آه کتاب‌های مدرسه ام ناپود شد. تمام آن هدیه زندگی‌ام ناپود شد. تمام آن روز وقتی جای خلوت گیر می‌آورد، کم حرف بود و از همه مهم‌تر من را بیشتر از هر کسی دوست داشت، به همین دلیل از هر چیزی که برای من می‌آورد، آن قدر استفاده می‌کردم که آخری خراب می‌شد یا حرص بقیه را با این کردن به یک چیز در می‌آورد. ۷ سالم بود که دایی به مناسبت این که الفبا را یاد گرفته بودم، کتاب «ماهی سیاه کوچولو» را به من خرید. برای خواندن آن کتاب هم برای بچه‌های که تازه الفبا را یاد گرفته، کار خیلی سختی بود، اما چون هدیه دایی بود، هر شب با هزار می‌شدم و صبر می‌کردیم تا شب شود آن قدر کتاب را خوانده بودم که بیشتر از کتاب‌های درسی‌ام حفظش بودم. اما یک روز در راه برگشت از مدرسه که کتاب را دستم گرفته بودم و داشتم

پیشخوان

پیرزن دوباره شانس می‌آورد

نویسنده: کترینا اینگلمن  
سوندبرگ  
مترجم: کیهان بهمنی  
انتشارات: آموث  
قیمت: ۳۱ هزار تومان  
کترینا اینگلمن سوندبرگ سوئدی، بیشتر در کشورش به واسطه خلق رمان‌های عامه‌پسند تاریخی و طنز مشهور است. این نویسنده تاکنون بیش از ۲۰ اثر داستانی را نوشته است. در رمان «پیرزن دوباره شانس می‌آورد» قهرمان رمان مارتا اندرسون به همراه دوستان خود در باند بازنشسته‌ها، شش کش، مغز، آناگتا و کریستینا، پس از فرار از سوئد مدتی در لاس‌وگاس اقامت می‌کنند، اما زندگی آرام و بی‌دغدغه بر خلاف روح سرکش اعضای گروه است.

ماموران اعدام

نویسنده: مارتین مگدونو  
مترجمان: سروش زغیان و امیر نجفی  
انتشارات: افراز  
قیمت: ۱۷ هزار تومان  
«ماموران اعدام» تازه‌ترین نمایشنامه مارتین مگدونو است که نخستین‌بار پاییز ۲۰۱۵ در لندن روی صحنه رفت. این نمایشنامه قصه زندگی هری است، مردی که همه عمر دلش می‌خواسته بهترین مأمور اعدام کل انگلستان باشد ولی همه‌فکر می‌کنند این لقب حق‌رقیب اوست. حالا روزی است که قرار است قانون اعدام برچیده شود و همه داخل رستورانی متعلق به هری جمع شدند تا نظر او را درباره این لحظه تاریخی بشنوند اما غریبه‌ای وارد می‌شود.

سورمه‌سرا

نویسنده: رامبد خاندلری  
انتشارات: بان  
قیمت: ۲۴ هزار تومان  
رامبد خاندلری بعد از «سرطان جن» و «قای‌هاوشام»، به تازگی «سورمه‌سرا» را به بازار نشر ارائه داده است. از متن کتاب: «مسائل پیش همسر را از دست دادم، یعنی سه‌سال پیش همسر خودش را کشت. حالا بعد از سه‌سال نامی از او به دستم رسیده است. خط و ربط خودش است و نامه را همین دیشب یا پریش نوشته است. روی پاکت نامه مهر اداره پست سورمه‌سرا است. می‌خواهم تا سورمه‌سرا بروم و ببینم که چه جور جایی است؟ اگر شما هم از شنیدن جزئیات زندگی‌تان را از دست داده‌اید، شال و کلاه کنید با هم برویم.»

کودتا

نویسنده: کرومیت روزولت  
مترجم: محسن عسگری چیتی  
انتشارات: ثالث  
قیمت: ۲۲۵۰۰ تومان  
به گفته کرومیت، رساله پایان‌نامه تحصیلی او درباره «فنون تبلیغات در جنگ داخلی انگلیس» بود و همه همین سبب او با راه‌های مقابله با بحران‌های داخلی کشورها آشنایی داشت. با جنگ جهانی دوم، که به دستور فرانکلین روزولت نخستین سازمان اطلاعاتی آمریکا تأسیس شد، کرومیت در اواخر سپتامبر ۱۹۴۱ از نخستین کسانی بود که در سازمان اطلاعاتی ویژه رئیس‌جمهوری آغاز به کار کرد. چنانکه در خاطرات خود می‌نویسد: نخستین کار او پژوهش درباره ایران و به‌ویژه مطالعه زندگی قشقایی‌ها بود.