



شایعه ممنوع تصویر از آذری جهرمی تا چشم آذر در صحبت با مدیر روابط عمومی سیمما

# افراد ممنوع تصویر می شوند

رضا جمالی | ناصر چشم آذر همین چندی پیش چشم از جهان فرو بست و هنوز غم از دست دادنش، نواست. دوستدارانش تا آن جا که توانستند در مراسم های پزر گذاشت او حضور پیدا کردند و از ویژگی های او گفتند. در میان تمام آنچه گفته شد اما ممنوع الورد بودن او به صداوسیما، از همه بیشتر مورد توجه قرار گرفت. همان روز که مراسم تشییع جنازه ناصر چشم آذر برگزار شد و دوستان و خانواده اش برای آخرین وداع، همراه او شدند تا در کسرت حزن همراه او باشند، برادر همسرش که از قضا از اهالی سینما نیز هست، موضوعی را طرح کرد که باعث برخی حرف و حدیث ها دست کم برای مستمعان آن سخنرانی بودند. آنچه شاهد احمدلو آن روز گفت، داستانی بود درباره ممنوع الوردی «ناصر چشم آذر» به تلویزیون که از نظر کارشناسان همان ممنوع تصویر است.

این را یکی از اهالی سینما و آشنا به موضوعات رادیو و تلویزیون به «شهروند» می گفت که از نظر عملی همه به صداوسیما ممنوع الورد هستند، مگر این که از کارکنان این سازمان باشند یا از درون سازمان و واحدهای تولیدی و برنامه ساز یا اداری، «آفیش» شده باشند. بنابراین وقتی کسی برای یک برنامه «آفیش» شود و او به سازمان جلو گیری کنند، یعنی «ممنوع تصویر» است. این اصطلاح البته مختص امروز و دیروز نیست و از سال ها پیش، موضوع ممنوع تصویر، مطرح بوده است اما برخی از دست اندر کاران و مسئولان که با «شهروند» هم گفت و گو کرده اند، می گویند این بحث تعریف مشخصی در صداوسیما ندارد و این سازمان خودش لیستی به عنوان ممنوع تصویر ندارد یا این حساب این سوال پیش می آید که، چگونه می شود هر روز یک دو جین آدم را به عنوان ممنوع تصویر در کشور می شناسیم. اینها همه پنهانی شد تا «شهروند» سراغ این موضوع، برود و چند و چون ماجرا را از آدم های معرفی که ممنوع تصویر بوده اند هم سوال کند تا پاسخ به این سوال که اصطلاح واقعی چنین ماجرای در تلویزیون چیست را بیابد. البته مسئولان تلویزیون معتقدند از اساس اصطلاح ممنوع تصویر غلط است و برخی چهره ها مانند حسین پاکدل خیلی تمایلی به باز شدن ماجرا ندارند.

## تلویزیون چشمش را به روی چشم آذر بست ممنوع تصویری یک هفته قبل از مرگ

شهروند | روزی که ناصر چشم آذر چشم از جهان فرو بست شاید با خود برخی از اسرار زندگی اش را (حتی اگر برای عموم مردم اهمیتی نداشته باشد) برده باشد اما هنوز کسانی هستند که درباره موضوعاتی که برایش رخ داده، اطلاع داشته باشند و در این میان، شاهد احمدلو بازیگر و کارگردان سینمای ایران که برادر همسر زنده یاد ناصر چشم آذر هم است، رفیق روزهای سخت و شاد او بوده است. او در مراسم تدفین «ناصر خان» موضوعی را مطرح کرد که هم باعث ناراحتی بود و هم بخشی کمتر شنیده شده از زندگی ناصر چشم آذر بوده است؛ یکی از بزرگان دنیای من بود و من مملودی های او بود که عاشق سینما شدم. او این مملکت را رها نکرد در ایران ماند. شاهد این را هم گفت که یک هفته قبل از مرگ ناصر، او به یک برنامه تلویزیونی دعوت شده بود و بسیار خوشحال بود که دوباره این فرصت را دارد که می تواند با مخاطبان خود دیدار داشته باشد؛ او مثل همیشه خوش تیپ منزل را به سمت تلویزیون ترک کرد و ما هم منتظر بودیم که تا تصویر او را ببینیم اما بعد از ۴۰ دقیقه بر گشت و وقتی از او پرسیدیم چه شند، گفت که «هنگام ورود گفتند که ممنوع الورد هستیم». به هر حال امیدوارم پرواز ناصر عزیزم آینه ای باشد برای سیاستمداران و مدیرانی که قدرش را ندانستند.

او البته خیلی حرف های دیگر هم زده اما خیلی به موضوع ما که بحث از ممنوع تصویر است، ربطی ندارد؛ بسا این حال بخشی از حرف هایش هم حرف های تکان دهنده ای بود که چون نام ناصر چشم آذر به میان آمده، احتمالا بد نیست که آن را هم بخوانیم. احمدلو گفته بود: چندی پیش در قطعه هنرمندان بهشت زهرا با ناصر قدم می زدیم؛ او همان روز گفت «شاهد یک روزی هم من در این جازیر خاک می روم، فقط اگر سر خاک من آید، گریه نکنید.» او به ما ز کدو رمزی گفت که فقط خودش می دانست. او به ما گفت: «اگر سر خاک من می آید، بگویدی بی او بی.» این رمز ناصر چشم آذر بود که می خواهم شما آن را تکرار کنید.



## ممنوع تصویر نداریم؛ بگویم ممنوع الائن مدیر کل روابط عمومی صداوسیما: مافقط مجری هستیم

شهروند | بحث از ممنوع تصویر در صداوسیما و حواشی آن دو طرف دارد. یک طرف افرادی هستند که ممنوع تصویر می شوند و یک طرف افرادی که ممنوع تصویر می کنند. حالا این میانه طرف ممنوع تصویر معمولاً مشخص است اما به طور عمومی خیلی مشخص نیست چه کسی ممنوع تصویر کرده است. اینها و برخی دیگر از سوالات را محمدحسین رنجبران، مدیر کل روابط عمومی صداوسیما جمهوری اسلامی ایران پاسخ داده است.

او در آغاز به این سوال که آیا موضوع ممنوع تصویر یا ممنوع الوردی ناصر چشم آذر درست بوده، گفته است: من خیلی بعید می دانم این موضوع درست باشد، ضمن این که این را یادتان باشد اساساً صداوسیما مرجع این موضوعات نیست.

به گفته رنجبران اساساً اصطلاح، ممنوع تصویر درست نیست و چیزی با این عنوان در صداوسیما وجود ندارد. توضیح بیشتر این مسئول در روابط عمومی سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران این است که مرجع صدور ممنوعیت برای برخی چهره ها، نهادهایی خارج از صداوسیما هستند.

او بر این موضوع اصرار داشت که: اگر برای چهره های چنین موضوعی مطرح شود، در اصل به واسطه دستور و حکمی است که از سوی نهادهای قضائی یا امنیتی مانند وزارت اطلاعات به صداوسیما رسیده است و مافقط اجرا کننده این احکام یا دستورات هستیم. آن هم نه سر خود بلکه مرجع بحث ما هم شورای عالی امنیت است.

رنجبران در پاسخ به این سوال که آیا لیستی در صداوسیما وجود دارد که ممنوع تصویرها در آن وجود داشته باشد و چطور این لیست به روز می شود هم، توضیح داده است: این موضوع موردی است و در اصل به ما گفته می شود که مثلاً فلان فرد حق آنتن ندارد و مادامی که این حکم نقض نشود و کماکان درباره فردی خاص دستوری جدید نرسد، با چراغ خواهد بود.



# تعدادی از رسانه های معروف که دوره ای در تلویزیون ممنوع تصویر شدند

حاشیه های ممنوع تصویر در صداوسیما

## ممنوع تصویری

### از وزیر تا آقای خواننده

شهروند | ممنوع تصویر حاشیه هایی هم داشته و موضوعی خیلی سراسر نیست. جدیدترین این حاشیه ها مربوط به موضوع ممنوع تصویر جواد آذری جهرمی، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات است. همین چندی پیش خبر آمد که چون آقای وزیر حرف هایی را در تضاد با منافع صداوسیما زده، تلویزیون هم او را ممنوع تصویر کرده است، حتی در فضای مجازی شوخی هایی با این موضوع شد. برخی عکس های منتشر کرده بودند و روی صورت آقای وزیر، آزارور کار گذاشتند و زیرش نوشتند از این پس باید وزیر را این طور در تلویزیون ببینیم. موضوع بعدی که درباره ممنوع تصویر مطرح شد و به عنوان یک حاشیه بازتاب زیادی هم داشت، بحث ممنوعیت تصویر گزارشگر فوتبال «پیمان یوسفی» است. آن روزها، همزمان با بازی پرسپولیس و الاهلی شایعه مهمی رسانی های شدند؛ این که پیمان یوسفی به دلیل حرف هایش در برنامه فوتبال ایران و قبل از بازی ایران و سوریه، ممنوع تصویر شده است. او در این برنامه گفته بود جای خانم های ایرانی در استاد یوم خالی است. آن سابقه به دلیل حضور بانوان کم حجاب سوری و مشکلات قانونی که بر سر حضور بانوان ایجاد شده، حساسیت ساخت. از آن پس، حرف و حدیث های زیادی ایجاد شد که نهایتاً یکی از برنامه های ورزشی، پیمان یوسفی را روی خط آورد و او هم این موضوع را یک شایعه دانست. در این مدت البته یوسفی که به عنوان سخنگوی بانوان در دفاع از حق آنها برای ورود به ورزشگاه ها شناخته شده بود، محبوبیت زیادی کسب کرد.

ممنوع تصویر سامی یوسف هم در تلویزیون یکی از موضوعات حاشیه ساز شده بود. سال ۹۴ که این موضوع دهان به دهان می گشت، خبر آمد که او در تلویزیون ایران ممنوع تصویر است. «داود نعمتی انارکی» که آن روزها مدیر کل روابط عمومی صداوسیما بود به این موضوع واکنش نشان داده و گفته بود: چندی پیش تصویری بی نام و نشان از یک نامه غیررسمی منتشر شد که در آن آمده بود صداوسیما استفاده از آثار سامی یوسف خواننده ایرانی تبار را ممنوع کرده است. آن تصویر و آن نامه غیررسمی که نه سربرگ و نه مهر و امضا دارد، واقعیت ندارد. آقای سامی یوسف آثار زیادی خوانده است که از این میان تعدادی در مناسبت های مختلف در رادیو و تلویزیون مورد استفاده قرار می گرفتند. بخش آثار ایشان محدود بود و به طور مداوم و گسترده از رسانه ملی روی آنتن نمی رفت که حالا با عدم بخش آن در مقطعی اتفاق خاص و گسترده ای صورت گرفته باشد و بخواهد موج ایجاد کند. خبری که در مورد ممنوعیت سامی یوسف منتشر شد، به هیچ وجه درست نیست و شیطنت برخی در رسانه های اجتماعی و فضای مجازی بود.

ممنوع تصویر مدیر کل فعلی صداوسیما هم یکی از حواشی تلویزیون است. آن روزهایی که بحث پرچام داغ بود و محمدحسین رنجبران هنوز بر مسند مدیر کل نشسته بود و به عنوان مجری برنامه های سیاسی فعالیت می کرد، خبر آمد که برای او در موضوعات مربوط به پرچام، مشکلی ایجاد شده است که البته غیبت حدود یک ماهه او روی آنتن شایعه ممنوع تصویر او را تقویت کرد، اما غیبت او یک ماه بیشتر طول نکشید.

حسین پاکدل از مجریان قدیمی تلویزیون است که از زمانی به بعد عملاً در تلویزیون ممنوع تصویر بوده است. وضع او چنان است که حتی وقتی تیزر فیلم «خانه کاغذی» چند باری از تلویزیون بخش شد مسئولان تلویزیون به این نتیجه رسیدند که جلوی آن را بگیرند و توقیف کردند.



بالجاری صریح و متفاوت برنامه های گفت و گو محور که سال ها جایش در تلویزیون خالی بود خودش را به عنوان یک مجری موفق ثابت کرد و با سرعت جلورفت تا خیلی زود تبدیل به چهره های شناخته شده در تلویزیون شود. مثلث، شب شیشه ای، عبور شیشه ای و زنده رود از جمله برنامه هایی بود که رشیدپور را در اجرا به لوج رساند و البته یکی دو بار هم این برنامه های چالشی توقیف شد تا این مجری از همان ابتدا به چهره های جنجالی تبدیل شود.



فاطمه متمدن آریا حرف و حدیث های زیادی دارد هر چه که هست چند باری در تلویزیون ممنوع تصویر بوده و هر بار هم دلیلی خاص برای آن مطرح شده است یک بار برای برخی حرف های بار هم برای حجاب و...



شهیدی فر را به عنوان یکی از مجریان قدیمی تلویزیون می شناسند که هر از گاهی می آید و خودی نشان می دهد اما برای مدتی طولانی محو می شود و به کارهای دیگر می پردازد. چهار سال از روی آنتن بردن برنامه «پارک ملت» گذشته که گفت و گوهای شبانه اش برای مان جذاب شده بود اما این برنامه به خاطر آنچه مجری اش انجام داد با حرف هایی که زد، نیمه تمام ماند و شهیدی فر هم از جلوی چشم مردم دور شد.

البته این مجموعه تمام آنها یکی که طی سال های گذشته تا حال ممنوع تصویر بوده اند را شامل نمی شود چهره های معروفی از مهران مدبری که خودش گفته بعد از ساعت خوش حتی اجازه ورود به صداوسیما را نداشته تا عنوان جواد آتش افروز و پرویز بهرام رادان، مهناز افشار، ترانه علیدوستی، محمد رضا جریان، و بسیاری دیگر از چهره های سیاسی.

## آزاده نامداری



سال ۹۱ اجرای مشترک با احسان علیخانی در برنامه تحویل سال برایش در درس ساز شد و او را مدتی از تلویزیون دور کرد اما بعد از حضور در بین عوامل برنامه «بشت صحنه» دوباره با اجرا بر گشت و «خانومی که شهابی» خودی نشان داد.



سال ها قبل با اجرای برنامه صمیمی «طعم آفتاب» در تلویزیون دیده شد و خیلی زود به اوج رسید. مسابقه تفریحی شبکه تهران و «رد پا» هم در سری کارهای دیده شده جیحوی قرار اما او هم خیلی زود ممنوع تصویر شد و دیگر هیچ وقت به عنوان مجری به تلویزیون بر نگشت.



شاید به خاطر رفتن روی بیلورد و تبلیغ یک کالای خارجی به عنوان نخستین مجری تلویزیون که تبلیغ می کند خاص شده باشد. اما این خاص بودن برایش دردسر شد و اجازه نداد پیشرفت سریعش او را به قله برساند. صادقی که با اجرای موفق و بی نقص در برنامه های خانوادگی و اجتماعی سیمما چهره های شناخته شده در این عرصه به حساب می آمد حتی یکبار مراسم اختتامیه جشنواره فجر را هم برعهده گرفت و قرار بود در مقطعی اجزای برنامه صیقلی «ویتامین ۲» را هم برعهده بگیرد اما بنا به دلایل مختلف کنار رفت.

## حسین پاکدل



## علی ضیا



در ۳۰ سالگی به شهرتی در اجرا رسید که طرفداران افراطی اش او را با احسان علیخانی مقایسه می کردند. ضیا در همین ۵-۶ سالگی که معروف شده مدام در برنامه های مختلف حضور داشته و همیشه جلوی چشم بوده است. از حضور در برنامه صبحگاهی ویتامین ۳ گرفته تا ویژه نامه سال، نو ماه عسل، نیش جنت آباد، امشب، این جا آینده، خوشا شیراز و بعضیا که تقریباً همگی برنامه های اجتماعی پر بیننده ای بودند. ضیا همراه با چند بازیگر و چهره مسابقه فوتبال استقلال - پرسپولیس را در یک کافی شاپ تماشا می کرد که بعد از گل تانیه های پایانی تیم محبوبش از خود بیخود شد و همراه با عده ای شعاری علیه پرویز مقملوی سرمربی استقلال سسر داد که بازتاب وسیعی به همراه داشت و در نهایت منجر به عذرخواهی رسمی او در رسانه ها شد. همین اتفاق ناشیانه باعث شد ضیا نه به خاطر این توهین بلکه به دلیل مختلط بودن جلسه و انجام حرکات نامناسب ممنوع تصویر شود.

## فرزاد جمشیدی



چهره اش به همان مجریان دهه شصتی شباهت داشت که با طمأنینه حرف می زدند و حس آرامش را به بیننده القا می کنند، اما جمشیدی دو بار درگیر پرونده های شکایتی شد که بار دوم ماجرا آن قدر بازتاب پیدا کرد که این مجری رادیو و تلویزیون مجبور به خداحافظی رسمی از تلویزیون شد. جمشیدی که در تلویزیون یک سمت اجرایی هم داشت و او را به عنوان رئیس دفتر ماهانگی و سازماندهی مجریان سیمما می شناختند با اجرای برنامه زنده «یاد خدا» در سحرگاه ماه رمضان شناخته شد و به اوج رسید.

## محمود شهریاری



این مجری خوش خنده و پرسپولیسی بعضی وقت ها کنترل زبان سرخش را از دست می دهد. شهریار همیشه متهم به افراط در شادی هم بوده. او در دهه ۷۰ به گفته خودش به علت دشمنی برنامه ریزی شده عده ای بدخواه، مدتی را دور از تلویزیون سپری کرد.