

در روزهای پس از بروز یک حادثه، کودکان به حمایت و مراقبت بیشتری نیاز دارند. ممکن است خیلی بترسند و فشار زیادی به آنها وارد شده باشد.



باز یگر سریال  
 خاطر انگیز  
 «ارتش سری»  
 در گذشت

برنارد هیتون، هنرپیشه انگلیسی که در ایران برای بازی در سریال «ارتش سری» شناخته شده بود، در ۹۲ سالگی در گذشت. هیتون سابقه بازی در فیلم‌های سینمایی مشهوری چون «کاندی» به کارگردانی ریچارد اتنبراو «بری لیندون» به کارگردانی استنلی کوپرک را در کارنامه داشت. او هیچ‌گاه ستاره نشده، اما همیشه برای علاقه‌مندان سینما و برنامه‌های تلویزیونی چهره‌ای آشنا بود و به‌ویژه در دهه ۷۰ میلادی در سریال‌های تلویزیونی بسیاری بازی کرد. از سریال‌های تلویزیونی مشهور هیتون بی‌شک «ارتش سری» برای مخاطبان ایرانی کاملاً شناخته‌شده است، اما این بازیگر برای در سریال‌های دیگری چون «بازداشتگاه کلدیتز» و «هن، کلا دیوس» را نیز در کارنامه دارد.

هیجان انگیز

جای خالی قانون در سینمای قانون‌گریز ما!  
**کودکان تماشاگر خشونت در سینماهای ایران**

پولاد امین‌ابی مقدمه سر اصل مطلب چندروز پیش نشریه گاردین در گزارشی اعلام کرد سال گذشته برای فیلم سینمایی لوگان یا همان مرد گرگ‌نما ۲۰ مورد شکایت از سوی خانواده‌ها ثبت شده است. سال پیش از آن هم دپول با ۵۱ و درام جیمز باندی اسپیکتر با ۴۰ شکایت جنجالی‌ترین فیلم‌ها بودند. شکایت‌ها از این فیلم به دلیل خشونت بود که باید برای دیدن آن درجه‌بندی سنی بالای ۱۸ سال تعیین می‌شد که نشده بود.

ماجرای ما و ماجرای آنها

سینمای مانیز چنین فرصتی برای اعتمادآفرینی دارد. اما نتوانسته از این امکان استفاده مناسبی ببرد. در واقع در شرایطی که همه معترفند بیشترین هزینه‌ها و آسیب‌ها را از توقیف و ممیزی‌های سلیقه‌ای خورده‌ایم، اما استفاده از تجارب موفق دیگر کشورها نیز برای ما محلی از اعراب نداشته. چنین شده که تجارب موفق چون رده‌بندی سنی برای نمایش فیلم‌های سینمایی برای سینمای ایران چیزی تجملی و باعنصری تبلیغی بوده است.

سوسول بازی

در اکران یکی دو سال اخیر بارها و بارها لزوم ایجاد درجه‌بندی سنی یادآوری شده که نمونه‌های آخرش به وقت شام ابراهیم حاتم‌کیا و البته پایتخت ۵ سیروس مقدم بوده‌اند؛ که این آخری از تلویزیون و در مهمترین باکس نوروزی بخش شش‌دو اثری که از حیث خشونت عریان و آزارنده‌ای که به نمایش گذاشته بودند، اعتراضات بسیاری را باعث شدند. به خصوص که خشونت اینها قابل قیاس با خشونت کارتون‌ها و بی‌خطر لوگان و بلوند اتمی هم نبود. اما آنها پرشکایت‌ترین فیلم‌های سال شدند و ما خشن‌ترین آثار چند سال اخیر را بی‌کمترین مشکلی در کنسرتور نوروزی تلویزیون قرار می‌دهیم تا ثابت کنیم اهل این سوسول‌بازی‌ها نیستیم و ته‌پش اگر مسئولان ما از فیلمی خوششان نیاید، از بیخ و بن دخل آن فیلم را درمی‌آورند و کاری به خشونت و این جور چیزهای بی‌چنگانه در آثار آزرشی ندارند.

از حرف تا عمل

البته ما هم قانونی درباره درجه‌بندی سنی فیلم‌ها داریم. همین چند وقت پیش محمدمهدی حیدریان از تعیین و دنبال کردن رده‌بندی سنی برای فیلم‌ها گفت و ابراز امیدواری کرد که این تدبیر در کاهش آسیب‌های ممیزی و سانسور موثر باشد.

این گفته‌ها که نشان از باوری مستدل و آرموده شده داشت، اما متأسفانه جدی گرفته نشد. در واقع چه بعد از این گفته‌ها و چه قبل، اعمال رده‌بندی سنی در ایران بهانه‌ای بوده برای تبلیغ در حالی که در بریتانیا از سال ۱۹۱۲ و در آمریکا از سال ۱۹۶۸ این رده‌بندی ممیزی و سانسور از بین برده است.

جالب این که مواردی هم که رده‌بندی سنی اعمال شده، همه چیز در حد شوخی، یا ذکر خشک و خالی روی پوستر فیلم‌ها پیش رفته است. مثلاً اگر فیلم‌هایی چون «پارک کشف من نکن، یک مدت معلوم، لانتوری، پارک کوی و حتی مصائب شیرین را که رده‌بندی سنی برای آنها اعمال شده در نظر آوریم، می‌بینیم که هیچ ضمانتی در عمل‌گیری از ورود کم‌سپن‌ها وجود نداشته و واقعا همه چیز در حد شوخی بوده.

خبر

شرط معافیت ملی پوشان سر باز

بعد از آنکه سردار موسی کمالی چندی قبل به درخواست وزیر ورزش برای معافیت ۷ ملی پوش فوتبال و اکشن نشان داده بود، بار دیگر مهدی تاج در مصاحبه‌ای این درخواست را بنا به مستنداتی که موجود است، اعلام کرد. با این حال، کمالی بار دیگر با این مسئله با استناد به قوانین مخالفت کرد. سردار کمالی در این باره گفته است: «طبق قانون سرباز قهرمان، اجازه معافیت به ورزشکارانی تعلق خواهد گرفت که در مسابقات المپیک جزو ۳ نفر اول، در مسابقات جهانی جزو دو نفر اول یا نفر اول بازی‌های آسیایی باشند. قانون مشخص کرده که چه کسانی با چه شرایطی می‌توانند معاف شوند و اگر فوتبالیست‌ها خواهان معافیت هستند، باید تلاش کنند و بهترین راه آن قهرمانی در بازی‌های آسیایی جاکار تا است.»



برنامه نود بر خلاف شایعات با همان تم همیشگی بیستمین سال فعالیتش را استارت زد

عادل باشلوار چین برگشت!



**جریان سازی از گام نخست**  
 عادل فردوسی‌پور که همواره زیر فشار نهادهای مختلف به دلیل افشاگری از فسادهای موجود در ورزش قرار داشته، بدون محافظه‌کاری از گام نخست به جریان‌سازی پرداخت. چگونگی انتخاب برترین‌ها توسط سازمان لیگ باروی خط آوردن سعید فتاحی باعث شد تا جزئیات جدیدی از این ماجرا افشا شود. جالب اینکه دیروز سازمان لیگ با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد فردوسی‌پور به سازمان لیگ تعهدت زده و این حق برای آنها وجود دارد که از مراجع قضائی چنین مسأله‌ای را پیگیری کنند.

**عادل همان همیشگی**  
 برخی اتفاقات حاشیه‌ای در جریان پخش ویژه برنامه جام جهانی به تهیه‌کنندگی عادل فردوسی‌پور، روزهای سختی را برای این مجری با سابقه رقم زد. شایعه اختلاف او با مدیران صداوسیما به دلیل راه‌اندازن میهمانان خارجی به ویژه برنامه جام جهانی باعث شد تا موضوع پخش نشدن برنامه نود برای لیگ هجدهم رنگ و بوی جدی به خود بگیرد. با این حال، از دوشنبه شب این هفته شاهد پخش برنامه نود با همان شکل و شمایل همیشگی بودیم. عادل که در نخستین برنامه باشلوار چین به اجرای برنامه پرداخت، بدون توجه به شایعات، پخش مسابقات و حواشی هفته اول لیگ برتر، انتقادات از برگزاری مراسم برترین‌های سال فوتبال ایران، عملکرد استقلال در نقل و انتقالات، آخرین وضعیت تیم‌های لژیونرهای ایرانی، حضور علیرضا جهانبخش در بارتون، تماشاگران فوق‌العاده نساجی و وضعیت نامشخص مالکیت باشگاه سپیدرود را در ایتم‌هایی جداگانه برای مخاطبان برنامه‌اش پخش کرد.

**تولد بیست‌سالگی نود**  
 فردوسی‌پور در ابتدای برنامه خود به پخش برنامه نود برای بیستمین سال متوالی اشاره کرد و حتی به شوخی به مسعود مرادی، کارشناس برنامه‌اش هم گفت که سن برنامه نود ۶ ماه از پسر شما بیشتر است. به جز یک سال، در سایر مقاطع از همان هفته اول برنامه نود روی آنتن رفته و حالا بیست‌سالگی خود را جشن گرفته است. عادل بارها در باره عمر برنامه‌اش گفته تا هر زمان که نود مخاطب داشته باشد، به اجرای این برنامه ادامه می‌دهد.

**این داستان ادامه دارد**  
 داستان عادل، فوتبال ایران و مدیران متخلف و ناکارآمد که دستشان هر دوشنبه شب رو می‌شود، ادامه خواهد داشت. فردوسی‌پور نشان داده که به جای پرداختن به حواشی بیشتر به متن برنامه‌اش توجه می‌کند و در پی نوآوری و تولید کارهای جدید است. شاید با پخش چند برنامه مشابه از شبکه‌های دیگر، برخی تصور کردند عمر برنامه نود به زودی به سر می‌آید. اما فردوسی‌پور که تا ۲۰ روز قبل درگیر برنامه‌های جام جهانی بود، بدون استراحت کارش را در برنامه نود آغاز کرده است و یک فصل دیگر در کنار فوتبال ایران خواهد بود.

شهر داری، خانه موسیقی و دفتر موسیقی برای کنسرت رایگان شجریان اعلام آمادگی کردند  
**همه با هم؛ برای اجرای خیابانی همایون**

مدیر روابط عمومی شهر داری تهران در گفت‌وگو با «شهروند»: نتیجه بعد از جلسه چهارشنبه با همایون شجریان مشخص می‌شود

اجرای خیابانی اعلام آمادگی کرده بود، بالاخره قرار است با همکاری بقیه دستگاه‌ها به آرزوی خود برسد.

پیشنهادهایی برای اجرای خیابانی

با این قیمت‌های سرسام‌آور کنسرت‌های موسیقی بیشتر از ۸۰ درصد مردم تهران قادر نیستند حتی یکبار در طول عمرشان به کنسرت بروند، حتی آنهایی که بالانشین هستند. حالا اگر کنسرتی رایگان در چند نقطه از شهر تهران برگزار شود، احتمالاً خیلی از مردم این شانس را پیدا می‌کنند که حداقل یکبار آن را تجربه کنند. آن هم اجرای کسی چون همایون شجریان. بنابراین «شهروند» چند بوستان و فضای شهری را به مسئولان معرفی می‌کند.

- بوستان ولایت در جنوب غربی و بوستان آزادگان در جنوب شرقی تهران نخستین گزینه‌های پیشنهادی برای کنسرت است؛ اولی با ۳۰۰ هکتار و دومی با ۱۱۲ هکتار امکان یک اجرای موفق و پر بازدید را فراهم خواهد کرد.
- با توجه به اینکه شهرداری در سال‌های گذشته تجربیات موفقی در اجرای موسیقی اقوام و آیین‌های نوروزی در میدان مشق داشته است، بنابراین، این میدان در منطقه ۱۲ تهران، دومین گزینه‌ای است که احتمالاً افراد زیادی را در مناطق مرکزی تهران برای شرکت در یک اتفاق مهم فرهنگی دور هم جمع خواهد کرد.
- بوستان آب و آتش با مساحت ۲۴ هزار متر مربع در شمال تهران، پل طبیعت در تپه‌های عباس‌آباد و بوستان ملت با مساحت ۳۴ هکتار هم پیشنهادات خوبی در محدوده‌های شمالی شهر تهران است.

کنسرت همایون شجریان در خیابان‌های تهران خواهیم بود. همایون شجریان دو روز قبل اعلام کرد که اگر مشکل مجوز نباشد، در خدمت ما بدون هیچ انتفاعی کنسرت خیابانی گسترده برای مردم اجرا کنیم آن هم در حالی که هفته‌های قبل اجرای کنسرت نمایش سنی را به دلیل شرایط نامناسب اقتصادی لغو کرده بود. همین شد که دفتر موسیقی برای صدور سریع مجوزهایی برای این کنسرت‌ها آمادگی خود را اعلام کرد، با این امید که از حمایت نهادهای دیگر از جمله شهرداری‌های کشور و نیروی انتظامی هم برخوردار باشد. بعد هم از سوی حمیدرضا نوربخش، مدیرعامل خانه موسیقی اعلام شد که خانه موسیقی آمادگی دارد برای همایون شجریان و سایر هنرمندان دیگر با مسئولان وزارت ارشاد و شهرداری تعامل و این موضوع را پیگیری کند تا آنها کنسرت خیابانی برگزار کنند؛ البته آرایه مجوز کنسرت موسیقی به‌مسامحیت نمی‌شود و باید مرکز موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این مجوز را بدهد، جز همه اینها حجت نظری، مخبر کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای شهر تهران هم اعلام کرد: «هر چه در توان داشته باشیم، برای برگزاری این کنسرت انجام خواهیم داد تا همایون شجریان مجوزهای لازم را برای آن دریافت کند. ظاهراً همایون شجریان که از سال ۹۲ برای

تیره خادمی همه دست به دست هم داده‌اند برای یک اتفاق خوب، برای مردم تهران به‌ویژه آنهایی که کم‌درآمدند. از وزارت ارشاد، خانه موسیقی گرفته تا شهرداری تهران، از تصمیم همایون شجریان برای اجرای کنسرت رایگان در تهران حمایت کرده‌اند. البته محمدمهدی کریمی که به تازگی بر کرسی ریاست مرکز ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری تهران نشسته است، به «شهروند» می‌گوید: همه چیز بعد از جلسه روز چهارشنبه همایون شجریان با مسئولان فرهنگی و اجتماعی شهرداری تهران مشخص خواهد شد. او با اشاره به تجربه‌هایی که شهرداری تهران در برگزاری برخی مراسم در برخی نقاط تهران داشته است، توضیح می‌دهد: «امادگی داریم در برگزاری این کنسرت خیابانی کنار آقای شجریان باشیم تا در نقاط مختلف شهر از شمال تا جنوب تهران و همچنین بوستان‌های مختلف، هماهنگی‌های لازم برای برگزاری کنسرت انجام شود.» ظاهراً شهرداری

به همراه همایون شجریان به زودی در این باره به نتیجه می‌رسند: «اعلام آمادگی مدیریت شهری تهران از سوی روابط عمومی به همایون شجریان اعلام شده است. ایشان موافقت کرده‌اند که در روز چهارشنبه با حضور مسئولان فرهنگی شهرداری تهران جلسه‌ای داشته باشیم تا جوانب آن بررسی شود. همچنین در این جلسه موضوع تأمین و تمهید ضرورت‌های اجرایی کنسرت هم بررسی و بعد نتایج اعلام خواهد شد.»

**آرزویی که از سال ۹۲ به واقعیت تبدیل می‌شود**  
 اگر در روزهای آینده اتفاق خاصی نیفتد، شاهد اجرای



تربیتون

**احمد ضیایی:** اگر کسی ریاست فدراسیون را برای خودش شغل بداند، در حق آن ورزش



ظلم کرده است. رئیس فدراسیون نباید از فدراسیون حقوق بگیرد. من ۱۰ سال است که در فدراسیون والیبال هستم و حتی یک ریال هم از اینس بابت دریافت نکرده‌ام. سال‌های زیادی است که در والیبال حضور دارم و حتی جنازه‌ام نیز به این رشته خدمت می‌کند. البته من همواره تابع قانون بوده و هستم.

**سهراب مرادی:** من به کارناوش رستمی کاری ندارم و فقط به رکورد‌های خودم فکر می‌کنم. هم در



بازی‌های آسیایی و هم در مسابقات جهانی علاوه بر کسب مدال طلا، هفتم رکوردشکنی است. می‌دانم وزن ۲۴۰ کیلوگرمی چقدر ارزش دارد و می‌خواهم این رکورد را به نام خودم و ایران ثبت کنم.

**سعید عزت‌اللهی:** امیدوارم دیگر سردار آزمون را جلوی دوربین نبینم. ابتدا فکر می‌کردم شاید



«سریک» مستندی باشد که حوصله‌ام را سر ببرد و از آنجایی که ما اساساً عادت به تماشای مستند نداریم تصور می‌کردم شاید نتوانم ارتباط برقرار کنم، اما وقتی فیلم را تماشا کردم نظرم کاملاً عوض شد. از همین رو نه تنها مشتاق نشدم بلکه راغب شدم آن را تا انتها دنبال کنم.

**نادر برهانی مرند:** جشنواره‌های فجر ما چند سال است که فراموش کردند یک جشن هستند. برای



همین ما امسال در جشنواره تئاتر فجر، مهمترین کارمان را همین پیوسته‌های تشریفاتی دانستیم نه تجملاتی. این حق داوران و هنرمندان است که در جشنواره‌های شرکت کنند که سرشار از آبرو و احترام است. البته کار سخت و هزینه‌بری است اما اگر ۲۰ درصد هم موفق شده باشیم بسیار خوب است. همچنین توجه به استان‌ها یکی دیگر از موارد مورد نظر ما در این دوره از جشنواره بود.

رویداد

جشن سی‌سالگی «جان سخت» در برج فاکس پلازا

فیلم به یادماندنی «جان سخت» با بازی بروس ویلیس سی‌امین سالگردش را جشن گرفت. کمپانی فاکس قرن بیستم سی‌ساله شدن فیلم «جان سخت» را با نمایش آن در فضای بیرونی برج فاکس پلازا که در این فیلم لوکیشن برج داستان بود، جشن گرفت. صدها نفر نیز در پشت بام پارکینگ طبقاتی مجاور برج جمع شدند تا تماشای برج دوبلر فیلم «سخت‌جان» را تجربه کنند. به گزارش مهر، برای تصویر کردن این برج که در حکم یکی از شخصیت‌های فیلم «جان سخت» بود، برج فاکس پلازا متعلق به کمپانی فاکس قرن بیستم برای صحنه‌های آن فیلم مورد استفاده قرار گرفت.

