

ماه عسل و خندوانه در آغاز ماه رمضان چه کردند؟

نخستین روز رقابت

نخستین برنامه‌های ماه عسل و خندوانه دقیقا همان بود که انتظارش را داشتیم؛ دریغ از اندکی تغییر در جهت بهتر شدن - البته به جز تغییراتی که شرایط ایجاب کرده بود.
ماه عسل که بعد از تغییر مدیریت شبکه سه وعده داده بود که امسال «مثبت‌نگرتر» و «جوان‌پسندتر» خواهد شد؛ در نخستین برنامه‌اش تفاوتی با برنامه‌های سال‌های گذشته‌اش نکرده بود و البته جز این هم انتظاری نمی‌رفت. خندوانه رامبد جوان نیز همچنان با همان سر و شکل همیشگی روی آنتن رفت؛ البته باین تفاوت که بعد از یک دوره دوری جناب‌خان از این برنامه این عروسک محبوب دوباره پای به سرزمین خندوانه گذاشته بود و با خوانندگانش و گروهی از بازیگران با رامبد جوان تماشایگر را به یاد روزهایی می‌انداخت که خندوانه بی‌جناب‌خان در آستانه زمین‌خوردن بود...

ماه‌عسل

وقتی از قول احسان علیخانی خواندیم که گفته بود: ماه عسل امسال «مثبت‌نگرتر» و «جوان‌پسندتر» خواهد شد؛ از همان اولش هم باور کردن چنین تغییر عمده‌ای به این راحتی‌ها نبود. به‌ویژه این که مدیر شبکه سه تازه تغییر کرده بود و پیدا بود که این سخنان و وعده‌ها از جنس وعده‌هایی است که همیشه برای راضی کردن مدیران تازه آمده بر زبان‌ها می‌آیند و در نهایت هم به وادی فراموشی سپرده می‌شوند.
احسان علیخانی که همواره گفته: هم‌زمان با پایان هر سری از برنامه ماه عسل کارهای تحقیق و پژوهش سری بعدی برنامه را آغاز می‌کنند و در این فاصله یکساله آیت‌های مستند و مواردی مانند آن را آماده می‌کنند؛ اگر در آن روزها توضیح می‌داد که در برنامه‌هایی که ۱۱ ماه از ۱۲ ماه پیش تولیدش بار اول سابق گذشته، برنامه‌های مستند آمده شده، میهمانان تعیین و حتی دعوت شده‌اند... چگونه می‌توان تغییراتی چنان بنیانی در حد «مثبت‌نگرتر» و «جوان‌پسندتر» برنامه‌ای که عمده شهرتش را از اشک‌انگیز بودن می‌گیرد، اعمال کرد. فراموش نکردیم که حدود یک‌ماه پیش ناصر کریم‌مان، مدیر گروه اجتماعی شبکه سه سیما گفته بود که عوامل برنامه ماه عسل مدتی است پیش‌تولید کار را آغاز کرده‌اند و سوزها ارسال شده است. به گفته او، آن‌زمان، مستندهای برنامه هم در حال تولید بود و این میدواری وجود داشت که ماه عسل دو روز زودتر از شروع ماه رمضان روی آنتن برود تا هم حال‌وهوای ماه رمضان، میان مردم بیاید و شاید هم، نوعی آمادگی و به قول جوان‌ترها دست‌گرمی شده باشد. در نخستین روز برنامه دیدیم که حرف‌های کریمان درست درآمد و تمام این تغییرات که علیخانی وعده داده بود، در حد همان وعده بود و ماه عسل

دوئل بزرگ آغاز شد

در یافرج پور | همان گونه که هفته گذشته پیش‌بینی کرده بودیم در آغازین روزهای ماه مبارک رمضان مهمترین رقابت میان شبکه‌های تلویزیون را در قالب رقابت میان دو برنامه امتحان پس داده و پاساژیک خندوانه و ماه عسل دیدیم. دو برنامه متفاوت و پر بیننده تلویزیون که الان سال‌های سال می‌شود یکی اشک و آه و دیگری لبخند به بینندگان هدیه می‌دهد.

از همان ابتدا؛ وقتی از کنذاکتور شبکه‌ها در ماه رمضان و به عبارت بهتر از تدارکات‌سینما برای این ایام پر مخاطب رونمایی شد، معلوم بود که جز این دو برنامه نخواهیم تاوانست به برنامه‌های برخوریم که نیز مخاطب را به دست داشته باشد. طبیعی هم بود. این دو برنامه با سابقه سال‌ها حضور با تدویم در فضای برنامه‌سازی مناسبتی بعد از کلی آزمون و خطا به ساختاری رسیده‌اند که بینندگان تلویزیون از آنها انتظار دارند. ماه عسل با سابقه ۱۱ سال حضور بی‌پای بر سر سفره‌های افطار مردم؛ و خندوانه بعد از چهار دوره برنامه‌سازی چندماهه نه تنها بینندگان خاصی به خود را پرورش داده‌اند که با پایان هر سری از این برنامه‌ها به انتظار شروع سری جدید ماه عسل و خندوانه می‌نشینند، که همچنین مخاطبان همیشگی شان را جووری عادت داده‌اند که از برنامه‌های محبوب‌شان چیزی جز آن چه که ارایه می‌دهند، نمی‌خواهند. از این‌روست که آغاز رقابت این دو برنامه در نخستین روزهای ماه رمضان بیش‌ویش از این‌که به رقابت دو برنامه مناسبتی نزدیک باشد، شبیه ادامه مبارزه دو برنامه‌ای بود که عمری سابقه و انتظار توقع و بیننده‌پشت‌ساز دارند و حالا می‌بایست برای راضی نگه‌داشتن آنها با هم دست و پنجه‌نرمی کردند.



تفاوتی با ماه عسل‌های سابق نداشت؛ مگر این که جوان‌پسند کردن برنامه به این معنا باشد که در تیتراژ برنامه از آهنگ به‌نام بانی استفاده شده باشد!

اما خندوانه، برنامه‌ای که در سال‌های اخیر نشان داده ساخت برنامه مناسبتی تنها به معنای به‌گریه‌انداختن بینندگان نیست و با خنده و شوخی و شادی هم می‌توان از خوبی‌ها و اعمال نیک و عبادات گفت؛ که حتی اگر هم این اتفاق نیفتد، باز هم خندانند مردم خود عبادت‌است...

نخستین خندوانه سری پنجم را شاید بشود پر بیننده‌ترین خندوانه تمام ادوارش نامید. برنامه‌های که شایعات بازگشت جناب‌خان آن را از مدت‌ها قبل در صدر اخبار و تیتراژ رسانه‌ها قرار داده بود

خندوانه

در ماه عسل چه گذشت؟
نخستین ماه عسل امسال تقریباً همانی بود که انتظارش می‌رفت. مجموعه‌ای از آیت‌های کوتاه‌گون که انگار قرار بود جمع‌بندی برنامه‌های سال‌های قبل باشد. نخستین آیت به عمو موسی اختصاص داشت که به دلیل اضافه وزن عوامل ماه عسل پیکر در مان او بودند؛ اما عمو موسی عمرش به دنیا نبود و سال گذشته فوت کرد.
دکتر جهانگیر، رئیس سازمان زندان‌ها و اقدامات تأمینی و تربیتی کشور، نخستین میهمان رسمی برنامه ماه عسل امسال بود. این مقام مسئول با بیان این که برنامه ماه عسل باعث شد حدود هزار و دویست نفر از کسانی که مدت‌های کوتاه و بلند و به دلیل بدهکاری در زندان مانده بودند، آزاد شوند، عنوان کرد که هنوز دغدغه‌ها باقی است و نزدیک به ۱۸ هزار نفر زندانی مالی داریم که به خاطر جرم غیر عمد زندان هستند.
در بخش دوم برنامه احسان علیخانی میزبان خواهران منصوریان بود. خواهران منصوریان که سال گذشته گل‌مند بودند و آرزوی دیدار با پدر را داشتند؛ امسال حال و هوای دیگری داشتند و بنا به وعده‌های علیخانی مثبت‌نگر تر اوضاع را می‌دیدند!!!

در پایان هم تیتراژ بایانی برنامه ماه عسل با صدای آرش و مسیح عدل‌پرور بخش شد. احسان علیخانی در این برنامه بار یک بار با انتقادش از وضع معیشتی مردم و دیگر بار در اشاره به وضع فیلترینگ توجه بینندگان را به برنامه جلب کرد. علیخانی در این برنامه بعد از این که به وضع سخت معیشتی مردم اشاره و نسبت به آن گلایه کرد؛ با اعلام این که این روزها از بیست تا بیست و هشت ساله تا بیست و نه ساله دنبا ل VPN می‌گردند، از این که این موضوع باعث شده کودکان و نوجوانان بدون حفاظ در اینترنت رها شوند اظهار نگرانی کرد و فیلترینگ تلگرام را زیر سؤال برد.

در خندوانه چه گذشت؟

خندوانه که یک‌روز زودتر از ماه عسل آغاز شده بود؛ دومین روزش مصادف شد با نخستین ماه عسل احسان. در دومین خندوانه امسال آغازگر برنامه امیر کربلایی زاده بود که مثل همیشه با هیجان بسیار خوب و جذاب وارد صحنه شد و استندآپ کمدی خود را اجرا کرد. نخستین میهمان خندوانه هم علیرضا شجاع‌نوری بازیگر فیلم سینمایی روز واقعه بود که درباره فرزندان خود صحبت می‌کرد و لحظات بازمه و شش‌پرتی را ساخت.
در بخش دیگر هم جناب‌خان به برنامه اضافه شد. جناب‌خان شجاع‌نوری را جورج کلونی نامید. اما مهمترین سخنان جناب‌خان جایی بود که به تغییرات نرخ ارز در کشور کتابسه زد. او که در قسمت‌های قبل خندوانه، خود را یکی از مالکان و سهامداران پاری سن زرم‌معرفی کرده بود؛ گفت که چون بودگی خرید و نامین بودجه چندین میلیون نیماز برای بازی در پاری سن زرم می‌گفت، گفت: من ۲۰۰ میلیون یورو بابت خرید نیماز پول خرج کردم. لبو فروختم و با پولش نیماز را برای تیم خریدم. رامبد جوان از این موضوع تعجب کرد و گفت: آن وقت تا نرخ روز یورو حساب کردی؟ که جناب‌خان گفت نه من با یوروی جهانگیری حساب می‌کنم! این حرف جناب‌خان باعث خنده حضار و رامبد جوان شد.

دوئل نهایی

این که شب اول خندوانه موفق‌تر از ماه عسل بوده، به این معنا نیست که ماه عسل امسال قافیه را به خندوانه باخته است. همه می‌دانیم که رقابت این دو برنامه تا آخرین روز ادامه خواهد یافت. رقابتی که در نهایت به جوشناط‌انگیز تلویزیون خواهد افزود؛ بلکه ممکن است کمک‌حالی هم باشد برای انقراض هر چه بیشتر دوی این برنامه‌ها...

قاسم افشار در بهشت زهرا آرام گرفت

شهروند | قاسم افشار دیگر جایی که فقط باید از او یاد کرد، رفت و یاد خودش را باقی گذاشت. هفته پیش برای دوستداران و مخاطبان تلویزیون که سال‌ها با افشار خاطره خوب و بد را تجربه کرده بودند، خبر بدی به همراه داشت. هجرت گوینده با سابقه تلویزیون از دیار فانی به ماوای باقی!

روز پنجشنبه هم مردم برای او تشییع جنازه

سلطانی از جمله مریدان بنام‌نشان تلویزیون بودند که در این مراسم حاضر شدند. شاید مهمترین موضوع در این میان گلایه فواد بابان باشد که در روز مرگ افشار به خبرنگار می‌شود گفت غیر تمام همکارانش، بخشی از اقشار مردم هم حاضر بودند. فواد بابان، ذکایی، مازیار ناطقی، مرتضی حیدری، رحمان نظام‌اسلامی و حسن



بعد از مردان آهنی و عنکبوتی و پلنگ‌های سیاه‌پوست

ابرقهرمان مسلمان هم می‌آید

شهروند | به‌نظر می‌رسد در دنیای ابرقهرمانان کتاب‌های مصور و البته دنیای سینمایی مارول خبرهایی است. بعد از این که چند وقت پیش ابرقهرمان سیاه‌پوست فیلم پلنگ سیاه توانست تمام رقابت خود را کنار بزند و مورد استقبال پرشور سینما دستان آمریکا و سیاه‌پوستان آن کشور قرار گیرد، حالا خبر می‌رسد که کمپانی مارول در تدارک تولید فیلمی براساس کاراکتر جذاب یک ابرقهرمان مسلمان است.
کوین فایگی، تهیه‌کننده فیلم‌های موسوم به دنیای سینمایی مارول در گفت‌وگو با بی‌بی‌سی ضمن اعلام خبری درباره تولید فیلمی با محوریت شخصیت خانم مارول معروف به کامالا خان، این شخصیت را نخستین ابرقهرمان مسلمان آمریکایی نامید که به جهان کتاب‌های کمیک معرفی شده است. گفته می‌شود بری لارسن، بازیگر برنده اسکار فیلم تحسین‌شده اتان قنار است نقش این شخصیت را بر پرده سینما ایفا کند. به گفته فایگی، این پروژه سینمایی بافاصله بعد از فیلم جدید کاپیتان مارول



- طبق شنیده‌ها علیرضا عصار خواننده آهنگ‌های حماسی، آهنگی بسیار زیبا با موسیقی متعصبه‌فرد برای جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه خوانده که قرار است یکشنبه شب در مراسم بدرقه تیم ملی فوتبال ایران که راهی جام جهانی روسیه است از آن رونمایی شود.
- جواد انصافی، نماینده شاهر بی‌گدا، نوشته‌حسین دولت‌آبادی را برای اجرا آماده کرده است. «شهر بی‌گدا» فضای بی‌حوزه‌نمایشی سیاه‌بازی دارد و همه نوع قشر و سنی را در برمی‌گیرد چرا که در این نمایش منع گداپروزی مورد تأکید است.
- نمایش «کافه پولشوری» به کارگردانی الهام پاره‌نژاد شامگاه پنجشنبه ۲۷ اردیبهشت اجرای خود را در پردیس تئاتر شهرزاد آغاز کرد. این نمایش نوشته آلن وتز که توسط اصغر نوری ترجمه شده است داستان زنی را روایت می‌کند که به تنهایی کافه‌ای را راه‌اندازی می‌کند. الهام پاره‌نژاد علاوه بر کارگردانی، بازیگری این اثر نمایشی نیز است.