

ساز و آواز

۳ قطعه جدید از خواننده

در فصل داغ کنسرت‌ها، قطعه‌های جدیدی از چند خواننده منتشر شده است.



علی زند و کیلی «شهر حسود» را به آهنگسازی علیرضا افکاری، ترانه حسین غیائی و تنظیم اشکان آریا منتشر کرده:

ماز این شهر غریبه‌بی تفاوت کوچ کردیم
از رفیقان خم خوردیم تا به روزی برنگردیم
خونمون رودشومونه ما به آه دوره گردیم
ما واقعا با هم چه کردیم



بابک جهانبخش هم با «ای وای» به صحنه آمده. آهنگساز این اثر خود جهانبخش است و ترانه‌اش از محسن شیرالی:

کی مثله من همه پیش احساس یکی مثله تو رو خودش
حسلی
یکی مثله من مستود یونوه یکی مثله تو که نمی‌مونه



نام کار جدید غلامرضا صنعتگر «دروغ سفید» است. آهنگساز این اثر فرید یزدانفر، ترانه سرایش ترنم حسین آبادی و تنظیم کننده‌اش فریدین دانفر است:

چقدر خوبه که نیستی
تو این آرامش مطلق
داره می‌گذره روزام
من انگار تازه این روزا
دارم بارون می‌بینم
چقدر شیرین خوشبختی
از این حس بی‌تو تأمیتم

قاب

نمایشگاه نقاشی‌های نینار ستگار



«بدون عنوان» نام نمایشگاه نقاشی‌های نینا رستگار است که در گالری سیحون برپا شده. نینا رستگار تاکنون تعداد زیادی نمایشگاه نقاشی گروهی و مجسمه‌های پوشیدنی در پاریس، لندن، میلان، ونکوور، تورنتو، استانبول و تهران داشته است. نینا رستگار سعی دارد در این نمایشگاه که آمیزه‌ای از نقاشی، حجم و موسیقی - که به‌طور ویژه برای آثار او ساخته شده یادآوری کند سهم تک‌ما را در سرنوشت پیچیده و ناخوشایندی که خودمان برای خود و هم - دیگر رقم می‌زنیم. از دیدگاه هنرمند رنج‌ما و تبعیض از هر نوع، حاصل زخم‌هایی است از افکار آلوده شده به کلماتی که آنها را ساده می‌انگاریم.

این نمایشگاه تا روز چهارشنبه ادامه دارد. بازدید برای عموم رایگان است و هر روز از ساعت ۱۱ صبح تا ۷ عصر. در ضمن روزهای دوشنبه گالری تعطیل است. این هم آدرس: خیابان وزرا، کوچه چهارم، پلاک ۱۱.

در هر اتاقی، محل‌های امن را مشخص کنید (مثلاً زیر یک میز محکم یا کنار ستون‌ها یا دیوارهای مجاور آنها).

تولدیاری

تولدت مبارک!
خواننده عاشق

امروز تولد فریدون آسرای است. پیشینه‌اش ما به شما شنیدن قطعه‌ای است که روز گذشته این خواننده در صفحه‌اش به اشتراک گذاشت؛ یعنی بازخوانی «دیگه دیره» آقای توج شعبان‌خانی. تنظیم این اثر برعهده بهروز صفاریان بوده و ترانه‌اش از جناب فرهاد شیبانی است.

۵ دلیل برای این که «شبی با عبدی» را نبینیم

تو مجری نیستی عمواکبر

باشد، حضور مهمان‌های تکراری است؛ آدم‌ها همان‌هایی‌اند که در خندوانه و دورهمی حضور داشته‌اند.

۴ خاطر بازی باین خسته

عبدی خسته است. این را می‌شود از نفس نفس‌زدن‌هایش فهمید. در برخی موارد حتی صدای او به وضوح شنیده نمی‌شود. از صحبت‌های تهیه‌کننده این برنامه به ۳ دلیل برای انتخاب آقای عبدی می‌رسیم: او سرمایه ملی است؛ او آدم منحصر به فردی است؛ او در ذهن همه ما در مقاطع مختلف خاطر‌هایی برجای گذاشته. اما آیا این موارد کافی است؟ اکبر عبدی فعلی می‌تواند به تنهایی نجاتگر باشد؛ پاسخ این پرسش‌ها «نه» است. شاید تنها موردی که بتوان روی آن شرط بست، جذب اسپانسر باشد! جذب اسپانسر در واقع معامله تلویزیون با چهره‌های محبوب است! در این میان اما خاطر‌ها قربانی می‌شوند و می‌شوند و می‌شوند.

۵ شوخی‌ها تازه نیست

تنها وجه تمایز «شبی با عبدی» این است که گروه‌های تئاتری از شهرهای مختلف به برنامه می‌آیند و اجرای خود را انجام می‌دهند. این قالب تئاتری اما زمینه‌ساز خنده قابل توجه از طرف مخاطبان در خانه و تماشاچیان در صحنه نمی‌شود. انتظار‌های مردم با توجه به رویت برنامه‌هایی مثل دورهمی و خندوانه بالا رفته. آنها به این راحتی‌ها نمی‌خندند. شوخی‌های «شبی با عبدی» تازه و خلاقانه نیست. برای همین مدام با این کامنت در شبکه‌های اجتماعی روبه‌رو می‌شویم که «چقدر برنامه اعصاب‌خردکن وی نمیکه».

کسی به آقای عبدی مشاوره نمیده. ایشان در عرصه هنر پیشگی خوب هستند، اما دلیل همیشه مجری توانمندی هم باشن.»

۲ فیک است اقا، فیک!

باین که محمدحسین لطیفی، کارگردان گفته تا امروز برنامه‌های مثل «شبی با عبدی» در دنیایندیدم، اما مهم‌چنان کاربران معتقدند این برنامه کیبی از خندوانه و دورهمی است. هر جا که پستی از «شبی با عبدی» گذاشته شده باشد سیل پیام‌های «کیی از دورهمی» را می‌افتد: «با خودش گفته چی از امید جوان و مدیری کمتر... منم می‌سازم. خیلی مسخره بود»، «خواست شیه خندوانه و دورهمی درست کنه و از اونا کم نیاره، ولی نتونسته. برنامه‌سازی هنر میخواد». در اتاق فکر این برنامه نام محمدرضا شهیدی فرد دیده می‌شود؛ فردی که گفته می‌شد همواره در پشت صحنه خندوانه حضور داشته و ایده‌پردازی می‌کرده. پس کاربران حق دارند از شباهت‌ها بگویند و نام «خندوانه» و «دورهمی» را به میان آورند. از طرف دیگر، در بخش‌هایی از «شبی با عبدی» شخصیتی حضور پیدا می‌کند که یادآور «آقای عبدی یک‌بار به مجری‌های خندوانه و دورهمی انتقاد کرد و گفت اینا اجرا بلد نیستن، ولی حالا خودش خیلی ضعیف عمل کرد».

۳ این مهمان‌های تکراری

یکی دیگر از مواردی که باعث می‌شود رویت «شبی با عبدی» جذابی‌تری نداشته



تهرانگردی

هفته پیش خانه تاریخی حاج‌حسین ملک در بازار بین‌الحرین تهران پس از ۲۲ سال به مدت یک هفته به روی گردشگران باز شد تا ارزش‌های معماری و تاریخی این خانه قاجاری بار دیگر احیا شود. قرار است خانه ۱۴۷ ساله حاج‌حسین ملک که خود سال ۱۲۵۰ شمسی در آن متولد شد، با مرمت اصولی احیا شود. خانه حاج‌حسین ملک در اوایل به سلطنت رسیدن ناصرالدین شاه قاجار در محله بازار تهران بنا شد. این خانه بعدها و در عصر

۴ خانه تاریخی که باید دید

پهلوی دارای الحاقات شد. خانه ملک ۲۵۰۰ مترمربع مساحت دارد و دارای دو بخش اندرونی در شرق و بیرونی در غرب بناست. در ابتدای دهه ۱۳۴۰ خورشیدی بخش اندرونی خانه ملک تخریب و به جای آن ساختمان کتابخانه

عمارت مشیرالدوله

این عمارت از خانه‌های تاریخی تهران است که در خیابان منوچهری خیابان لاله‌زار نو، خیابان پیرنیا، شماره ۹ قرار دارد. عمارت مشیرالدوله در واقع منزل مسکونی حسن پیرنیا ملقب به مشیرالدوله بوده که با یک شیوه تلفیقی از معماری ایرانی و فرنگی در دوران قاجار به بنا شده. این عمارت در دو طبقه و یک زیرزمین بنا شده و دارای حیاط فراخی است. سفره‌خانه، چایخانه (شربت‌خانه)، کتابخانه قدیمی مرحوم مشیرالدوله، اتاق نشیمن مرحوم داود پیرنیا، چند اتاق استراحت و یک انبار بزرگ، بخش‌های تشکیل‌دهنده این عمارت است.



عمارت باغ فردوس

قدمت این بنا به دوران قاجار بازمی‌گردد. یکی از ویژگی‌های اصلی معماری عمارت باغ فردوس که به آن زیبایی فراوانی بخشیده، استفاده از تکنیک گچ‌بری است. در گچ‌بری جاهای مختلف این خانه از مهارت‌های گچ‌بران متعددی استفاده شده، به طوری که اختلاف سبک‌های گچ‌بری ناشی از افراد متفاوت در معماری این خانه معاصر به وضوح قابل مشاهده است. مساحت باغ ۲۰ هزار مترمربع و عمارت آن در سه طبقه و زیرزمین با زیربنای ۱۰۰۰ مترمربع بنا نهاده شده است. شیب زمین آن از شمال غربی به جنوب شرقی است.



عمارت مسعودیه

بنای تاریخی مسعودیه یکی دیگر از خانه‌های مشهور تهران است که در منطقه بهارستان قرار دارد. این خانه در زمان قاجار بنا نهاده شده و سال ۷۷ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است. آنچه این خانه را از خانه‌های دیگر متمایز می‌کند مسعود میرزا یکی از فرزندان ناصرالدین شاه است. مسعودیه و به همین دلیل به بنای مسعودیه مشهور شده است. مساحت این خانه ۱۵۶۰۰ مترمربع است که از عمارت‌های مختلفی به نام عمارت دیوان‌خانه، عمارت سفره‌خانه، حیاط سیدجوادی، عمارت سیدجوادی، حیاط مشیری، عمارت مشیرالدوله و بخش‌های دیگر ساخته شده است.



خانه مقدم

موزه مقدم یکی از بناهای تاریخی به جامانده از زمان قاجار است که از نظر تاریخچه، معماری و اشیایی که در آن نگهداری می‌شوند، ارزش بسیار بالایی دارد. موزه مقدم دانشگاه تهران یا به عبارتی خانه مقدم از جمله خانه‌های مجلل دوران قاجار، متعلق به یکی از درباریان آن دوران به نام محمدتقی خان احتساب‌الملک، است. احتساب‌الملک دارای دو پسر به نام‌های حسن و محسن بود که برای ادامه تحصیل به اروپا رفتند. برادر کوچکتر، محسن پس از اتمام تحصیلات به ایران بازگشت و به همراه همسر فرانسوی خود «سلما» در خانه پدربزرگ ساکن شدند.

«اسکارلته»
شصت «سجاد افشاریان

مجموعه‌ای است شامل پنجاه و چهار شعر که به همت نشر چشمه به بازار کتاب عرضه شده و با اینکه نخستین مجموعه شعر افشاریان است به دلیل استقبال کم‌نظیر در فهرست پر فروش‌ترین‌های مجموعه کتاب‌های جهان تازه شعر قرار گرفته است. این کتاب ۱۰۴ صفحه‌ای ۱۰ هزار تومان قیمت دارد.

در این مجموعه می‌خوانیم: «فقط می‌خواهم معجزه‌ام بشادی چشم‌هایت باشد این پیامبر لبخندم / خدا کند که با خدا به نتیجه برسیم.»

«سیب‌هوس»
امید صباغ‌نو

مجموعه شعر «سیب‌هوس» گزیده‌ای از غزل‌های صباغ‌نو است که در انتشارات نیماژ منتشر شده است. در این کتاب ۱۳ غزل چاپ نشده، در کنار ۷۲ غزل انتخابی از ۷ مجموعه غزل منتشر شده بین سال‌های ۹۶ تا ۹۹ قرار گرفته است. بخش زیادی از این غزل‌ها برای چاپ در این گزیده ویرایش و تغییر پیدا کرده است. بیشتر غزل‌های این مجموعه عاشقانه است، اما تعدادی از غزل‌های آیینی و اجتماعی هم در آن چاپ شده است. غزل «سیب‌هوس» با صدای امیر عظیمی منتشر شده است. امید صباغ‌نو تا به حال مجموعه‌های شعری مثل مجموعه غزل «می‌میرم اگر روی دلم پا بگذاری»، مجموعه غزل «تاریخ بی حضور تو یعنی دروغ محض» و مجموعه غزل

«دلهره‌ی مدام»
گریختن «سایبر هاکا

این مجموعه ۷ هزار تومان است و ۶۴ صفحه دارد. «از من نخواد که دوست نداشته باشم عشق اگر بمیرد / زندگی بال‌هایش را می‌گشاید و می‌پرد / چنان برنده‌ای که ناگهان بهراسد...» در بخشی از مقدمه «دلهره‌ی مدام گریختن» با عنوان «زندهم اما کمی دور از زندگی» آمده است: «از خودم می‌پرسم چه کسی هستم، آیا همانی هستم که می‌خواستم باشم؟ همه دردهای گذشته را به یکباره در خود احساس می‌کنم. مردمان‌سالی که احساس می‌کنم خیلی دیرتر از آن‌چه که در ذهنم است به دنیا آمده‌ام و همین کافی است که اعتراف کنم من به درد زندگی در اجتماع نمی‌خورم، احساس می‌گویم بهتر است تا زمانی که قرار است بمیرم یا از این مصیبت‌رهای پیدا کنم که بعید می‌دانم، تنها باشم...» سایبر هاکا متولد اول خرداد ۱۳۶۵ است. او اصالتی کرمانشاهی دارد و ساکن تهران است. شمار زیادی از اشعار هاکا به زندگی کارگران می‌پردازد و عده‌ای نیز به همین دلیل او را شاعر کارگران نامیده‌اند.