

آیا اصغر فرهادی می تواند نخل طلای فستیوال کن را بگیرد؟

پرچم ایران در سواحل لاجوردی مدیترانه!

در حالی که فقط دو روز به پایان فستیوال کن مانده، به نظر می رسد شانس ایران برای دریافت نخل طلای امسال کم نباشد. با فیلمی که هم رضایت منتقدان را جلب کرده و هم این که از حمایت مجامع آزاد بر خور دار است...



حمایت نیکی کریمی از اصغر فرهادی

شهرتند | در حالی که در جدول منتقدان فستیوال کن، فیلم اصغر فرهادی اوضاع چندان خوبی ندارد و خیلی هاشانس موفقیت «همه می دانند» را ناچیز می دانند؛ نیکی کریمی تمام قد به حمایت از این فیلم پرداخت و گفت که تقصیر طرقداران و حتی مخالفان فیلم فرهادی نیست اگر فیلم به فیلم انتظار مان از آثار او بالاتر می رود. نیکی کریمی که «همه می دانند» را در جشنواره کن تماشا کرده، در اینستاگرامش نوشت:

فیلمسازی کار سختی است؛ خیلی هم سخت به خصوص وقتی ابعاد فیلم ات بین المللی می شود و همه به اصطلاح می خواهند ببینند که چه کرده ای. «همه می دانند» فرهادی، کن امسال را افتتاح کرد و این یعنی کلی احساس خوب و خوب تر آن که می بینی و می شنوی که فیلم بشدت در گیشه سخت فرانسه موفق بوده است. سینمای ما، اقتصاد، حیات و استقلالش به این توجه در گیشه آن هم در ابعاد بین المللی احتیاج دارد. انگار بالاخره زمان آن رسیده که به جز نشانه های معرفی و شاعرانه ای که شما سخت فرانسه موفق بوده است. ماست، جابرای ورود به سالن های سینما و بازار فیلم های ایرانی باز شود. «همه می دانند» را چند روز پیش در کن دیدم. یک پند لوپه کروزر و بشاردم عالی دارد و فرهادی با هوشمندی، قلب اثر بلبسی - جنایی اش را به تیم پرانرژی و درخشان بازگری اش سپرده است و یک خاتم هایده صفی باری عالی، با مونتازی درخشان، چنین ژانری نیاز به یک مهندسی دقیق در اجزای قصه و شخصیت ها دارد و این تخصص فرهادی است. او با هوش از آن است که بتواند در شاکله و ساختار چیده شده قصه فیلمش، بنیانی سست پیدا کند.

JURY GRID

	Golden Palm	Golden Palm Jury Prize	Grand Prix	Special Jury Prize	Best Director	Best Screenplay	Best Actor	Best Actress	Best Cinematography	Best Music	Best Editing	Best Production Design	Best Costume Design	Best Hair and Makeup	Best Visual Effects	Best Sound	Best Production Office	Best Film Market
THE SCREEN JURY AT CANNES	1.8	1.8	2.4	2.3	2.9	3	2.9											



امین فرج پور | فستیوال فیلم کن این روزها در حالی به روزهای پایانی خود نزدیک می شود که برخلاف انتظاراتی که بعد از انتخاب شدن فیلم جدید اصغر فرهادی به عنوان فیلم افتتاحیه این دوره از فستیوال ایجاد شده بود؛ به نظر می رسد این فیلم کمترین شانسی برای برنده شدن در شش پایانی فستیوال ندارد، به خصوص که در جدول ستاره دهی منتقدان، این فیلم با امتیاز ۱،۸ یکی از سه فیلم ضعیف این دوره به شمار آمده است. این در حالی است که منتقدان بزرگ حاضر در کن استقبال به مراتب بهتری از جدیدترین ساخته جعفر پناهی به عمل آورده اند. در فهرست ستاره های منتقدان به فیلم های بخش رقابتی کن، فیلم سه رخ با میانگین ۲،۶ ستاره یکی از سه فیلم برتر به شمار می آید و می توان گفت تقریباً همه منتقدان فیلم تازه پناهی را پسندیده و به آن امتیازهای دو و سه از چهار ستاره ممکن داده اند. البته این فیلم امتیاز چهار ستاره ندارد؛ که می تواند به این معنا باشد که کسی قابل به بی ایراد بودن این فیلم نیست...

اصغر فرهادی؛ موفق یا شکست خورده؟

با این که امتیازها و ستاره های منتقدان هیچ گاه معیار مناسبی برای گمانه زنی درباره سرنوشت فیلمی نبوده و بسیار مورد می توان مثال زد که فیلمی با وجود شکست های فاحش انتقادی توانسته

باشد دل داوران را به دست آورده و در شب اهدای جوایز به عنوان برنده معرفی شود، اما به حال این نیز می تواند مقیاسی باشد برای برآورد میزان موفقیت یک فیلم؛ که از این نظر همه می دانند اصغر فرهادی در بخش رقابتی کن امسال نتوانسته حرف چندانی برای گفتن داشته باشد.

فرهادی که در تمام سال های اخیر یکی از سینماگران محبوب برای منتقدان

بوده، در حالی از سوی منتقدان حاضر در کن پس زده شده که فیلم او که همزمان با فستیوال در سینماهای فرانسه اکران شده، از سوی مردم مورد استقبال قرار گرفته و با فروشی بالا مواجه شده است. همه می دانند همزمان با حضورش در فستیوال در فرانسه اکران عمومی شده و حالا گفته می شود که این فیلم که در ۴۳۰ سینما به نمایش در آمده، در همان هفته نخست ۳۳۰ هزار مخاطب فرانسوی پیدا کرده و در صدر گیشه فرانسه قرار گرفته است. فیلم فرهادی فقط در شهر پاریس در چهار روز نخست اکرانش بیش از ۶۰ هزار بیننده داشته...

انتقام از اصغر!

این نکته که فیلم فرهادی به عنوان پر مخاطب ترین فیلم فرانسه در هفته اخیر، از نظر انتقادی نتوانسته کمترین موفقیتی به دست آورد، منتقدان نشریه پوزیتیف را که هواداران سنتی این فیلمساز نامیده می شوند، به این فکر انداخته که شاید منتقدان فرانسوی و کلارو پایی ها در حال انتقام گرفتن از این کارگردان هستند. همه می دانند که در جدول منتقدان رتبه خوبی ندارد و جزو سه فیلم ضعیف فستیوال امسال است؛ به گفته نشریه معتبر پوزیتیف جوب رقابت های سال گذشته را می خورد، یعنی زمانی که در مراسم اسکار فیلم فروشنده بالاتر از فیلم تونی اردمان که محبوب منتقدان هنری اروپایی بود، قرار گرفت و بهترین فیلم خارجی اسکار لقب گرفت. در حقیقت پوزیتیفی ها عقیده دارند واکنش بسیاری از منتقدان اروپایی این فیلم ریشه های غیر سینمایی دارد.

نخل های ایرانی؟

امسال در فستیوال کن سه ایرانی شانس دریافت جایزه نخل طلا را به عنوان معتبرترین جایزه هنری در دنیای سینما دارند. اصغر فرهادی، جعفر پناهی و البته گلشیفته فراهانی؛ که این سوومی در دختران خورشید ساخته او اوسون نقش جنگجوی ایزدی را ایفا می کند. با این که نخلی که به بازیگران داده می شود با نخل طلای معروف کن تفاوت دارد، اما در کل با توجه به بازتاب های انتقادی فیلم دختران خورشید به نظر می رسد فراهانی در بین ایرانی ها کمترین شانس را برای جایزه گرفتن در شب اهدای جوایز دارد. مگر این که روند رو به صعود این بازیگر باعث شود داوران درباره او بی توجه به فیلم و کمبودهای داوری کنند، وگرنه دختران خورشید را منتقدان یک شکست کامل عنوان کرده اند.

منتقدان لیبراسیون و دی سایت آلمان آن را بی ارزش دانسته و به آن نمره صفر داده اند. هفت رسانه با دادن یک ستاره معتقدند دختران خورشید فیلمی ضعیف است و جالب این که دو منتقد دبلی تلگراف بریتانیا با دادن سه ستاره به نشانه خوب، حسابی از فیلم استقبال کرده اند. با توجه به اتفاقاتی که برای فرهادی و فراهانی رخ داده، گفتن این که جعفر پناهی شاید بیشترین شانس را برای دریافت نخل طلا داشته باشد، بیراه نیست. فیلم سه رخ نه تنها در جدول منتقدان اوضاع خوبی دارد که حتی اجمایی که روی سه رخ صورت گرفته و عنوان شده که این فیلم بنیادین توجه به مسائل سیاسی هم فیلم خوبی است و بر خلاف سه ستاره اخیر این کارگردان اعتبارش را از خود سینما و نه از فشارهای وارد آمده به کارگردانش می گیرد، شانس این فیلم را برای موفقیت در کن بیشتر می کند.

هر فیلم چند ستاره؟

در جدول ستاره دهی منتقدان تاکنون فیلم کتاب تصویر جدیدترین ساخته ژان لوک گسودار در صدر جدول قرار گرفته؛ با این که با واکنش های متفاوت و بعضاً بسیار منفی از جانب دیگر منتقدان روبرو شده است. در واقع تفاوت نگاه ها به این فیلم؛ این شائبه را پیش می آورد که شاید در مورد این فیلم نیز مثل فیلم فرهادی نوعی نگاه غیر هنری در امتیازدهی منتقدان فرانسوی رخ داده است. این فیلم که با کسب امتیاز سه از چهار صدرتشین جدول منتقدان اسکرین است، از منتقدان روزنامه های لیبراسیون و بانکو پست چهار ستاره گرفته و میشل سیمین از نشریه پوزیتیف فرانسه هم آن را شایسته دریافت یک ستاره به عنوان ضعیف دانسته است. فیلم تازه استاد فرانسوی از گروه منتقدان اسکرین و هفت منتقد و رسانه دیگر سه ستاره به معنی خوب دریافت کرده تا میانگین امتیاز آن تا ششمین روز جشنواره کن ۲۰۱۸ روی مرز سه متوقف بماند.

رتبه دوم جدول را فیلم جنگ سرد ساخته یاول پاولیکوفسکی در اختیار دارد. تنها فیلم جشنواره امسال که سه امتیاز چهار ستاره ای دارد؛ در مجموع میانگین امتیازی ۲،۹ و ۲،۹. خاکستر پاک ترین سفیدی است ساخته جیا ژانگ که از چین هم با گرفتن امتیاز میانگین ۲،۹ پایین تر از کتاب تصویر گدار قرار گرفته. در تیر بعدی هم سه رخ قرار گرفته است...

عصبانی نیستیم سیاه نماست یا فیلم های انتخاباتی کاندیداهای ریاست جمهوری؟!

علیه سیاست و سفارش!

حمایت عضو کمیسیون فرهنگی مجلس از فیلم عصبانی نیستیم و حمله او به فیلم ها و فیلمسازان ارگانی شگفت انگیز بود



شهرتند | سال ها بود که فیلم عصبانی نیستیم در متن جنجال ها و حواشی سینمای ایران بود. فیلمی تلخ درباره دانشجوهای ستاره دار؛ که در روزهای بعد از اتفاقات سال ۸۸ جنجالی شد و همین هم پهناهی شده بود برای به محاق رفتن این فیلم؛ که مثل هر فیلم دیگری در نهایت اکران شد و به اتفاق خاصی رخ داد، نه بنیان امنیت کشور به باد رفت.

کتاب بعد از این همه سال تاخیر در اکران عمومی این فیلم، در حالی که عصبانی نیستیم خوب می فروشد و مورد استقبال قرار گرفته؛ حجت الاسلام احمد مازنی، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس در یادداشتی که درباره عصبانی نیستیم نوشته، دلایل توقیف پنج ساله این فیلم را زیر سوال برده است.

یک منتقد وارد می شود!

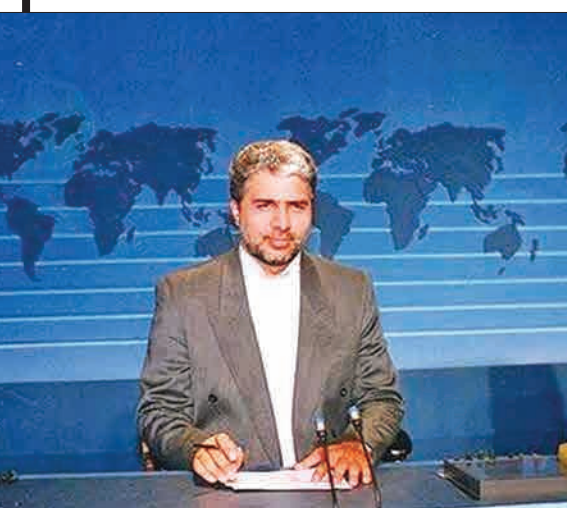
احمد مازنی در شروع یادداشتش داستان را روایت می کند. او که نگاهی منتقدانه به فیلم دارد، با اشاره به جمله ماندگار فرهمان فیلم که علی (ع) حاکمی بود که بر پهنه های بزرگی در آفریقا حکم می راند، اما زندگی سیاسی نداشت، حتی یک زندانی سیاسی و قتل سیاسی؛ فیلم را ناشی از

فضای هیجانی حاکم بر ایران در سال های پایانی دهه ۸۰ و اوایل دهه ۹۰ شمسی می دانند. اما در ادامه فراموش نمی کند بگوید که سیاست منع و سانسور مثل همیشه نتیجه عکس داد! مازنی فیلم عصبانی نیستیم را یک نقد اجتماعی از شرایط موجود می داند؛ باید از نقد استقبال کرد و از آن برای برون رفت از فضایی موجود بهره گرفت، نه این که با ایجاد فضای محدودیت و ممنوعیت مانع ایجاد فضای نقد در جامعه شویم. یکی از معضلات جامعه ما این است که راهکاری برای ایجاد فضای اعتراض وجود ندارد.

پرسش های خطرناک احمد مازنی به هر آنسی که از نمایش این فیلم وجود داشته اشاره می کند؛ نباید نگران این بود که اگر فیلمی اکران شود، چه خواهد شد. واقعا اکنون که فیلم عصبانی نیستیم اکران شد چه اتفاق بدی در کشور شکل گرفته است؟! این همه نگرانی و جنجال بابت اکران یک اثر هنری در شأن نظام جمهوری اسلامی نیست. اما به گفته ایمن نماینده مجلس: سوالی که وجود دارد این است که واقعا این فیلم سیاستر و ناامیدکننده تر است یا مستندهای انتخاباتی از نام خویش می گذرد!

«افشار» گوینده خبر تلویزیون در گذشت

فواد بابان: هیچ کدام تان از او خبری نگرفتید انگار از مادر زاده نشده بود



شهرتند | قاسم افشار، گوینده خبر تلویزیون که چند سالی عملاً از تلویزیون دور بود، دیروز صبح دار فانی را وداع گفت. قاسم یا بهرام افشار اهل خوزستان بود؛ زاده قصر شیرین. در اخبار مربوط به او نوشته اند که از همان بدو انقلاب گوینده اصلی اخبار سیاسی بوده و تا زمان بازنشستگی، در این سمت حاضر شده است اما برای آنهایی که با صدای او آشنا بودند و البته با چهره اش، غیبت او در تلویزیون (دست کم در مسند گوینده خبر) طولانی تر از این حرفهاست.

افشار را با آن چهره جاافتاده در تلویزیون دهه ۶۰ و ۷۰، شاید به یاد داشته باشید. مردی که سیددی موهایش را شاهد بودیم و حتی غمخس را هم نظاره کرد. او دیروز در ۶۶ سالگی در گذشت و راهی دیار باقی شد. فواد بابان، همکار سی ساله اش، برای بزرگداشت او به «شهرتند» گفت: امروز همه خبرنگاران و اهالی رسانه یاد آقای افشار افتاده اند؛ مردی که سال های سال در انتظار عمومی بود اما وقتی به ناگاه رفت، دیگر کسی حالتش را نپرسید تا امروز که شما دهمین نفری هستید که با من تماس می گیرید.

او درباره سابقه مرحوم افشار که برخی گفته اند از ابتدای انقلاب گوینده خبر بوده و در برخی از رسانه ها هم همین موضوع مطرح شده، گفت: بهرام افشار از سال ۱۳۶۰ به استخدام تلویزیون درآمد و تا سال ۹۰ که بازنشسته شد، ۳۰ سال در کنار هم و دور یک میز بودیم. طی این ۳۰ سال، خاطرات تلخ و شیرینی با هم تجربه کردیم.

آنهایی که سال ها حضور مرحوم افشار در بخش خبر را به یاد دارند، احتمالاً یادشان هست که دختر کوچکش بر اثر خوردن پاک کن در گذشت و همان زمان هم در تلویزیون حاضر شد. بابان درباره این خاطره مشترک تلخ گفت: آقای افشار دو دختر داشت، یکی مانده که ۸ ساله بود و در آن زمان در مدرسه پاک کن خورد و چون در مدرسه ندانستند که چطور باید با او رفتار کنند، دچار مرگ مغزی شد. افشار از آن به بعد بود که نتوانست سرا پا بایستد؛ از آن پس بود که دچار فشار خون، قندخون و... شد. و او و همسرش خانم آل داود بعد از آن سلمه، خیلی درد کشیدند. افشار دخترش را خیلی دوست داشت و وقتی هنوز او در بیمارستان بستری بود به منهد رفت و در حرم ثامن الحجج بست نشست. در آن مدت کسی نمی توانست او را پیدا کند و به هیچ عنوان در دسترس نبود. تا این که از مشاهد بازگشت؛ درست زمانی

که دخترش فوت شده بود. وقتی همه ما به بدرقاهش در فرودگاه رفتیم از همان بالای پلکان هواپیما سری تکان داد و گفت: هیچی نگویید، می دانم چه اتفاقی افتاده است.

بابان از رسانه ها گلابه داشت که در این سال ها هیچ خبری از افشار نگرفته اند. او گفت: امروز به من رنگ زده اند و القایی چون گوینده توانا، مرد تأثیرگذار حوزه خبر، گوینده صاحبسبک و... برای او به کار برده اند. القایی صد من یک غاز که به هیچ عنوان به درد او نمی خورد. متأسفانه شما اهل رسانه و همکاران سازمان طی این سال ها هیچ وقت سراغ او نرفتید. انگار که از مادر زاده نشده و وقتی او از دست ما رفته حالا پادش افتاده اید. او این را هم گفت که طی این سال ها همواره با او در ارتباط بوده و از حال همدیگر خبر داشته اند، به ویژه تأکید داشتند خوندن در آن سال که مانده را از او گرفت از دختر دیگرش نوبی او به داد که نامش را مانده گذاشتند تا بدین شکل جای مانده پر و غم نبودنش کمتر احساس شود.