

**هیجان انگیز**

**ماموریت‌های غیر ممکن این نام کروز تمام نشدنی**

منتقدان استقبال کم نظیری از جدیدترین فیلم ماموریت غیر ممکن به عمل آوردند



**شهروند |** انگار این تمام کروز لعنتی قرار نیست پیر شود. هر سال ابتدا به نظر می آید که دوران تر کنازی این ستاره سینمای اکشن سرآمده و باید سکان را به ناخدای دیگری بسپارد، اما در ادامه با نمایش فیلم جدیدی همگان می بینند که تام کروز تنها و بی جانشین پیش می تازد. این اتفاق این روزها دوباره با فیلم جدید مجموعه ماموریت غیر ممکن رخ داده؛ که منتقدان نه تنها این فیلم که نام کروز را نیز تحسین کرده اند.

هالیوود ریپورت در این زمینه با اشاره به این که «تقدهایی که تا الان از فیلم ماموریت غیر ممکن: فال آوت منتشر شده، مثبت بوده اند» می نویسد که در این ششمین قسمت فرنجایز ماموریت غیر ممکن نام کروز یک بار دیگر در نقش شخصیت اتان هانت از سازمان اطلاعات آی آام اف ماموریتش را موفقیت آمیز ایفا کرده است. تاد مک کارتی منتقد هالیوود ریپورت در تحلیل این فیلم گفته که هرگز پاریس صحنه چنین اکشن خارق العاده ای که شامل دو صحنه تعقیب و گریز با موتور و خودرو می شود، نبوده است.

کریس ناشاوانی از انتر تینمنت ویکی نیز نوشته که این فیلم ثابت می کند ماموریت غیر ممکن درست مثل ستاره اش که به نظر می رسد هرگز پیر نمی شود، هیچ وقت قدیمی نمی شود. این منتقد به این نیز اشاره کرده که «این فیلم جالبه پلانه به اندازه بدل کاری های جذاب کروز، هوشمندانه است. شاید الان وقت این بحث رسیده باشد که بگوییم فیلم های ماموریت غیر ممکن توانسته اند از فیلم های جیمز باند جلو بزنند.

دیگر مجله ها مثل فوربز هم این فیلم را بهترین فرنچایز اکشن در تاریخ مدرن سینما خوانده اند. اسکات مندلسون منتقد فوربز گفت؛ ماموریت غیر ممکن جدید سرعت بدون توقف مد مکس: جاده خشم را دارد، شدت و سنسیتی شوالیه تاریکی را، و البته سبکی خاص که باعث می شود سخت بتوان تام کروز را یک بازیگر اکشن تکراری دانست که نوآوری ندارد.

**فیلمنامه گمشده کوپر یک پیدا شد**

فیلمنامه «راز سوزان» نوشته استنلی کوپر یک پس از ۶۰ سال پیدا شد و حالا فاصله کمی تا تکمیل دارومی تواند به یک فیلم بلند سینمایی تبدیل شود. این فیلمنامه اقتباسی از رمان کوتاهی نوشته «شتفان تسواایگ» در سال ۱۹۱۳ است و داستان آن درباره مردی است که با یک کودک ۱۰ ساله دوست می شود تا از این طریق خود را وارد خانواده این کودک کند. فیلمنامه ای که داستان آن رابطه ای عکس با فیلم «لولیتا» دارد. فیلمنامه توسط «اتان آبرامز» پروفیسور فیلم در دانشگاه بنگور ولز و یکی از متخصصان سینمای «کوپر یک» پیدا شده است. او گفته، گمان می شد فیلمنامه برای همیشه گم شده است.



در هر یک از اتاق های منزل یا محل کار مکانهای امن را تعیین کنید. این مکان می تواند زیر یک میز محکم، یا کنار دیوار داخلی به دور از پنجره باشد.



**پولاد، پرویز رامته می کند!**

**شهروند** آکویاخوانشی فیلم قاتل اهلی تمام شدنی نیست، حتی حالا که کارش تمام شد و تماشاگران خانگی هم این فیلم مسعود کیمیایی را تماشا کرده اند. اما در این وضع و حال هم قاتل اهلی حاشیه ساز می شود و پولاد کیمیایی به پرویز رستویی واکنش نشان می دهد. پولاد کیمیایی در پاسخ رستویی که تغییر دیالوگ هایش در این فیلم گلایه کرده بود می گوید: چرا آقای رستویی وجهه یک فردی گنار اهرامی کند؟ وقتی ایشان چنین چیزی را مطرح می کند، باید بسند داشته باشد. اما چنین چیزی اصلا مطرح نبود و به تأکید می گویم که در قاتل اهلی هیچ کدام از دیالوگ های آقای رستویی تغییر نکرده است.

مدیر برکنار شده ورزشگاه آزادی در گفت و گو با «شهروند» مطرح کرد:

**چون زنان را به استاد یوم راه دادم، برکنار شدم!**

اگر کسی حجابش خوب نبوده، من مسئول نیستم



**رئیس جمهور: حضور خانواده ها در ورزشگاه ادامه یابد**

به دنبال اجرای برنامه حضور خانواده ها در ورزشگاه آزادی برای تماشای مسابقات جام جهانی مسعود سلطانی فر وزیر ورزش و جوانان گزارشی از مراحل اجرای این اتفاق به رئیس جمهوری ارائه داد. سلطانی فر در گزارش خود به رئیس جمهور نوشته که این طرح با استقبال ویژه خانواده ها مواجه شد و بازتاب اجتماعی مثبتی در داخل و خارج ایران داشت. وزیر ورزش هم چنین از حمایت های حسن روحانی، وزارت کشور، نیروی انتظامی و استانداری تهران نیز قدر دانی و تأکید کرده حضور خانواده ها در ورزشگاه با حفظ شئون و رعایت ارزش های اسلامی در ورزشگاه آزادی اتفاق افتاده است. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی وزارت ورزش و رئیس جمهوری پاسخ کوتاه و مهمی به نامه سلطانی فر داده و نوشته است: «این حضور به نحو مناسب و با همکاری وزارت کشور ادامه یابد» به این ترتیب با اعلام رسمی مقامات دولت به احتمال بسیار زیاد باز هم شاهد حضور خانواده ها در ورزشگاه آزادی خواهیم بود.

مبین را با تعامل پیش برده بودیم، من تابع قانون بودم و به هیچ وجه از تصمیم خود پشیمان نیستم»

**نه متولی امنیت بودم، نه فرهنگ**

ورود زنان و خانواده ها به ورزشگاه آزادی که برای نخستین بار رخ می داد، با حاشیه های زیادی همراه بود. حالا که محمودی فر دلیل برکناری اش را این موضوع می داند، از او می پرسیم مگر شما خلاف دستور نهادهای ذیربط برای راه دادن خانواده ها به ورزشگاه عمل کردید. او در پاسخ می گوید: «من هیچ کار غیر قانونی انجام ندادم. اصلا من تصمیم گیرنده نبودم. هر زمان که گفتند، در ورزشگاه

شبکه نمایش خانگی در انتظار یک سریال دیگر است

**داستان های ممنوعه ۳ نسل که دیگر ممنوع نیست!**

آیا سریال ممنوعه شانسی برای تکرار موفقیت شهرزاد، عاشقانه و گلشیفته دارد؟

**تکرار یک مسیر**

الگوهای سریال ممنوعه شاید شهرزاد، عاشقانه و گلشیفته باشند. سریال هایی با یک دوچین ستاره که نان پرستار بود نشان را نیز خوردند. شهرزاد ترانه را داشت و شهاب حسینی، علی نصیریان و دهه هاستار دیگر را. عاشقانه را گلزار، مهناز افشار، ساره بیات، پانته آبهرام و حسین یاری پرستاره کرده بود. سیاه ستارگان گلشیفته هم که الان در هر کوی و برزنی جلوی چشم است. پس ممنوعه آمده تا هسان راه را برود. غافل از این که آن چه متلاش شهرزاد و عاشقانه را موفق تر از گلشیفته کرد، علاوه بر ستار گانش به فضا و داستان و حس و حال سریال هم بازی می گردد. از این نظر است که می شود گفت موفقیت ممنوعه در قیاس با گلشیفته و شهرزاد نمی تواند تضمین شده باشد. باید دید این سریال که در خلاصه داستان به نحو مبهمی آمده، داستان سه نسل را به صورت هم زمان و پیوسته روایت می کند و از دغدغه های امروز جوانان تا آسیب مسائل اجتماعی، چقدر چنته



تاکنون جزئیات چندانی از فیلمنامه و داستان این سریال منتشر نشده و بنابراین به نظر می آید برای دیدن نتیجه تلاش های این گروه باید منتظر قسمت های نخست بود. با این که بازیگران سریال از جمله خاطره اسدی در اینستاگرامشان توقعات را بالا برده و ادعا کرده اند حضوری متفاوت در سریال ممنوعه خواهند داشت، اما ممنوعه چشم انداز چندان امیدوارکننده ای پیش چشم قرار نمی دهد.

**تربیون**



**علی فتح الله زاده:** این مردمی که مقابل وزارتخانه یا باشگاه می روند، از کره مرخ نیامده اند. انتظار می رود

با این افراد برخورد منطقی شود. دیروز شایعه خنده داری شنیدیم که گفته اند افرادی که در تصاویر تجمع حضور دارند، همیشه تکراری هستند و مشخص است از کجا می آیند. حال من یک سوال دارم؛ اگر این افراد مشخص هستند، چرا آنها را دستگیر نمی کنید؟ چرا به پلیس فتا و جاهای دیگر نمی گوید که این افراد از یک جا خط می گیرند و با آنها مقابله نمی کنید؟



**کوین دی بروینه:** باخت هم بخشی از فوتبال است و ما باید آن را بپذیریم. هر تیمی که در این سطح قرار دارد، قدرتمند است.

دیدید که فرانسه چه تیم خوبی بود. ما بازی را به فرانسه واگذار کردیم و این چیزی است که باید بپذیریم. از نمایش خودمان رضایت داریم و فکر می کنم که تماشاگران از بازی مالذت بردند. الان باید استراحت کنیم و بعد دوباره تلاش کنیم تا به موفقیت برسیم. علیرضاغانی هم مقابل انگلیس کارش را انجام داد. وقتی داور را نشاناسی، او همیشه کارش را به بهترین شکل انجام می دهد!

**خداداد عزیزی:**



تیم ملی ما ۴ امتیاز گرفت و لسی چیزی به دست نیسورد. مراکش را که بردیم، مورد به خیابان

ریختند، به اسپانیا باختیم، باز هم این کار را کردند و بعد از تساوی مقابل پرتغال و حذف باز هم در جشن های خیابانی بودند، چرا چون آنها می خواستند مشکلات را فراموش کنند؛ از طرفی از این به دور بعد صعود کرد و برای آنها این جام جهانی خوب بود ولی تیم ملی ما شق القمر نکرده، پس نظرات مردم با هم متفاوت است و در مورد سریالی هم قطعاً همین خواهد بود.

**عباس رافعی:**



ساخت فیلم درباره زنان معمولاً با مشکلاتی همراه است. البته معتقدم

خط قرمزهایی که برای فیلم هایی با موضوع زن در سینما وجود دارد، بیشتر توسط سینماگران و هنرمندان به وجود آمده است و سپس آنها را به دولت دیکته کرده اند.

**رویداد**

**اقدام جالب پور علی گنجی با پیراهنش**

مرتضی پورعلی گنجی، مدافع تیم ملی پیراهن و کشش های خود در جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه را به نفع نیازمندان به حراج گذاشت. وی در توضیح این مطلب در اینستاگرام خود نوشت: «سال ها تلاش کردم که لایق پوشیدن این پیراهن باشم. پیراهن های زیادی به تن کردم، اما این بار برایم فرق بزرگی داشت و فرقی در مسئولیتی بود که برای سواد کردن شما عزیزان بر دوش می کشیدم. تصمیم بر این گرفتم پیراهن بازی ایران - برتغال را که به امضای جمعی از بچه های تیم ملی رسیده و همچنین کش سه بازی جام را جهت کمک به خیریه اهدا کنم تا شاید بتوانم دوباره شادی ساز دل های عزیزان نیازمند سرزمینم باشم.»

