

موقعیت پناهگاه‌ها یا گریزگاه‌های امن منطقه سکونت خود (مثلا پارک ها یا سوله ها) را برای مواقع بحرانی شناسایی کنید.



**جورج کلونی بیکار پول پارو می‌کند!**

**شهروند** | مجله فوربس نوشت که پردرآمدترین چهره سینمای جهان در سال گذشته جورج کلونی بوده؛ که ۲۳۹ میلیون دلار به دارایی خود افزوده. این در حالی است که او در دو سال گذشته، حتی یک فیلم هم بازی نکرده است! درباره میزان ثروت این بازیگر و سوپرستار ۵۷ ساله گفتنی است که کلونی، بخش زیادی از ثروتش را مدیون شرکت تکلیلا است که جورج کلونی پارسال آن را یک میلیارد دلار فروخت. گفتنی است در فهرست کلی پردرآمدترین چهره‌های فوربس نام کسانی چون فلویدمی ودر بوکسور، لیونل مسی و کریستیانو رونالدو نیز به چشم می‌خورد.

**هیجان انگیز**

مدیر جدید ورزشگاه پیر تهران در گفت و گو با «شهروند» اعلام کرد:  
**قتل آزادی را به روی خانواده‌ها باز می‌کنیم**

◀ برنامه‌هایی داریم که بهتر است فعلا جز بیا تش مطرح نشود



**شهروند** | بر کناری ناصر محمودی‌فر از مدیریت ورزشگاه آزادی حسایی سرور صدا به پا کرده؛ درباره او گفته می‌شد به دلیل راه‌انداز خانواده‌ها به ورزشگاه آزادی برای تماشای دیدار ایران در جام جهانی سمتش را از دست داده که این موضوع خیلی سریع از سوی مسئولان تکذیب شد. بعد از آن اما محمودی‌فر در گفت و گویی که با خبرنگار ما داشت، اعلام کرد: دلیل بر کناری‌اش راه‌انداز زنان به ورزشگاه‌ها بوده است. در چنین شرایطی با فرهاد نیکوخصال مدیر جدید ورزشگاه آزادی گفت و گویی انجام دادیم تا مواضع او در قبال حضور خانواده‌ها در این ورزشگاه را جویا بشویم. صحبت‌های نیکوخصال را بخوانید:

• حضور ناگهانی شما به جای آقای محمودی‌فر خیلی سرور صدا به راه‌انداز است.

به هر حال تغییر طبیعی است. من هم مامور هستم و بهتر است از مدیران بالادست در این خصوص سوال کنید. در حال حاضر من تلاش می‌کنم تا بتوانیم عملکرد خوبی داشته باشیم.

• **حتما می‌دانید که آقای محمودی‌فر گفته به دلیل راه‌انداز زنان به ورزشگاه‌ها بر کنار شده است!** اما نمی‌خواهم در این باره صحبت کنم. آقای محمودی‌فر حق دارد نظر اتش را بیان کند و یک اظهار نظر این چنینی هم کرده است. با این حال، بنده کار خودم را می‌کنم و برای ایشان نیز آرزوی موفقیت دارم.

• **در رویه جدید شما ورود خانواده‌ها و زنان به ورزشگاه آزادی قرار خواهد داشت؟**

قطعاً برنامه‌هایی در این خصوص داریم. ما پیشنهادهایی را مطرح خواهیم کرد که البته اجرایی شدن آن نیازمند دریافت تأییدیه‌های لازم است. با توجه به این که تأییدیه‌های لازم را نگرفته‌ایم، فعلا تا قبل از نهایی شدن درباره این موضوعات حرفی نمی‌زنیم.

• **بهتر نیست شفاف در این باره صحبت کنید؟** من شفاف حرف می‌زنم. بگذارید خیال‌تان را راحت کنم. یکی از مهمترین اولویت‌هایی که برای این مجموعه در نظر گرفته شده، بحث همگانی شدن آن است و این که درهای آزادی به روی عموم مردم باز شود. تهران از لحاظ سرانه ورزشی یکی از فقیرترین شهرهاست و به همین خاطر می‌خواهیم قفل درهای آزادی را به روی عموم مردم باز کنیم تا همه از این مجموعه مانند مجموعه انقلاب استفاده کنند.

• **یعنی اولویت‌تان فقط بحث فوتبال نیست؛ درست است؟**

قطعاً همین طور است؛ مجموعه ورزشی آزادی امکاناتی دارد که می‌تواند برای مردم قابل استفاده باشد، مانند دریاچه آزادی که اگر پیست تاز تان اطراف آن زده شود، مکانی مناسب برای ورزش همگانی خواهد شد. در کل بعد از باز شدن درهای آزادی به روی مردم و همگانی شدن این مجموعه فضاهای حرفه‌ای در ورزش قهرمانی از فضاهایی که برای استفاده عموم در نظر گرفته خواهد شد، به‌طور کامل جدایی شود.

**خبر**

**معاف‌نه خروج سران آزاد شد**

قبل از جام‌ت‌های استرالیا یکی از بحث‌های حاشیه‌ای تیم ملی خروج مهراد پولادی و سروسروش رفیعی از ایران بود. نظام وظیفه اعتقاد داشت این دو بازیکن نباید تیم ملی را در استرالیا همراهی کنند اما در نهایت با پادریانی وزارت ورزش مشکل حل شد. این بار اما کی‌روش اعتقاد دارد نباید چنین مشکلی تمرکز ایران را به هم بزند. ظاهراً مسئله معافیت بازیکنانی چون جهانیشخ، سردار، عزت‌اللهی و... منتفی شده است و فدراسیون تلاش کرده تا حداقل بدون مشکل بتواند مجوز خروج آنها را با کمک وزارت ورزش به دست بیاورد. ظاهراً این مشکل حل شده و آنها مشکلی برای همراهی ایران در امارات ندارند.

همه اتفاق‌هایی که منجر به ۳ بر صفر شدن بازی به سود پرسپولیس شد

**برگزاری «سوپر جام» چیه؟ اونم نتونستیم!**

◀ استقلالی‌ها می‌گویند نامه‌ای مبنی بر انصراف به سازمان لیگ نفر ستاده‌اند اما فدراسیون نشینان نظر دیگری دارند



حضور در این بازی نداشتند، اعلام کردند تنها در این صورت با به تعویق افتادن مسابقه موافقت خواهند کرد که بازی بعد از پایان محرومیت آنها و با حضور تمام ملی‌پوشان برگزار شود. درست در همین زمان خبر لغو سوپر جام در رسانه‌ها منتشر شد و هر دو باشگاه پرسپولیس و استقلال هم آن را تأیید کردند. بلافاصله بعد از این اتفاق مدیران سازمان لیگ که متوجه شدند به هیچ عنوان نمی‌توانند شرط پرسپولیس را اجرایی کنند، روی برنامه قبلی تأکید کرده و گفتند سوپر جام طبق تاریخ قبلی برگزار خواهد شد و مسابقه لغو نخواهد شد و برنامه تغییر نمی‌دهند. در چنین شرایطی هواداران پرسپولیس هم کمین بزرگ تجمع مقابل وزارت ورزش را در فضای مجازی به راه انداختند و خواستار اعتراض به این اتفاقات شدند و برای مسئولان خط و نشان کشیدند که مسابقه یا باید در صورت انصراف استقلال ۳ بر صفر شده یا بازی برگزار شود. در نهایت هم خروجی اطلاعیه رسمی سایت سازمان لیگ درباره لغو سوپر جام به خاطر انصراف استقلال و ۳ بر صفر پرسپولیس در این مسابقه و قهرمانی سرخ‌ها بود.

دقایقی بعد از این اتفاق سایت باشگاه استقلال به صورت رسمی اعلام کرد هیچ نامه‌ای دال بر این که از مسابقه سوپر جام انصراف داده‌اند، به سازمان لیگ ارسال نشده و فقط درخواست کرده‌اند این مسابقه به تعویق بیفتد. منتهی سعید فتاحی، رئیس کمیته مسابقات سازمان لیگ بلافاصله با ایسنا مصاحبه و تأکید کرد نامه انصراف استقلال در سازمان لیگ موجود است و همین مسئله باعث شد آنها آبی‌پوشان را بازنده سوپر جام اعلام کنند.

نکته قابل تامل اینجاست که سازمان لیگ در این پرونده به خلاف ادعایی که مدیرانش دارند، هیچ اقتداری از خود نشان نداد. با وجود این که باشگاه‌های پرسپولیس و استقلال با تعویق مسابقه با نظر مثبت وزارت ورزش موافقت کرده بودند، آنها متوجه شدند که شرط باشگاه پرسپولیس برای برگزاری مسابقه بعد از پایان محرومیت با حضور تمام ملی‌پوشان به خاطر برنامه‌های آماده‌سازی تیم ملی به هیچ عنوان قابلیت اجرایی شدن ندارد و بعد از آن هم تیم‌ها در گیر مسابقات آسیایی خواهند شد و تقویم اجازه برگزاری مسابقه را نمی‌دهد. به همین ترتیب آنها چاره‌ای جز ۳ بر صفر اعلام کردن سوپر جام به نفع پرسپولیس نداشتند.

مسئولان سازمان فرهنگی - هنری شهرداری قول دادند تصمیمی به نفع سینماها بگیرند

**بست‌نشینی برای «دشمن‌زن»**



حرف‌هایشان را گفتند. «در این جلسه فریخ‌ش به تاریخچه فیلم‌های اکران نشده‌اش اشاره کرد اما این تجمع برای فیلم اخیر او بانام «دشمن‌زن» بود. او در این جلسه خواستار اکران این فیلم در پردیس‌های سازمان شد. در نهایت هم قرار شد این موضوع در مذاکرات بعدی حل شود. البته آن‌طور که محمدی گفته، ظاهراً سازمان تمایلی برای دخالت در کار زیرمجموعه‌های خود ندارد: «موسسه تصویر شهر که پردیس ملت زیرمجموعه آن است، مدیر عامل و اختیارات مشخص دارد. سازمان فرهنگی - هنری شهرداری اگر در تصمیم‌های موسسه دخالت کند و دستوری بدهد، خلاف اصول مدیریتی است و ما این موضوع را برای آقای فریخ‌ش توضیح داده بودیم و بر ایمان عجیب بود که باز هم دست به این تجمع زدند.» او از حرف‌هایی که در زمان تجمع مقابل سازمان

شهروند | دعوی محمدحسین فرحبخش، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «دشمن‌زن» بامدیر عامل موسسه تصویر شهر از فضای مجازی به بست‌نشینی در مقابل ساختمان سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران کشیده شد. در نهایت مسئولان این سازمان قول دادند تا راهکار مناسبی برای حل مشکل اکران فیلم‌ها در سینماهای شهرداری پیدا کنند؛ آن‌هم در حالی که این سازمان، تمایلی زیادی برای دخالت در کار زیرمجموعه‌های خود ندارد. دعوی امروز و دیروز نیست، چندوقتی است که محمدحسین فرحبخش ماجرای تبعیض در پخش فیلم‌ها از سوی موسسه تصویر شهر مطرح کرده و حتی از این سازمان شکایت کرده است. دیروز به دنبال همین اتفاقات عوامل فیلم «دشمن‌زن» به کارگردانی کریم امینی به سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران رفتند تا گلایه‌های خود را درباره پخش نشدن این فیلم از سینماهای شهرداری به گوش آنها برسانند. مهدی محمدی، مدیر روابط عمومی سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران البته دیروز درباره این موضوع گفت که چندی پیش جلسهای با حضور معاون هنری سازمان، مدیر کل حوزه ریاست فرهنگی - هنری شهرداری تهران و آقای فرحبخش با هدف حل و فصل موضوع اکران فیلم سینمایی «دشمن‌زن» در پردیس‌های شهرداری برگزار شد. «در جلساتی که داشتیم، بنا بر این بود که موضوع از مسیر خود طی شود اما روز سه‌شنبه آقای فرحبخش به همراه عوامل فیلم روبروی سازمان تجمع کردند.» البته در زمان تجمع مسئولان سازمان فرهنگی - هنری شهرداری از آنها دعوت می‌کنند که به داخل سازمان بروند تا مذاکره کنند، بنابراین در جلسهای یک‌ساعته با مدیران سازمان

**تربیون**

**کریس رونالدو** | از ترک رئال مادرید ناراحت نیستیم. رئال داستانی درخشان بوده، اما حالا یک مرحله جدید آغاز شده است و باید از هواداران برای استقبالی که کردند، تشکر کنیم.



می‌خواهم تمرکز خود را روی مرحله جدید فوتبالم قرار دهم و انگیزه فراوانی برای بازی در یوونتوس دارم. می‌خواهم به سختی تلاش کنم و همیشه به چالش‌های جدید علاقه نشان دهم و امیدوارم شرایط در یوونتوس برایم خوب پیش برود.

**مجید واشقانی** | نقش



پلیسی بازی کردن کار بسیار سختی است. وقتی پلیس در مرکز داستان قرار دارد، همه امور باید کارشناسی شده رعایت شود، چون هم یک کاراکتر پلیسی داری و هم یک کاراکتر داستانی و شما معرف پلیس هستی.

**حسن روشن** | نقش



استقلال مدعی قهرمانی در لیگ برتر نیست. شما اگر توجه کرده باشید در تمام لیگ‌های دنیا دو تیم شاخص وجود دارد مثل رئال مادرید و بارسلونا در اسپانیا یا میلان و اینتر در ایتالیا که در ایران استقلال و پرسپولیس از پرطرفدارترین آنها هستند. این تیم‌های بزرگ به هیچ عنوان بازیکن جوان نمی‌خرند. آن‌ها بازیکنانی را به خدمت می‌گیرند که تیم را تکمیل و خلاهای موجود را پر کنند.

**کامییز دیرباز** | سرکار



خانم طائر پور عزیز، یادداشت شما رو درباره عدم همکاری و بی‌مهری‌های دوستان نسبت به پخش تیزرهای تبلیغاتی فیلمتون دیدم. به عنوان یک پدر که دغدغه تربیت ایرانی و باصالت فرهنگی فرزندم در دارم از شما و تیم سازنده فیلمتون سپاسگزارم.

**محمدرضا داورزنی** | نقش



اختلاف نظرها همیشه طبیعی است، اما ما نباید به این موضوعات دامن بزنیم. رسانه‌ها، وزارت ورزش، فدراسیون فوتبال و باشگاه‌ها همه و همه باید از ورود به حاشیه‌ها پرهیز کنیم و اجازه ندهیم منافع ملی تحت تأثیر قرار بگیرد. روی صحبت من با کی‌روش هم هست و همه موظف هستند این موارد را رعایت کنند. همه ما در یک کشتی سوار هستیم.

**رویداد**

**هریسون فورد در مسیر کلارک گیبل و چارلتون هستون!**

شهروند | بازسازی فیلم‌های قدیمی در هالیوود بدل به کسب‌وکار پررونقی شده است. یکی از آخرین نمونه‌های این رویکرد آوای وحش است که در حال حاضر هریسون فورد مذاکراتش را با کمپانی فاکس قرن بیستم دنبال می‌کند تا بازسازی آن را اواخر تابستان آغاز کند. آوای وحش که درباره هجوم جویندگان طلا به کوهستان‌های آمریکاست، اقتباسی است از تأثیرگذارترین رمان جک لندن که یک‌بار در سال ۱۹۳۵ و بار دیگر نیز در سال ۱۹۷۶ ساخته شده بود. نقش هریسون فورد در دو نسخه قبلی کلارک گیبل و چارلتون هستون ایفا کرده بودند.

