



اعتراض ۸۲ زن سینماگر روی فرش قرمز کن

# سکوتی سنگین تر از فریاد

داستان یک تاریخ پر از تبعیض، بی عدالتی و آزار...

جشنواره کن محل بروز تلاش‌های برابر برای طلبانه زنان در تمام سال‌های برگزاریش بوده، تلاشی‌هایی که امسال روی تبعیض‌های جنسیتی در دستمزدها و نیز آزارهای جنسی تمرکز کرده است

تاریخ بی عدالتی در دستمزدهای زنان و مردان

## پسران آدم دختران حوا!



همین چند هفته پیش بود که جین فوندا در تحلیل از پل نیومن گفت زمانی که این دو در فیلمی در کنار هم حضور داشتند، پل نیومن وقتی متوجه شد دستمزدش حدوداً دو برابر پذیرش جین فونداست، حاضر به پذیرش تفاوت دستمزدی هنگفتی که وجود داشت، نشد و مابقی مبلغ را بین زنان بازیگر آن فیلم تقسیم کرد. صحبت‌های فوندا درباره دهه ۷۰ بود. حدود نیم قرن پیش و جالب این‌که باوجود تمام ادعاها و آرمان‌های لیبرال هالیوود، کمترین تغییری در این قضیه در این نیم قرن ایجاد نشده است. هنوز هم در فضای سینما دستمزد بازیگران مرد به مراتب بیشتر از بازیگران زن است و این درحالی است که زنان و مردان یک کار را انجام می‌دهند و حتی حداقل در هالیوود پول‌سازی بازیگران زن کمتر از مردان همکارشان نبوده است...

لارنس با ۲۵ میلیون دلار جایگاه نخست فهرست زنان را از آن خود کرده؛ موضوعی که صدای جنیفر لورنس را درآورد و او نیز به مریل استریپ، جودی دنچ، اما تامپسون، پاتریشیا آرکت، کیت بلاشت و رز مک‌گووان پیوست که علیه رفتار ناعادلانه با زنان در صنعت سرگرمی صحبت کرده‌اند. سال گذشته نیز این موضوع تکرار شد و درحالی که دواین جانسون با درآمد ۴۵ میلیون دلار پردرآمدترین بازیگر سال شناخته شد؛ معلوم شد که جنیفر لارنس پردرآمدترین بازیگر زن جهان تقریباً ۲۰ میلیون دلار کمتر از او گرفته است.

سینماگران علیه آزار جنسی

## وقت تمام شد!



رفتارهای ناعادلانه و تبعیض آمیز به پایان رسیده است. البته مثل هر رخداد و هر پدیده‌ای که در ادامه کم‌کم به سوی افراط و تفریط می‌گردد، این حرکت اعتراضی نیز در ادامه با تندروی و رادیکالیسم پیوندی آشکار خورد و باعث ایجاد فضایی ناامن شد. در ادامه این تندروی‌ها بود که کاترین دنوو و بریژیت باردو دو تن از مطرح‌ترین بازیگران سینمای فرانسه به این قضیه واکنش نشان داده و نسبت به حرکت اعتراضی زنان سینماگر علیه آزار و اذیت جنسی ابراز بی‌زاری کردند. به‌خصوص بریژیت باردو که معترضان این جنبش «در اکثر موارد ریاکار، مضحک و ناخوشایند» هستند؛ بسیاری از بازیگران زن برای گرفتن نقش با تهیه‌کنندگان گرم می‌گیرند. بعد وقتی ماجرای شان را تعریف می‌کنند، می‌گویند مورد آزار و اذیت جنسی قرار گرفته‌اند. در زندگی واقعی این موضوع بیش از آن‌که به نفع‌شان تمام شود، فقط به ضررشان خواهد بود.

آزار جنسی دیگر موردی است که در سال‌های اخیر بازیگران زن از آن نالیده‌اند. با این‌که اصلی‌ترین تلاش‌ها و جنبش‌های زنان در این مورد از زمانی آغاز شد که افشای رسوایی هاروی واینستاین قبح صحبت کردن در این مورد را شکست.

در حقیقت مقاله روزنامه‌نگارانی که در اوایل پاییز گذشته پرده از سیاه‌کاری‌های هاروی واینستاین برداشتند، تقه اول به دومینویی بود که به ناگهان نیمی از هالیوود را با اتهام آزار جنسی مواجه کرد. بازیگرانی چون رز مک‌گووان، اشلی جاد، ناتالی پورتمن، اسکارلت جانسون، اوما تورمن و اولیویا مان در این بین یا به میدان گذاشته و شجاعانه فضای تاریک هالیوود را روشن کردند. جنبش فراگیر می‌تو رهاورد این کارزار بود. دستاوردی حیرت‌انگیز که موجب شد حباب پیرامون هاروی واینستاین، کوین اسپسکی، رومن پولانسکی، وودی آلن و ده‌ها و ده‌ها تن دیگر شکسته و آن را در مواجهه رخ به رخ با تبعات اعمال‌شان قرار دهد.

تایمزآپ دیگر تلاش زنان برای غلبه بر این شرایط بود که در آن بیش از ۲۰۰ نویسنده، بازیگر و کارگردان زن هالیوودی چون ناتالی پورتمن، ریس ویترسون، کیت بلاشت، رشیدا جونز، مریل استریپ، جنیفر آنیستون، جنیفر لارنس و اما استون برای مبارزه با اذیت و آزار جنسی آگهی تمام صفحه‌ای در روزنامه نیویورک تایمز چاپ کردند. عنوان تایمزآپ به این معنا بود که زمان

در اتحاد با همه زنان فعال در همه صنایع استفاده‌ایم. این جمعیت‌نمادین اما چرا ۸۲ نفر؟ چرا این فرش قرمز این تعداد زن گرد آمده بودند؟ نه بیشتر و نه کمتر؟ کیت بلاشت که در نشست خبری آغاز جشنواره گفته بود ملاک انتخاب فیلم‌ها باید براساس سطح کیفی باشد، نه جنسیت کارگردان؛ روی فرش قرمز تغییر موضع داد و گفت: ۸۲ نشان‌دهنده تعداد زنان کارگردانی است که در طول تاریخ جشنواره کن و از سال ۱۹۴۶ تاکنون در جشنواره حضور داشته‌اند. در همین دوره زمانی ۱۶۸۸ کارگردان مرد از همین پله‌ها که روی آن ایستاده‌ایم، بالا رفته‌اند. در طول ۷۱ سال برگزاری جشنواره کن تنها ۱۲ زن به‌عنوان رئیس هیأت داوران انتخاب شده، همچنین ۷۱ جایزه نخل طلایه مردان رسیده و تنها دو جایزه نخل طلائی به جین کمپیون و دیگری به آنیس واداعطا شده است. این حقایق مطلق و غیرقابل انکارند.

### زنان علیه مردان

مشکلات زنان در سینما البته منحصر نمی‌شود به شمار زنان کارگردان حاضر در کن که تازه امسال رشد کرده و به سه زن در میان ۲۱ کارگردان حاضر در فستیوال رسیده است. یا برندگان نخل طلا و مسائلی از این قبیل. همان‌گونه که در بیانیه کیت بلاشت آمده بود، زنان با چالش‌هایی مهم در دنیای سینما مواجهند که در یکی دو سال اخیر از روی دو مورد از مهمترین‌هایشان غبارروبی شده است: آزارهای جنسیتی و تبعیض در دستمزدهای زنان و مردان که به‌خصوص این دومی در تمام سال‌های مبارزات برابری خواهانه زنان جزو خواسته‌های محوری آنها بوده است...

این ماجرا زمانی آغاز شد که فاش شدن تعدادی از ایمیل‌های سونی باعث شد جنیفر لورنس متوجه شود دستمزدش برای کار مسالمتی در یک فیلم شدت از همکار مردش کمتر بوده است. اعتراض او به این موضوع دنباله‌دار شد و بسیاری از بازیگران زن او را به خاطر این کار تشویق کردند و خودشان هم به معترضان وضع دستمزد زنان اضافه شدند. بعضی از بازیگران مرد هم به این ماجرا واکنش نشان دادند. واشنگتن پست بعد از فاش شدن این خبر نوشت: اگر جنیفر لورنس برای کار یکسان به اندازه همکار مردش دستمزد نمی‌گیرد، زنان عادی نمی‌توانند امید زیادی داشته باشند.

امین فرج پورا روز گذشته برای زلانی که دل به ترحم و جنبش‌های زنانه بسته‌اند، روز مهمی بود. روزی باشاط که توجه همه نشریات و رسانه‌های مستقل دنیا را معطوف زنان و تلاش‌های برابری خواهانه آنها کرد. روزی که فرش قرمز ۸۲ سینماگر مهم زن در سکوتی اعتراضی به حضور کم‌رنگ زنان در جشنواره کن تیتراول بسیاری از رسانه‌ها شد.

### این فرش قرمز انقیمت فرمز

حاضران روی فرش قرمز کن آدم‌های کمی نبودند. بزرگانسی که گفته بودند با سکوت خود اعتراض‌شان را به نادیده گرفتن زنان در سینما نشان خواهند داد. چشم که می‌چرخاندی یک سینماگر معتبر می‌دید که بخشی از خاطرات سینمایی‌ات را ساخته یک سوکیت بلاشت مستحرم که در فستیوال امسال رئیس هیأت داوران بخش رقابتی هم بود، ایستاده بود و در سوئی دیگر مارین کویتر زبیا در کنار جین فوندا ایستاد. گوشه‌ای به آنیس واداعطا شده است. موزیک ویدیو برمی‌خوردی و در زوایای دیگر به کریستین استوارت، اولاهسون، لئا سیدو، او آو ورنای یا حتی پتی جنکینز؛ که همه با بالاب‌های مشکی‌شان روی فرش قرمز جشنواره کن جلوه‌گری می‌کردند. ایس روروچرا، آن‌هماری جاسر، حیفالمنصور، سلماهایک، اورسلامه پرونسافیلو و دیگر سینماگران سرشناس این حرکت اعتراضی بودند.

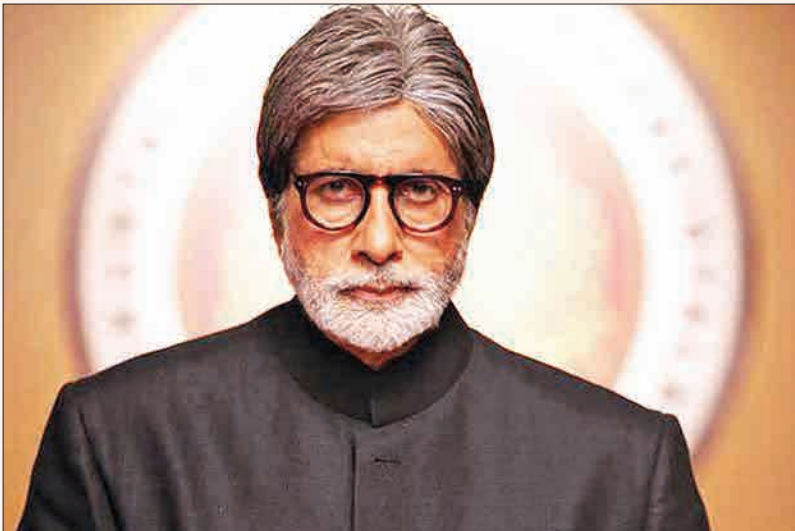
### اعتراض به چه؟

فرش قرمز زنان در یک فرش قرمز معمولی نبود. رخدادی مهم بود که قرار بود واکنش زنان را به فضای کاری‌شان نشان دهد. برای همین هم‌مکان منتظر بیانیه این مراسم بودند که البته زیاد هم طول نکشید و دو نفر از مهمترین سینماگران زن حاضر در کن آن را قرائت کردند. کیت بلاشت در حالی که شانه‌ها شانه آنیس واداعطا شده بود، آن را به زبان انگلیسی خواند و واداعطا نیز آن را به زبان فرانسه تکرار کرد؛ زنان در جهان در اقلیت نیستند، اما ماجران غالب در صنعت سینما خلاف این واقعیت عمل می‌کنند. ما با چالش‌هایی روبه‌رو هستیم، اما امروز روی پله‌های جشنواره کن به‌عنوان نمادی از عزیمت و تعهدمان به پیشرفت ایستاده‌ایم. ما نویسنده، تهیه‌کننده، کارگردان، بازیگر، تصویربردار، تدوینگر، توزیع‌کننده و در هنرهای سینمایی نقش داریم و امروز در این جا

## واکنش‌های توییتری به آقای بازیگر

آمیناب با جان: هیچی از فیلم «انتقام جویان» نفهمیدم

مخاطبان: نوات درک بهتری از فیلم دارد



ایموجی به توییتش اضافه کرد تا نظارش را کامل تر کند. این نظر خیلی زود با واکنش طرفداران «انتقام جویان» روبه‌رو شد و آنها تصمیم گرفتند تا به بازیگر بزرگ آموزش بدهند. درحالی که برخی به وی گفتند، بهتر است اول فیلم‌های دیگر جهان داستانی مارول را ببیند تا بتواند این فیلم را درک کند، برخی هم گفتند نوه او حتما درک بهتری از فیلم خواهد داشت و می‌تواند به وی کمک کند.

«انتقام جویان: جنگ بی‌نهایت» با اقبال زیادی در گیشه‌ها روبه‌رو شده و سریع‌تر از هر فیلم دیگری از مرز یک میلیارد دلار عبور کرده است.

برانگیخته است و به‌ویژه هواداران این فیلم به او تاخته‌اند. بازیگر سرشناس هالیوود البته بعد از برخی از واکنش‌ها گفته است: «باور ندارد که دیواری بیسن او و فالوورهایش در رسانه‌های اجتماعی وجود داشته باشد و به همین دلیل آنچه را که حس می‌کند و به آن باور دارد، با آنها در میان می‌گذارد». به همین دلیل هم وقتی وی سرانجام تصمیم گرفت تا به تماشای فیلم ابرقهرمانی هالیوودی بنشیند، واکنش‌اش را بدون هیچ فیلتری با طرفدارانش گذاشت و در توییتر نوشت: «آقا، حس بد نداشته باش. به تماشای فیلم «انتقام جویان» رفتم اما اصلاً نفهمیدم چه اتفاقی در فیلم می‌افتد.» او بعد هم چندین

شهروند | آمیناب با جان که معرف حضور هست؟ تقریباً می‌شود گفت او در خود هندوستان معروف‌ترین هنرپیشه است و در بیرون از هندوستان جزو چند هنرپیشه معروف هندی است. حالا او در ساره یک فیلم پر فروش هالیوودی در سینماهای هند، موضع‌گیری‌ای کرده که اعتراض برخی از مخاطبان خود را برانگیخته است. تا می‌آف آیندیا، گزارش داده که آمیناب با جان گفته است: یک کلمه هم از تماشای فیلم جدید انتقام جویان با عنوان «انتقام جویان: جنگ بی‌نهایت» درک نکرده است. همین اظهار نظر که در توییتر او منتشر شده، مخالفت برخی را