

## هیجان انگیز

استفاده از لفظ دکتر برای رئیس والیبال در دسرساز شد

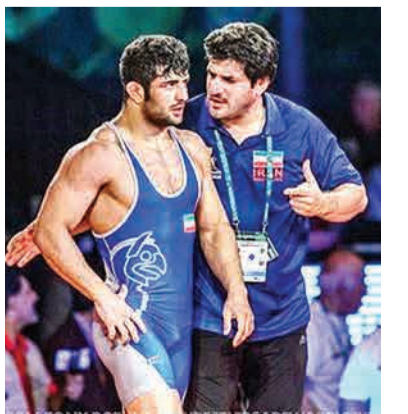
## تجمع دکتر هادر ورزش واقعی یا خیالی؟!

**شهروند!** اگر به سایت فدراسیون های ورزشی سری بزنید، در اکثر موارد شاهد به کار بردن لفظ دکتر پیش از نام روسای فدراسیون ها هستیم. این موضوع که شاید به خاطر مرسوم شدن، خیلی حساسیت رسانه ها را تا به حال به دنبال نداشته، این بار گریبان رئیس فدراسیون والیبال را گرفت. دیروز برخی از خبرگزاری ها به مدرک تحصیلی احمد ضیایی ایراد گرفتند و دکترای او از یکی از دانشگاه های آمریکا را فاقد تاییدی وزارت علوم عنوان کردند. این در حالی است که از لفظ دکتر بارها برای ضیایی استفاده شده، اما او خودش هم در مصاحبه های که با سایت این فدراسیون داشته، ماجرا را قبول کرده است. در واقع رئیس فدراسیون والیبال اعلام کرده با مدرک کارشناسی ارشد خود از دانشگاه تهران در انتخابات فدراسیون شرکت کرده و مدارک آن هم در وزارت ورزش موجود است. این ابهام البته ممکن است برای خیلی از روسای فدراسیون های دیگر هم وجود داشته باشد؛ موضوعی که شاید کسی تا به حال به آن توجه نکرده و مغفول مانده است. البته شرط داشتن حداقل مدرک کارشناسی ارشد برای ثبت نام در انتخابات فدراسیون ها مدتی است که اجرا می شود و افرادی که حتی لیسانس هم داشته باشند نمی توانند در یک فدراسیون رئیس باشند. با این حال استفاده از نام دکتر برای هر کسی که بر مسند ریاست تکیه می زند، به یک عادت تبدیل شده است. شاید کنجکاوی بیشتر رسانه ها در موضوع مدارک تحصیلی روسای فدراسیون باعث شود تا از این پس کمتر شاهد استفاده از لفظ دکتر به عنوان پیشوند نام آقایان رئیس باشیم. چه بهتر است که وزارت ورزش هم در زمینه شفاف سازی گام بردارد و وقتی نام کاندیداها را قبل از انتخابات هر فدراسیون منتشر می کند، مشخصات کامل آنها از جمله مدرک تحصیلی شان را نیز رسانه ای کند تا دیگر شاهد چنین ابهام هایی نباشیم. البته در سال گذشته رئیس فدراسیون والیبال، محمود افشار دوست که به عنوان دبیر مجمع انتخاباتی در زمان انتخاب ضیایی مسئولیت داشته، صراحتا گفته مدرک تحصیلی ارایه شده از سوی او دکترای یکی از دانشگاه های خارجی بوده است. البته این موضوع فقط مربوط به روسای فدراسیون ها نیست و درباره مسئولان وزارت ورزش و کمیته ملی المپیک هم چنین عادت وجود دارد که حتما از لفظ دکتر استفاده شود. با این وضع باید به زودی شاهد تجمع آقایان دکتر در بازی های آسیایی ۲۰۱۸ در جاکارتا باشیم!

## خبر

## انتخاب پر شائبه کشتی گیر مغضوب

دیروز شورای فنی تیم های ملی کشتی آزاد از ترکیب نهایی این تیم برای بازی های آسیایی رومانیایی کرد که به چشم خوردن اسم علی رضا کریمی باعث تعجب همگان شد. این آزادکار که سال گذشته به خاطر شکست عمدی برابر حریف روس عماد محروم شده بود، برای فرار از رویارویی با حسن پزدانی به وزن ۹۲ کیلوگرم رفت و همه تصور می کردند خودش را برای مسابقات جهانی آماده می کند اما به یکباره سر از لیست تیم ملی برای بازی های آسیایی آن هم در وزن ۹۷ کیلوگرم آورد. برخی منتقدان معتقدند این انتخاب فنی نبوده و صرفا دلایل اتفاقاتی بوده که سال گذشته برای کریمی رخ داده است. در واقع مسئولان کشتی قصد داشتند با این کار به نوعی از اولدجویی کنند!



بستن کمربند می تواند خطر مرگ و میر را در سرنشینان صندلی عقب، ۲۵ تا ۷۵ درصد کاهش دهد.



## «شگفت انگیزان ۲» به کلوب میلیار دی ها پیوست

انیمیشن «شگفت انگیزان ۲» با عبور از مرز فروش یک میلیارد دلاری نامش را در تاریخ ثبت کرد. این فیلم که ادامه ای بر فیلم برقیلم برقیلم محصول دیزنی-پیکسار است، دوشنبه شب به مرز فروش یک میلیارد دلار رسید. این فیلم در بازار جهانی تاکنون ۵۷۴ میلیون دلار فروش کرده است. «پلنگ سیاه»، «انتقام جویان: جنگ ابدیت» و «دنیای ژوراسیک: سقوط سلطنت» سه فیلم دیگری بودند که امسال به این مرز رسیدند. این پنجمین انیمیشن دیزنی است که به کلوب میلیار دلاری می پیوندد. «بیخ زده»، «داستان اسباب بازی ۳»، «در جستجوی دوری» و «زوتوپیا» دیگر انیمیشن های بودند که فروشی بالاتر از یک میلیارد دلار را تجربه کردند.

## هزاران حرف و حدیث در اکران فیلم خارجی

## فقط ۲۵ مخاطب در یک سینما

پولاد امین | این جریان اکران عمومی فیلم های خارجی انکار قرار نیست دست از سر ما بردارد. گویی این قضیه در هر شکل و وضعی که باشد، حرف و حدیث هایش تمام شدنی نیست... بعد از حدود ۴ سال بگریوبیند و ممنوعیت در زمینه نمایش فیلم خارجی که باعث شد این قضیه در حد نوعی تابوی جذاب یا ممنوعه شیرین بالا رود؛ حالا هم که بعد از چهار دهه مسئولان کمی، فقط کمی، فسفر سوزانده و آنهایی که فیلم خارجی دوست دارند را نیز دیده اند؛ باز هم حرف و حدیث دست از سر این داستان دنباله دار نمی شوی. یکسو مدیر عامل خانه سینما تنها دلمشغولیش این است که «پول نمایش این گونه فیلم ها در جیب چه کسی خواهد رفت»؛ و نمی خواهد این پول «به جیب کمپانی های خارجی برود و آنها سالن های سینمایی را بخردند»؛ و از سوی دیگر از میان این همه آدم ریز و درشت که به نام کارشناس حقوق های کلان می گیرند، یک نفر پیدا نمی شود که بفهمد و بفهماند که «این شیر بی یال و دم و اشکم» که راه انداخته اند، هر چه باشد، اکران فیلم خارجی نیست...



اکران فیلم خارجی نیاز به آزادی دارد، نیل به رفیع ممنوعیت های ریز و درشت، سالن های مدرن و به روز، حضور نمایندگی های کمپانی ها بالاسر فیلم هایشان، سالن های اختصاصی کمپانی ها و ده ها چیز دیگر دارد. در روزگاری که سینمای دنیا درام های شخصی و کوچک را به تلویزیون و فضای مجازی سپرده و خود روز به روز بزرگتر، عظیم تر، باشکوه تر و غیر تلویزیونی تر می شود، اکران آزاد فیلم خارجی یعنی نمایش بی سانسور و همزمان فیلم های بزرگی که سینمای دنیا اکران می کند؛ که این نیز ابزار و امکاناتی مثل سالن های آپمکس و سه بعدی می خواهد- که همین بغل گوش خودمان در باکو و ترکیه و دوی هاست و مادر رویایشان به سر می بریم.

## سرمشق ها

با نمایش چنین فیلم هایی است که ناگهان خبردار می شویم رقم فروش این فیلم ها در روز به ۵۰۰ هزار تومان می رسد؛ که به معنای ۲۵ نفر مخاطب است. خبرنگاران از سالن های خالی و تماشاگران کمتر از چهار پنج نفر خبر می دهند؛ که فاجعه است. این در حالی است که سرمشق موفق چون نمایش نیمه شب های جشنواره بین المللی فجر در یکی دو سال اخیر دم دست وجود دارد که نشان می دهد با انتخاب درست فیلم و استفاده از تشنگی مخاطب برای دیدن یک سری فیلم خاص می توان اکران پر رونقی را شکل داد.

نمونه موفق دیگر سینماتک قلپک است؛ که اگر چه در راسته اکران خارجی مفهوم نمی یابد، اما از این رو که بیشتر فیلم های موفق متعلق به سینمای تجاری را نمایش می دهد، می تواند سرمشق کاملی باشد برای برگزار کنندگان و گردانندگان طرح اکران فیلم خارجی. سینما قلپک الان دوهفته است این برنامه را آغاز کرده و تا سه هفته دیگر نیز ادامه خواهد داد. طبق برنامه؛ هفته گذشته در این سینما فیلم هایی چون تئوری همه چیز، چشمه و برو بیرون به

نمایش در آمدند. در هفته جاری در سینما قلپک فیلم های اونجرز، طلوع شوالیه تاریکی، ان کی، برج تاریک، ورود و گودزیلا به نمایش در می آیند و در هفته های آتی هم فیلم های پست اسپیلبرگ، دانکرک، اونجرز و کوکوکران می شوند.

## کجاقلم پینیم

همه سالن ها فیلم های خارجی نمایش نمی دهند و فقط سینماهایی که بالای ۷ سالن داشته باشند، می توانند یک سالن کامل با ظرفیت ۱۵۰ صندلی به اکران فیلم خارجی اختصاص دهند. البته در تمام کشور فقط ۳ سینما از چنین ظرفیتی برخوردارند که به گفته مدیر اجرای این طرح سه سالن سینمای پردیس باغ کتاب، پردیس مگمال و پردیس کورش به اکران فیلم های خارجی اختصاص یافته است. قیمت بلیت ها هم ۲۰ هزار تومان است. این خود موضوعی است که حساسیت های زیادی را باعث شده است که چرا باید برای دیدن فیلم ایرانی ۱۲ و برای فیلم خارجی ۲۰ هزار تومان پرداخت. خود این یکی دیگر از حرف و حدیث های این طرح است.

درباره درآمدهای این اکران نیز گفته شده که ۴۰ درصد از درآمدهای طرح در اختیار سینما دار قرار می گیرد و ۶۰ درصد باقی فروش بلیت در اختیار خانه سینما خواهد بود تا برای ساخت مرکز درمائی ویژه اهالی سینما مورد استفاده قرار گیرد. حالا باید دید پول های ۱۲-۱۰ بلیت چه زمانی آن قدر خواهد شد که به ساختن بیمارستان کفاف دهد؟!

## یک پست اینستاگرامی و شایعه توافق با الجزایر هواداران کی روش را به شوک فرو برد

## هوایمای کی روش کجامی نشیند؟

## داستان تکراری الجزایر؛ این بار جدی تر!

اتفاق مشکوک و قابل توجه دیگر انتشار خبر توافق یک میلیون و ۲۰۰ هزار دلاری کارلوس کی روش با فدراسیون فوتبال الجزایر بود که به شکلی گسترده توسط رسانه های این کشور منتشر شد و در ایران هم بازتاب داشت. الجزایر تیمی است که سال هاست گفته می شود کی روش قرار است هدایت این تیم را بر عهده بگیرد اما او در ایران مانند البته آفریقای جنوبی هم یکی دیگر از مشتریان همیشگی کی روش بوده و بعد از درخشش تیم ملی در آسیا برای مدتی از کشورهایی چون ازبکستان، کره جنوبی و استرالیا هم به عنوان تیم های خواهان این مربی پر تعلق نام برده شده است.

## جوسازی برای کمک گرفتن از دولت؟

برخی ها اعتقاد دارند کی روش با این کار باز هم می خواهد مدیران فدراسیون فوتبال را برای قبول کردن تمام پیشنهادهایش برای تمدید قرارداد و

اجرا شدن برنامه هایس و آماده سازی تیم ملی تحت فشار بگذارد. یکی از مدیران فدراسیون فوتبال هم که تمایلی به افشای نامش نداشت، در گفت و گو با «شهروند» درباره اتفاقات اخیر گفت: «کی روش از اینکه تکلیف برنامه های آماده سازی اش روشن نشده، دلخور است و تأکید دارد تنها در صورتی دوباره هدایت تیم ملی را بر عهده می گیرد که صرفا تصد برنامه هایس اجرایی شود. منتهی فدراسیون فوتبال در این شرایط بد اقتصادی به تنهایی نمی تواند بودجه ۵ میلیون دلاری آماده سازی تیم ملی ایران برای حضور در جام ملت های آسیا را فراهم کند و به همین ترتیب نیاز به کمک ویژه دولت است تا با تزریق این بودجه به عنوان قهرمانی آسیا پس از چنددهه برسیم».

## نگرانی درباره جانشین کی روش

حامیان کارلوس کی روش در ایران هم اعتقاد دارند ادامه جدایی این مربی از تیم ملی زیاد است و باید خودمان را آماده حضور یک مربی جدید به جای کی روش بکنیم. منتهی مهدی تاج و مدیران فدراسیون فوتبال در هفته های اخیر بارها و بارها اعلام کرده اند که کی روش در ایران خواهند ماند و سرمربی تیم ملی در جام ملت های آسیا خواهد بود. در چنین شرایطی سوال بزرگ این است که اگر کی روش برود؛ چه کسی هدایت تیم ملی را بر عهده می گیرد و همه نگران گزینه جانشینی کی روش هستند. از برانکو، علی دایی و شرفو زلاتکو کرانچار و زلاتکو دالیچ به عنوان اصلی ترین گزینه ها در رسانه ها نام برده شده است؛ مربیانی که در حال حاضر مشغول به کار هستند و هیچ وقت پروسه حضورشان در تیم ملی جدی نشده است.



## تربیون

## علی کریمی:

متأسفانه برخی خواستند از مطلب من درباره عدم رسیدگی به پرونده تباخی سوء استفاده کنند. تیم ها برای من هیچ فرقی ندارند و حرف من این است که باید شفاف سازی صورت بگیرد و هر جا تخلفی رخ می دهد، برخورد شود تا ناپاکی ها از بین برود. از نظر من دوست که هیچ؛ برادر و پسر هم اگر مرتکب تخلف شوند باید با آنها برخورد شود.



## سام قربیان:

نسل قدیمی سینما بزرگ شدم و از کودکی مناسبات و رفتارهای بین آنها را دیده ام.



خیلی علاقه به همکاری با قدیمی های سینما داشتم و دارم. کار آنها حرمت داشت و حاشیه نداشت. پدر من سینما را کنار گذاشته، چون عاشق سینما بود و الان معتقد است عشقش به او خیانت کرده است. سینمایی که به سمت شوخی های جنسی می رود، سینما نیست بلکه در حال از بین بردن فرهنگ جامعه است. این قبیل فیلم ها البته از جنبه صنعتی توجیه اقتصادی دارند اما مسأله اینجاست که آیا تقاضای جامعه چنین فیلم هایی است؟ یا ما در حال نازل کردن تقاضای جامعه هستیم؟ جواب این سوال که چرا فرهنگ در این حوزه از هنر نازل می شود، در سینما نیست بلکه برای یافتن پاسخ این سوال باید گوی متفکران جامعه را بگیریم.

## لیرون جیمز:

حاضر در آمریکا در موقعیتی قرار داریم که مشکل نژادپرستی در حال وخیم شدن است. معتقدم که ترامپ سعی می کند ما را جدا کند. در چند ماه اخیر متوجه این مسأله شدم که او از ورزش برای جدا کردن ما استفاده می کند. من این مسأله را درک نمی کنم.



## علی دایی:

ملی باعث شادابی جامعه می شود و حداقل مردم بخشی از دغدغه های خود را با تیم ملی فراموش می کنند. من هم به همین دلیل دوست دارم کی روش بماند، چون او در شرایط فعلی بهترین کسی است که می تواند تیم ملی را هدایت کند.



## رویداد

## ترمیناتور ۷۱ ساله در راه است!

شهروند! آرنولد شوارتزنگر در هفتاد و یک سالگی قرار است یکبار دیگر لباس ترمیناتور محبوبش را تن کند و دوباره برگردد به سرزمین آشنایی که او را از یک مهاجر روزشکار به حد یک سوپرستار ارتقا داد. منیع خبر ادامه فرنجایز ترمیناتور ویدیویی است که خود شوارتزنگر منتشر کرده است. او گفته که در این ترمیناتور که ششمین فیلم این مجموعه است، چند بازیگر محبوب این چندگانه چون لیندا همیلتون در نقش سارا کانر، دیگو لونا در نقش مدل جدید ترمیناتور و البته خود جناب آرنولد حضور دارند. کارگردان فیلم هم تیم میلر است که او را با فیلم دد پول می شناسیم.

