

هنرپیشه‌های ایرانی در فستیوال‌های جهانی چه می‌پوشند؟

دنیای شیرین فرش قرمز و عکس و خبر و لایک!

رد کارپت یا همان فرش قرمز خودمان دنیای عجیب، جالب و پر حاشیه‌ای است. دنیایی که باعث می‌شود هنرمند در یک آن بیش از تمام تلاش‌هایی که در زمان ایفای نقش کرده، در چهار گوشه دنیا دیده شود

انتقادات بیشتر به سوی هنرمندان فیلم جدید جعفر بناهی مایل بوده و شگفت‌کننده‌ها به دلیل هنرمندان این فیلم هم‌ظاهر عجیب‌شان در فوتوکال و فرش قرمز بهانه کافی را دست منتقدان داده‌اند. به خصوص بهناز جعفری که لباس و حجاب سفت و سخت در فرش قرمز فیلم سه رخ و لباس عجیبش در مراسم فوتوکال دستمایه بی‌شمار شوخی‌های بامزه و بی‌مزه مجازی شده است. حال بگذریم از ظاهر غریب مرضیه رضایی که همگان به تشبیه او با خانوم هابوشام یا زنان خون‌آشام فیلم‌های ترسناک پرداخته‌اند.

کن سال ۲۰۱۴ به‌عنوان یکی از ۱۰ لباس پوشیده‌ترین ترین رخداد بزرگ سینمایی نگاه‌ها را متوجه این موضوع کرد. فرش‌های قرمز و فوتوکال‌های دو فیلم ایرانی حاضر در فستیوال کن امسال نیز خبرسازترین رویدادهای فضای رسانه‌ای غیررسمی ایران شدند تا به یک آن، لباس بازیگران ایرانی در مجامع جهانی بدل به سوژه‌های همگانی در فضای سینما و رسانه‌های ایران شود. البته در کن امسال، از این‌رو که زنان فیلم اصغر فرهادی جزو زنان شناخته‌شده غیرایرانی عالم سینما بودند و به همان نسبت هم با تجربه در چنین مواردی؛ فشار

دریا فرج پور چند روزی می‌شود که دوباره موضوع لباس پوشیدن هنرمندان و به خصوص هنرپیشگان زن ایرانی در مجامع و فستیوال‌های بین‌المللی در فضای مجازی مطرح شده است. بحثی دامنه‌دار که از زمانی که فضای اجتماعی کشور در قیاس با دوران جنگ و اوایل دهه هفتاد روزه سوی باز شدن رفت؛ بارها بارها مطرح شده است و در اغلب موارد هم حکمی که در پایان صادر شده، به محکومیت بازیگران زن حاضر در مجامع جهانی انجامیده است.

در روزهای اخیر، در حالی که انتخاب لباس لایلا حاتمی در فستیوال



دنیای شیرین رد کارپت...
رد کارپت یا همان فرش قرمز خودمان دنیای عجیب، جالب و پر حاشیه‌ای است. دنیایی که باعث می‌شود هنرمند در یک آن، بیش از تمام تلاش‌هایی که در زمان ایفای نقش کرده، در چهار گوشه دنیا دیده شود. کافی است دو قدم روی این فرش جذاب راه بروی. ناگهان می‌بینی که در سراسر دنیا درباره لباس و ظاهر ت صحبت می‌شود. این خاصیت فرش قرمز است؛ دنیای رد کارپت...
سینمای ما با این‌که در سال‌های اول انقلاب چنین مراسمی را با انگ ابرازهای سرمایه‌داری و پول نادیده گرفت، اما هر چه زمان گذشت و هر چه حضور بین‌المللی سینمای ایران رونق بیشتری

البته انتقادات فراوانی را موجب شد. در این سال‌ها نیکی کریمی، میرزا زارعی، ساره بیات، نگار جواهریان، فاطمه معتمد آریا، ستاره پسیانی، لایلا حاتمی و ترانه علیدوستی مجلات و بارها تیتز و عکس منتشر شدند. البته این مجله برای مردان هم رخ داد که شاید مهمترین بازتابش را در عکسی یافت که از بهرام رادان و دیگر عوامل فیلم زرد در چین منتشر شده بود، جایی که عوامل ایرانی با تی شرت و شلوارها و شلوار کهایشان در مقابل مجریان چینی که با لباس‌های شیک و رسمی و با کراوات نشسته بودند، تناقض بامزه‌ای شکل داده بودند که در وهله اول نشان از ناآشنایی ایرانی‌ها با قواعد و استانداردهای پوشش بود. موضوعی که هنوز هم ادامه دارد و به خصوص درباره مردان ایرانی با شدت پیگیری می‌شود که نمونه‌هایش را در لباس پوشیدن‌های نوید محمدزاده که خودش آوانگارد نامیده، یا میلاد کیمرام و... دیده‌ایم و خواهیم دید.

استدلال‌ها در سراسر گیتی روبه‌رو خواهد شد، همواره علاقه‌مند هستند تا با تیپ و استایل خاص خود روبه‌رو در دوربین خبرنگاران حاضر شوند. الگویی که در سراسر دنیا گسترش یافته و به نظر می‌رسد به بخشی از فرهنگ رویدادهای هنری تبدیل شده است. بازیگران ایرانی هم از این قاعده کلی مستثنی نیستند و در تمام این سال‌ها از این نظر در نقطه فوکوس رسانه‌های داخلی و خارجی قرار گرفته‌اند؛ که نمونه جدیدش را در انتخاب شدن لباس موقر لایلا حاتمی در کن سه‌سال پیش می‌بینیم.

لایلا حاتمی، بازیگر ایرانی است که دو بار در سال‌های ۲۰۱۲ و ۲۰۱۴ به‌عنوان هنرپیشه‌های کلباس‌های جزو ۱۰ لباس پر تر سال انتخاب شده، روی فرش قرمز فستیوال کن رفته است

کت و کراوات و شلوار ک
جوایز و افتخارات جعفر بناهی در ونیز و برلین، نامزدی مجید مجیدی در اسکار، نخل طلا و انبوه جوایز دیگر عباس کیارستمی و اسکارهای اصغر فرهادی سینمای ایران را وارد رادار سینمای جهان و زمینه حضور سلبریتی‌های ایرانی روی فرش قرمزهای معتبر را فراهم کرده است. از آن به بعد تصاویر لباس و برندی که هنرپیشه‌های کشورمان بر تن داشتند، مثل سلبریتی‌های سرزمین‌های دیگر روی جلد مجلات معتبر مد و لباس و سینمای دنیا نشست. اتفاقی که درون مرزها هم بازتاب‌های فراوانی یافت و تحسین‌ها و

گرفت، سینماگران دیدند که ناچار از رعایت حداقل‌ها و استانداردهایی در این زمینه هستند. البته برای هنرمندان مرد این موضوع چندان قضیه بغرنجی نبود و به سهولت می‌توانستند از پس حواشی آن بیایند، اما بازیگران زن با چالش‌های بزرگی در این زمینه مواجه بودند. بازیگرانی که هم می‌بایست قواعد و قوانین حاکمیتی را درباره نوعی پوششی معیار زنانه رعایت می‌کردند و هم این‌که با رعایت ظرافت‌ها و حساسیت‌های آرتیستیک از انگشت‌نما شدن در مجامعی که دنبال کمترین بهانه‌های برای زیر سوال بردن ایران بودند، جلوگیری می‌کردند. چنین شد که پوشش بازیگران زن در جشنواره‌های خارجی اهمیتی استراتژیک پیدا کرد!

موج جهانی تحسین و تقبیح
امروزه در فستیوال‌ها و مراسم گوناگون، فرش‌های قرمز بخش جدایی‌ناپذیر رویدادهای هنری هستند و از اسکار تا کن و حتی فستیوال‌های درجه دو و سه شاهد رژه سلبریتی‌های زن و مرد با مد و لباس‌های مختلف هستیم. در واقع سلبریتی‌ها که می‌دانند در تصویرشان ظرف چند دقیقه با موجی میلیونی از کامنت‌ها و لایک

سلیقه قابل انکای یک هنرمند ایرانی

در سال ۲۰۱۲ لایلا حاتمی با لباسی بلند و در سال ۲۰۱۴ نیز با لباسی که طراحش آن را لباسی ۱۴۰ ساله با زردوزی و جزئیات فوق‌العاده نمادی از زیبایی و ظرافت زنانه خواند که متعلق به خانواده‌ای در ایران بود که بیش از ۱۸۰ سال از آن نگهداری کرده بودند؛ چشم‌ها را متوجه ظرافت و زیبایی پوشش خود کرد و در نهایت هم هر دو بار در لیست بهترین لباس‌های جشنواره با وجود پوشش حجاب قرار گرفت. این شاید نخستین باری بود که یک هنرپیشه زن ایرانی از این نظر موفق می‌شد. اتفاقی که بعدها هم برای این بازیگر خوش‌پوش رخ داد و او در کن و اسکار توانست با ظاهر شیک و ظریف سلیقه بانوی ایرانی را به جهانیان نشان دهد. ترانه علیدوستی نیز با حضورش در فیلم فروشنده اصغر فرهادی در مراسم کن ۲۰۱۶ فرانسه فرصتی برای نمایش لباسی کاملا متفاوت با سبک سلبریتی‌های شرکت‌کننده در کن به دست آورد؛ که آن نیز مورد توجه قرار گرفت. استایلی کاملا پوشیده که تصویر متفاوتی از دختران ایرانی را به دنیا مخابره می‌کرد. نیکی کریمی، میرزا زارعی، ساره بیات، فاطمه معتمدآریا و مهتاب کرامتی هم دیگر هنرمندانی هستند که در تمام این سال‌ها توانسته‌اند در فرش‌های قرمز درخشیده و از این جنبه نیز در دنیای سینما جلوه کنند.



سلیقه‌های عجیب و غریب آقایان و خانم‌های بازیگر
فراموش نکرده‌ایم شلوارهای کوتاه و فاق بلند این بازیگر در جشنواره کن را که سوژه روز رسانه‌ها شدند. یا مریم معصومی که بیش از فیلم‌ها در صفحات مجازی می‌درخشید و البته در فرش‌های قرمز داخل کشور. او که در جشنواره دو سال پیش با آن لباسی که سرشانه‌های تیز داشت، سوژه رسانه‌ها شده بود، در سال‌های اخیر تا حدی عادی‌تر لباس می‌پوشد. آنا تانی؛ طراح لباس سحر دولتشاهی، مهتاب کرامتی، آزاده صمدی و... می‌گوید: لباس‌های عجیب و غریب برخی هنرمندان برایم جالب است. این که خودم این طور طراحی نمی‌کنم دلیل بر این نیست که دوست نداشته باشم. جامعه شناختی من در طراحی لباس به یک شکل دیگری است. اما اگر آن آقا به من مراجعه کند من آن لباس‌های عجیب را تعدیل می‌کنم. نگاه من نگاه کلاسیک‌تری است. مثلا برند ورساچه کارهای عجیب و غریبی تولید می‌کند که طرفداران خودش را هم دارد اما سلیقه من نیست. اما برند دیور کلاسیک کار است. در فضایی که همه چیز یک کادر دارد خوب، برخی یک شهامت دارند. راستش را بخواهید این شهامت برای من قابل تحسین است اما من نمی‌توانم این کار را انجام بدهم. مراد در یک کشور دیگر هم بفرستید باز هم کلاسیک کار می‌کنم. اما این شهامت را تحسین می‌کنم. نگاه عمومی هم نسبت به این طسور لباس‌ها واکنش منفی نشان می‌دهد. همیشه یک عده‌ای با این لباس‌ها خیلی موافقت می‌کنند اما عده بسیار زیادی با این موضوع کاملا مخالفند.

بهناز جعفری و مرضیه رضایی در درو کردن انتقادات فراوان برای نوع لباس پوشیدن‌شان تنها نیستند و تاکنون بازیگرانی چون نگار جواهریان بازیگر حوض نقاشی در جشنواره ۲۰۱۳ آسیا پاسیفیک با بلوز و دامن بلند مشکی و نیم‌چادر از حریر با رودوزی‌های طلایی، سحر دولتشاهی، بهنوش بختیاری و شیلا خداداد در حضور جهانی فیلم گاوخونی، گروه بازیگران زن فیلم گس با بلوز، شلوار گشاد، چکمه و بوتین روی فرش قرمز جشنواره ژن، لادن مستوفی، اندیشه فولادوند و... نشان داده‌اند در زمینه انتخاب لباس مناسب سلیقه چندان قابل انکایی ندارند و به این دلیل آماج انتقادات فراوانی قرار گرفته‌اند.

البته بازتاب رسانه‌ای لباس‌های بازیگران ایرانی منحصر به حضورهای بین‌المللی آنها نمی‌شود و همه ساله لباس‌های بازیگران ایرانی در جشنواره فیلم فجر هم سوژه مردم و رسانه‌ها می‌شود. در واقع همه ساله جشنواره فیلم فجر پر می‌شود از حاشیه‌های غیرسینمایی. به خصوص نوع پوشش بازیگران که در چندسال اخیر سوژه جدید رسانه‌ها بوده‌اند. سوژه‌ای که با انتخاب خوش‌پوش‌ترین یا بدلیاس‌ترین هنرمند دوره توسط کاربران رسانه‌های مجازی داغ‌تر و پرهیجان‌تر هم می‌شود. شاید حاشیه‌سازترین بازیگر از این نظر «نوید محمدزاده باشد که همواره با لباس‌های عجیب و غریبش در مراسم‌ها و جشنواره‌های مختلف توجه مردم و رسانه‌ها را به خود جلب کرده است. لباس‌هایی که گاهی هم هواداران خاص خودش را دارد.

کن اتفاق افتاد که با استقبال مخاطبان مواجه شد. اکران گسترده «همه می‌دانند» در فرانسه از روز نهم ماه می (نوزدهم اردیبهشت) با ۴۳۰ سینما آغاز شده است. حالا با گذشت ۵ روز از آن تاریخ اخبار منتشر شده نشان می‌دهد استقبال مناسبی از این فیلم در فرانسه صورت گرفته است. خبر آنلاین در پروژ گزارش داد «همه می‌دانند» اصغر فرهادی پر مخاطب‌ترین فیلم در فرانسه لقب گرفته است. این فیلم با ۶۱ هزار و ۵۳۰ تماشاگر در چهار روز نخست نمایش خود در پاریس، در جایگاه اول پر مخاطب‌ترین فیلم‌های جدید اکران شده در پایتخت فرانسه قرار گرفته است.

کن اتفاق افتاد که با استقبال مخاطبان مواجه شد. اکران گسترده «همه می‌دانند» در فرانسه از روز نهم ماه می (نوزدهم اردیبهشت) با ۴۳۰ سینما آغاز شده است. حالا با گذشت ۵ روز از آن تاریخ اخبار منتشر شده نشان می‌دهد استقبال مناسبی از این فیلم در فرانسه صورت گرفته است. خبر آنلاین در پروژ گزارش داد «همه می‌دانند» اصغر فرهادی پر مخاطب‌ترین فیلم در فرانسه لقب گرفته است. این فیلم با ۶۱ هزار و ۵۳۰ تماشاگر در چهار روز نخست نمایش خود در پاریس، در جایگاه اول پر مخاطب‌ترین فیلم‌های جدید اکران شده در پایتخت فرانسه قرار گرفته است.

کن اتفاق افتاد که با استقبال مخاطبان مواجه شد. اکران گسترده «همه می‌دانند» در فرانسه از روز نهم ماه می (نوزدهم اردیبهشت) با ۴۳۰ سینما آغاز شده است. حالا با گذشت ۵ روز از آن تاریخ اخبار منتشر شده نشان می‌دهد استقبال مناسبی از این فیلم در فرانسه صورت گرفته است. خبر آنلاین در پروژ گزارش داد «همه می‌دانند» اصغر فرهادی پر مخاطب‌ترین فیلم در فرانسه لقب گرفته است. این فیلم با ۶۱ هزار و ۵۳۰ تماشاگر در چهار روز نخست نمایش خود در پاریس، در جایگاه اول پر مخاطب‌ترین فیلم‌های جدید اکران شده در پایتخت فرانسه قرار گرفته است.

جانی دپ به دنبال نقش آفرینی در پروژه جدید کارگردان کن

آقای دپ در انتظار بربرها

نام «در انتظار بربرها» خواهد بود که اقتباسی از رمانی با همین نام نوشته جیم کوئزی است. «سیرو گره» از آن‌جا معروفیت دارد که فیلم «برندگان مهاجر» او، فیلم افتتاحیه بخش «دوهفته کارگردانان فستیوال فیلم کن» امسال بود و البته او روی صندلی کارگردانی فیلم نامزد دریافت جایزه اسکار با نام «غوش مار» نشده است. آن‌طور که اسکرین دیلی نوشته چهره‌های شناخته‌شده‌ای از جمله مارک رابلس و رابرت پتینسون نیز خواهد پیوست. کوئزی که دریافت‌کننده جایزه نوبل ادبیات نیز هست، مسئولیت اقتباس سینمایی رمان

همه می‌دانند، ۵ روز است که در فرانسه اکران شده است

فیلم فرهادی پر مخاطب‌ترین فیلم فرانسه

روزی پرده را در فرانسه از آن خود کرده است. «همه می‌دانند» از همان آغاز که در نخستین سانس نمایش در سینماهای فرانسه اکران شد با استقبال سینمادوستان روبه‌رو شده بود. مطابق اخبار منتشر شده یک روز قبل از اکران گسترده این فیلم در سینماهای فرانسه؛ ۳۷۰ سالن سینما به صورت هماهنگ یک نمایش تک سانس از آن را روی پرده‌ها بردند که در پایان آن توانستند ۲۵۰ دلار برای همین تک سانس، بلیت بفرشند. در این ۳۷۰ سالن سینمای فرانسه، در اکران آن روز، در مجموع ۳۰ هزار نفر به تماشای این فیلم نشستند. بعد از آن نخستین اکران جهانی این فیلم در جشنواره

شهرود! فیلم «همه می‌دانند»

اصغر فرهادی که جدیدترین ساخته او است و به‌عنوان فیلم افتتاحیه فستیوال کن روی پرده رفت، قرار است در سینماهای فرانسه اکران شود. این فیلم که پس از نمایش در کن بازتاب زیادی داشت و نظرات مختلفی درباره آن مطرح شد، حالا پس از ۵ روز اکران در فرانسه عنوان «پر مخاطب‌ترین» فیلم

شهرود! فیلم «همه می‌دانند»

اصغر فرهادی که جدیدترین ساخته او است و به‌عنوان فیلم افتتاحیه فستیوال کن روی پرده رفت، قرار است در سینماهای فرانسه اکران شود. این فیلم که پس از نمایش در کن بازتاب زیادی داشت و نظرات مختلفی درباره آن مطرح شد، حالا پس از ۵ روز اکران در فرانسه عنوان «پر مخاطب‌ترین» فیلم

