

هیجان انگیز

کاش قانون جدید چند سال زود تر ابلاغ می شد

۵ قربانی بزرگ سر بازی ورزشکاران



شهروند | سال هاست که خدمت سربازی برای ورزشکاران حرفه‌ای به‌ویژه فوتبالیست‌ها به یک دغدغه فکری بزرگ تبدیل شده که دقیقاً در زمان پیشرفت آنها را اجبار می کند که از خواسته‌های خود چشم‌پوشی کنند و بدون پول در یک باشگاه نظامی به میدان بروند. کارلوس کی‌روش هم در تیم ملی از تبعات این ماجرا بی‌نصیب نمانده و بعد از چند سال بالاخره فشار او و نامه وزیر ورزش باعث تغییر در قوانین موجود برای ورزشکاران شد. سردار کمالی از افزایش سن رفتن به سربازی تا ۳۰ سال برای ورزشکاران فوتبال، والیبال و بسکتبال خبر داد. این یک فرصت طلایی برای امثال مهدی ترابی، علی قلی‌زاده و خیلی دیگر از پدیده‌های ایران است که سربازی شدیداً ذهن آنها را درگیر کرده بود. البته در میان والیبال‌یست‌هایی هم که در سن پایین به تیم ملی بزرگسالان راه یافتند و مسیر پیشرفت را با لژیونر شدن در پیش گرفتند، این یک خبر ویژه بود.

فوتبالیست‌هایی که محوشدند!

حتماً یادتان هست که چند سال قبل برخی از فوتبالیست‌ها به دلیل ابطال کارت معافیت از سربازی دچار مشکلات بزرگی شدند. قطعاً شناخته‌شده‌ترین آنها مراد پولادی است که این روزها کسی از وضعیت او خبر زیادی ندارد. این بازیکن برای اینکه مجبور بود باشگاه خارجی‌اش را رها کند و برای گذراندن خدمت سربازی به ایران بیاید، قید تیم ملی و بازگشت به وطن را زد و البته هر روز در فوتبالش تنزول کرد. او حالا در لیگ تایلند بازی می کند؛ در حالی که ستاره ایران در جام جهانی ۲۰۱۴ بود. آرش افشین دیگر بازیکنی بود که دچار مشکل شد و در شرایطی که سیر صعودی را طی می کرد، چند سالی از دوران طلایی فوتبالش را از دست داد. افشین که در جام ملت‌های آسیا ۲۰۱۱ مهاجم تیم ملی بود، حالا در لیگ برتر هم مشغول جدی ندارد. به‌خاطر رحمانی هم که برخی معتقد بودند می تواند ستاره بزرگی در فوتبال ایران شود و در جام جهانی ۲۰۱۴ هم حاضر بود، بعد از رفتن به سربازی سیر نزولی را طی کرد و از تیم ملی هم کناره‌رفت. محمدرضا اخبازی که به دلیل سربازی دو سالی را از سایپا به تارکوتر سازی منتقل شده بود، بعد از بازگشت به تیم خودش دیگر جایگاه ثابتی پیدا نکرد و حالا هم تقریباً بدون تیم محسوب می شود. این دروازه‌بان که تصور می شد، یکی از گزینه‌های کی‌روش در جام جهانی باشد، حالا کار سختی برای بازگشت به دوران اوج خود دارد.

ارسلان و خداحافظی با رویای NBA

ارسلان کاظمی که به‌عنوان یک ستاره در بسکتبال ایران با سن پایین مطرح بود و در لیگ دانشگاهی بسکتبال آمریکا می‌درخشید و شانس بزرگی برای رسیدن به معتبرترین لیگ باشگاهی دنیا یعنی NBA داشت، ناگهان با مشکل سربازی مواجه شد. حتی این ملی پوش بسکتبال با یک باشگاه در لیگ بسکتبال حرفه‌ای آمریکا هم قرارداد بسته نبود، اما به‌دلیل گذراندن سربازی مجبور شد به نیروی زمینی بپیوندد!

خبر

خداحافظ آقای رابرت ردفور!



شهروند | رابرت ردفور د اسطوره و ستاره سرشناس هالیوود برای همیشه از دنیای بازیگری خداحافظی کرد. این بت محبوب سینما دوستان دهه ۷۰ در گفت‌وگو با یورونیوز دلیل خداحافظی‌اش را خستگی عنوان کرد: هرگز نمی گویم هرگز اما به خوبی می توانم آن را دربارۀ بازیگری‌ام بگویم و حتماً خودم را بازنشسته خواهم کرد؛ چرا که از ۲۱ سالگی دارم آن را انجام می دهم. چنان‌باید بایک اتفاق خوب و خوشایند از این حرفه بیرون بیام؟

در روزهای پس از بروز یک حادثه، کودکان به حمایت و مراقبت بیشتری نیاز دارند. ممکن است خیلی بترسند و فشار زیادی به آنها وارد شده باشد.

سروش صحت این جا آن جا همه جا...



شهروند | سروش صحت اصولاً آدم همه فن حریفی است. آواز می کند، می نویسد، کارگردانی می کند، سریال می سازد، برنامه کتابخوانی راه می اندازد، در بفرمایید شام شرکت می کند و هزار کار گفته و ناگفته دیگر هم از او برمی آید؛ مثل همین فعالیت اخیرش که قرار است جنبه دیگری از استعدادهایش را به قول ادبای روزنامه‌ای به منصفه ظهور گذارد و این نیز چیزی نیست جز استعدادمدیریتی جناب سروش صحت، بله، وقتی شنیدیم سروش خان طی حکمی به‌عنوان دبیر هنری جشنواره بین المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری منصوب شده، فهمیدیم که ایشان سروش خان، منصب‌مدیریتی هم می پذیرد.

فرمول‌هایی که «هزارپا» را رکورددار فروش سینمای ایران کرد

جذابیت سینمایی یعنی؛ پشت مو، فکل و دختران سیلو!

دریا فرج پور! همان گونه که توقع می رفت حرکت سریع فیلم هزارپا به سمت رکوردشکنی در گیشه به بار ننشست و این کمدی درباره آدم‌ها و فضای دهه شصت توانست رکورد فروش تاریخ سینمای ایران را به خود اختصاص دهد. هزارپا روز گذشته بالاخره پس از رکوردشکنی‌های بسیار از قبیل افتتاحیه، رکورد فروش امسال، رکورد هفته اول و... پرفروش‌ترین فیلم سینمای ایران شد و به عبارتی مهم‌ترین عنوان سینمای ایران را به‌دست آورد؛ البته از همان ابتدا گمان می رفت که در گیشه فیلم موفق‌تری خواهد بود. به هر حال این فیلم را ابوالحسن داودی ساخته است و رضا عطاران و جواد عزتی در آن ایفای نقش کرده‌اند که هر سه این نام‌ها به‌خصوص وقتی پای سینمای کمدی وسط باشد، تا حد زیادی می توانند موفقیت فیلمی را تضمین کنند. رضا عطاران به‌عنوان

پرفروش‌ترین

هزارپا که به گزارش سایت سینماتیک تا چهارشنبه گذشته بیست‌میلیارد و سیصد میلیون تومان فروخته بود، روز گذشته از آمار بیست و یک میلیارد تومانی نهنگ عنبر ۲ عبور کرد. شاید بشود به جرأت گفت که این مهم‌ترین اتفاق این روزهای سینمای ایران است که زیر فشار و سنگینی اقتصادی حیاتش به خطر افتاده است. مهم‌ترین عامل موفقیت هزارپا البته به جز عوامل درجه یکی که در باره‌شان گفته شد، به‌فضا و زمان وقوع داستان آن نیز ربط دارد؛ یعنی این نکته کوچک که داودی داستان فیلمش را به دهه شصت کشانده یکی از عوامل تضمین کننده موفقیتش بوده است. در واقع شاید بشود به جرأت گفت که اگر ابوالحسن داودی همین داستان فیلم هزارپا را در زمان دیگری روایت می کرد، به احتمال زیاد به چنین موفقیتی حداقل با چنین سرعتی نمی رسید.

دهه طلایی شصت

دهه شصت، آدم‌ها، اتفاقات، فضا و مسائلش برای سینمای ایران بدل شده به یک مرغ تخم‌طلا که هر از چندی اقتصاد ورشکسته این سینما را آسکن و مرهمی می شود، تا زمانی دیگر و سالی دیگر دوباره فیلمی در این برهه زمانی ساخته شود و بیاید گیشه را جارو کند. در حقیقت این خود یکی از تناقض‌های عجیب سینمای ایران است. در حالی که جنگ، شرایط اقتصادی و به‌خصوص اجتماعی- سیاسی، فضای ناشاد جامعه و... تقریباً هر ایرانی را از احتمال تکرار آن روزها به هراس می اندازد، اما همان فضا، آدم‌ها و فشارهای موجود روی مردم روی پرده سینما برای همین مردم جذاب جلوه می کند. شاهد این مثال موفقیت اکثریت مطلق فیلم‌هایی است که در آن حال و هوا و فضا ساخته شده‌اند.

پشت مو و فکل در سینما

آغازگر روند توجه به داستان‌های دهه شصتی در سینما و تلویزیون ایران حمید نعمت‌الله بود که در سریال جذاب وضع سفید نگاه‌ها را متوجه پتانسیل‌های آن دهه در جلب نظر مخاطبان کرد. رویکرد نعمت‌الله البته کمیک نبود، با اینکه شیرینی آدم‌ها و داستان وضع سفید این کمبود را جبران می کرد. بعدتر علیرضا افغان با سریال طنز نابره رنج این روند را ادامه داد و موفق هم شد؛ اما موفقیت‌های



کیوان کثیران: فیلم را ندیده‌ام اما به طور کل معتقدم هر چیزی که سینما را رونق دهد، خوب است، اما مردم نسبت به گذشته حس بهتری دارند، در حالی که شرایط هر روز بدتر از دیروز می شود، بنابراین به آن توجه نشان داده‌اند.

رضا درستکار: از رفتارهای دهه شصتی زمان زیادی گذشته است و ما متوجه شدیم لزومی برای آن نداشتیم. وقتی به آن رجوع می کنیم، خنده‌دار می شود، بنابراین فیلمسازها و مردم به آن تمایل دارند، در شرایطی که حتی اغراق هم شده و منطق روایی فیلم از بین رفته. فیلمسازها به سمت این موضوعات می روند، چون تقریباً چیز دیگری نداریم به مخاطب بدهیم. خنده‌دار است اگر کسی کمدی سطح پایین بسازد و ادعا کند که انتقادی را متوجه‌ساختار کرده است.

اصلی داستان‌های دهه شصتی در سینما اتفاق افتاد. در حقیقت توجه به این واقعیت که فیلم‌های موفق ۱۰، ۱۲ سال اخیر از قبیل اخراجی‌های اول، نهنگ عنبر ۱ و ۲ و حالا هم هزارپا داستان‌شان در دهه شصت می گذرد، همین علاقه مردم به این نوع داستان‌ها می تواند باشد.

خنده

نکته دیگر کمدی بودن این فیلم است. در وضع و حال جامعه الان سال هاست که کمدی خوب می فروشد و همین

راز راه ندادن ورزشکار دو تابعیتی به مجموعه آفتاب

لیلا رجبی گفته دلش را شکسته‌اند، امار رئیس مجموعه در گفت‌وگو با «شهروند» ادعا می کند او قصد داشته در سانس مر دانه وارد سالن شود!

این قهرمان سابق را از هم دور نگه داشته است. ابتدا با مجید کبهایی، رئیس فدراسیون دوومیدانی تماس گرفتیم تا او کتش او به صحبت‌های رجبی را بدانیم که در پاسخ فقط این جمله را شنیدیم: «مجموعه آفتاب انقلاب ضوابط خاص خودش را دارد که برای همه حتی رئیس فدراسیون هم رعایت می شود». رئیس فدراسیون دوومیدانی توضیح بیشتری نداد.

احتشام: می خواست به سالن بدنسازی مردان برود!

محمد احتشام که سرپرستی مجموعه آفتاب انقلاب به عنوان تنها مجموعه استاندارد دوومیدانی در تهران را برعهده دارد، در پاسخ به سوال «شهروند» مبنی بر چرایی راه ندادن لیلا رجبی به این مجموعه می گوید: «اینکه گفته می شد لیلا رجبی راه داده نشده، درست نیست. ما رجبی را راه دادیم اما این ورزشکار گفت که می خواهد به سالن بدنسازی برود. ما هم طبق قوانین و عرف به او گفتیم که این اجازه را در ساعت مخصوص به بدنسازی مردان ندارد. رجبی قبل از حضورش هماهنگ نکرده بود و آن ساعت که به مجموعه آمد، به بدنسازی مردان اختصاص داشت. ما به او گفتیم ساعت‌های مخصوص به بانوان تشریف‌بیارند و در خدمتشان هستیم.»

وی درباره اینکه لیلا رجبی بعد از خداحافظی از تیم ملی چند بار به این مجموعه مراجعه کرده، می افزاید: «شاید ماهی یک بار در یکی، ۲ سال اخیر من رجبی را در مجموعه می بینم. هر زمان آمدند، به بهترین نحو با او برخورد کردیم. این بار هم شخصاً با او صحبت کردم و گفتم می توانید به بخش‌های دیگر مجموعه بروید اما چون بدنسازی مخصوص مردان در آن ساعت بود، اجازه ورودشان را ندادیم.»

مرانمی شناختند و من را یک ایرانی نمی دانستند. گفتند از همان راهی که آمدی، برگرد!»

بغض لیلا ترکید

لیلا رجبی با اصلیت بلاروسی چند سالی با پیراهن تیم ملی ایران در میدان بین المللی ورزش خدای را کنار گذاشته، به گفته خودش از تمرین هم منع شده و بغض گلویش را گرفته است: «اگر کسی آن اطراف نبود، زار زار گریه می کردم. من زمانی که به بلاروس برای تمرین می رفتم، حتی با این که تابعیت‌م را تغییر داده بودم، با من با احترام برخورد می کردند اما گویا در ایران می گویند پهلوان زنده را عشق است، به من گفتند یگر نمی توانی اینجا تمرین کنی، واقعا دلم شکست.»

اختلافات ادامه دار فدراسیون و رجبی

حتماً یادتان هست که بعد از المپیک ۲۰۱۶ نیز فدراسیون دوومیدانی با لیلا رجبی به اختلاف خورد و یکی از مسئولان وقت فدراسیون در برنامه زنده تلویزیونی علیه این ورزشکار زن صحبت کرد. این مسأله که جنجال بزرگی را به همراه داشت، گویا همچنان فدراسیون و



تربیت

حسین کمب: سرمربی تیم در برنامه ۹۰ مدعی شد که قبل از حضورش در رشت من قراردادم را امضا کرده بودم؛ یعنی اگر زودتر آمده بودند، تصمیم دیگری می گرفتند. اما حالا برای یادآوری باید بگویم که حتماً در روز معارفه‌شان یادشان هست که گفتند: «حسین توو رضا مهدوی بزرگان تیم هستی و باید تیم را امسال جمع کنیم چون کار سختی داریم.»

سامان قدوس: شاید این آخرین بازی من برای اوستر شونزد بود. جاه طلبی‌های من مشخص و روشن است. من دوست دارم در همین پنجره نقل و انتقالات به تیم دیگری بروم ولی بعید می دانم آن تیم آمینس باشد. شایعات همیشه وجود دارد. البته من خودم دوست دارم وضعیتم مشخص شود ولی باید بگویم که چیزی مشخص نیست.

صغر حاجیلو: رفتار شفر با بازیکنان به شکلی است که آنها با تمام وجود برای استقلال بازی می کنند. نگاه شفر به بازیکنان ابتدا پدرا نه است و بعد حالت تعلیم دارد. او بازیکنانی که نمره ۲۰ می گیرند را دوست دارد و این درست مثل رابطه معلم و شاگرد است.

سعید پیردوست: سریال «قطعه چین» مخاطب زیادی را به‌خصوص در تهران به خودش جلب کرد و به جرأت می توانم بگویم که زمان پخش این سریال افراد زیادی پای تلویزیون می نشستند و اثر انگاه می کردند. الان هم که این سریال از آی فیلم پخش می شود، مردم هنوز هم این مجموعه را دوست دارند و دنبال می کنند.

فریدون اصفهانیان: پس از بازی بین در مجموع عملکرد داوران در این ۱۶ بازی را مثبت ارزیابی می کنیم. البته داوران با تصمیمات انضباطی درباره کارتهای زرد و قرمز مشکلاتی داشتند که پس از آنالیز با داوران صحبت و نکاتی را برای آنها یادآوری کردیم. همین‌طور اگر ناظری به اشتباه نمره‌ای به داور بازی داشته باشد، آن را نیز در این جلسات بررسی می کنیم

رویداد

جنگ تراکتور و پرسپولیس بر سر ترابی

مهدی ترابی، ستاره ملی پوش سایپا که برای نیم فصل قرارداد خود را با پرسپولیس امضا کرده، اکنون تراکتورسازی را مدعی خود می بیند. تیم تبریزی مدعی است که با این بازیکن قراردادی به امضا رسانده است. در این رابطه روز گذشته کمیته تعیین وضع از این بازیکن برای توضیح در خصوص قراردادش دعوت کرد تا تکلیف او را مشخص کند، اما هنوز حکمی صادر نشده است. صادق درودگر، مدیرعامل تراکتور در این خصوص گفته است: «مادر هر شرایطی ترابی را می خواهیم و تلاش می کنیم او را به جمع نفرات خودمان اضافه کنیم. در این باره راضی به محرومیت یا ایجاد مشکلی برای باشگاه‌های دیگر نیستیم و حتی اگر لازم باشد با آنها همکاری هم می کنیم.»

