

بسیاری از داروهای مورد استفاده بدون نسخه از جمله داروی ضد سرکه، سرماخوردگی، آنتی‌بیوتیک و زکام باعث گیجی ناخواسته می‌شوند که ممکن است رانندگی را با مشکل روبه رو کند.



جو هانسون
دوباره
پر در آمدترین
بازیگران
هالیوود شد

نشریه فوربس با انتشار فهرست پردرآمدترین بازیگران زن سال ۲۰۱۸، اسکارلت جو هانسون را در رأس این فهرست قرار داد. اسکارلت جو هانسون با ایفای نقش بیوه سیاه در فیلم‌های جهان داستانی مارول، بار دیگر رأس فهرست پردرآمدترین بازیگران زن فوربس را اشغال کرد. در این فهرست که دیروز منتشر شد، او بالاتر از آنجلینا جولی قرار گرفته است. جو هانسون ۳۳ ساله در سالی که گذشت ۴۰۵ میلیون دلار بدون محاسبه کاهش مالیاتی، درآمد داشت. جو هانسون در فیلم «انتقام‌جویان: جنگ ابدیت» در نقش بیوه سیاه ظاهر شد و این نقش را در ادامه این فیلم در سال ۲۰۱۹ نیز ایفا می‌کند.

هیجان انگیز

همایون شجریان پس از رونمایی از آلبوم ایران من چه گفت؟ هیچ وقت به کسی نگفتمم برایت می میرم

ملت ایران با اسم شجریان رابطه‌ای خاص دارند/هیچ وقت در زندگی‌ام به کسی نگفتمم برایت می میرم! در مورد کنسرت خیابانی ۵۰۰ در صدامحل است.

احوال‌خسروی آواز ایران
همایون شجریان در جواب نخستین سوال که استاد محمدرضا شجریان این روزها در چه حال است، گفت: ایشان در یک‌روال منظم هستند، اما هر چندگاهی در فضای مجازی با این خبر مواجه می‌شوم که حالشان وخیم است! ایشان کماکان در همان مرحله قبلی هستند

در مورد کنسرت خیابانی ۵۰۰ در صدامحل است

همایون شجریان در مورد پیشنهادش برای برگزاری کنسرت خیابانی هم توضیح داد: ایسن اتفاق برای نخستین بار است که در ایران می‌افتد، به این شکل که همه مردم آزاد باشند تا به این مکان مراجعه کنند، هیچ منعی وجود نداشته باشد، هیچ بلیتی فروخته نشود و صندلی‌ای هم نباشد. گمان می‌کنم تعداد خیلی زیادی دوست داشته باشند برای تماشای چنین کنسرتی بیایند، این موضوع در تخصص من نیست که امنیت این آدم‌ها را چطور باید تامین کرد، در مکانی که قرار باشد ۱۰۰ هزار نفر، ۲۰۰ هزار نفر بیایند.

شائبه حرکت تبلیغاتی بودن کنسرت خیابانی
من همیشه در زندگی هنری‌ام با مردم صادق بودم و هیچ وقت این طور نبوده است که حرکتی را برای تبلیغ انجام دهم. من آن چیزی را که از او عهدمادم برمی‌آید، اعلام می‌کنم. هیچ وقت در زندگی‌ام به کسی نگفتمم برایت می میرم، چون اگر برگردد بگوید خوب می‌ماند، تو هم بگویم خوب نمی‌شود! من چیز عجیبی نگفتمم، نگفتمم می‌آیم وسط خیابان رگم را می‌زنم، شاید اگر روزی بگویم این کار را بکنم، ولی چیزی که الان گفته‌ام در این حد نیست. من کاری را نگفتمم که از نظر مردم قابل انجام است و می‌تواند با درایت، برنامه‌ریزی و کمترین هزینه انجام شود.

هیبت شدن هدف است؟

همایون شجریان در جواب این سوال که آیا در سال‌های اخیر هیبت شدن یک قطعه، بسیار شنیده شدنش و گل کردنش، برایش مهمتر شده است، گفت: هیبت شدن هیچ وقت هدف من نبوده است. ممکن است از سهراب خواسته باشم کاری بسازم که با تکنیک‌های آواز و دغدغه‌های شخصی خودم همخوان باشد، ولی هیچ وقت چنین چیزی از او نخواستم. دغدغه خودم، به‌شخصه درگیر کردن نسل جوان با موسیقی است. ۸ ساله‌ها و ۹ ساله‌هایی که به خاطر تاثیر زمان که همه چیز را تغییر می‌دهد، شاید دیگر به موسیقی ما گوش ندهند. مافقط خواسته‌ام حرف‌مان رازده باشیم و در دل جامعه‌مان و هم‌زمان با آن حرکت کنیم

قیمت احتمالی سی دی آلبوم «ایران من»
با توجه به وضع فعلی قیمت این آلبوم باید ۳۰ هزار تومان می‌بود، ولی تمهیدی اندیشیدیم که قیمتش بین ۱۷ تا ۲۰ هزار تومان باشد و برای کسانی که از طریق پست دریافتش می‌کنند، ۱۲ هزار تومان.

خبر

تمجید کولینا از علیرضا فغانی

کولینا، رئیس کمیته داوران فدراسیون جهانی فوتبال (فیفا) در مصاحبه تفصیلی با روزنامه گاتزو اسپورت ایتالیا به مسائل مختلفی پرداخت و در قسمتی از این مصاحبه به تمجید از عملکرد علیرضا فغانی، داور بین‌المللی کشورمان پرداخت. کولینا در پاسخ به سوال خبرنگار ایتالیایی مبنی بر اینکه در آینده در کدام قاره می‌توان داوران خوب را دید، گفت: به نظر داوران سطح بالا و خوب فقط در قاره اروپا و آمریکای جنوبی نیستند. قاره‌های دیگر نیز در زمینه داوری پیشرفت کردند. برای مثال علیرضا فغانی داور ایرانی در جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه عملکرد عالی و سطح بالایی داشت.



بعد از عزت‌الله انتظامی، ضیاءالدین دری هم رفت

جمعه از ابر سیاه خون می‌چکد!



امین فرج پور در جمعه سیاه سینمای ایران ساعاتی پس از شوک همگانی درگذشت عزت‌الله انتظامی، سیدضیاءالدین دری، فیلمساز و سینماگر قدیمی این مرز و بوم نیز در گذشت. اتفاقی که البته همان گونه که پیش‌بینی می‌شد، زبر سایه سنگین درگذشت استاد انتظامی در حاشیه ماند تا ضیاءالدین دری که در زندگی حرفه‌ای‌اش به گمان خیلی‌ها نتوانسته بود در سینمای ایران جایگاهی در حد و اندازه استحقاقش به دست آورد، در مرگ نیز سایه‌نشین شده باشد.

چهره تلویزیونی

ضیاءالدین دری زمان مرگ ۶۶ سال داشت؛ با کارنامه‌ای محترم و معتبر که آثاری چون کیف انگلیسی، کلاه پهلوی و فیلم‌هایی چون لژیون، باد و شقایق، سینما سینماست، صافقه و در سرزمینی دیگر را شامل بود. آثاری که همگی بی‌شک در این نکته که آثاری دشوار به شمار می‌آیند، با هم نقاط مشترک داشتند.

ضیاءالدین دری که همواره ادعای کردار شاگردان دکتر شریعتی بوده و کلیت کارنامه‌اش نیز همین نگاه جدی او به دنیای فیلمسازی بود، کار حرفه‌ای‌اش را با دستکاری کارگردان در فیلم گرداب حسین دوانی در سی سالگی آغاز کرد و پس از آن خیلی زود در عرصه‌های کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی در سینما و تلویزیون سابقه پر و پیمانی برای خود ردیف کرد. با اینکه دری در سینما نیز چهره قابل‌تکلیبی به شمار می‌آمد و جزو سینماگران فرهیخته این دیار بود و حتی مدتی نیز در قامت یکی از اعضای شورای صدور پروانه ساخت فعالیت کرده بود، اما بیشتر یک چهره تلویزیونی محسوب می‌شد و حداقل اینکه مهمترین آثارش، سریال‌های الف و بی‌بی بود که برای تلویزیون ساخته بود.

سی سال فیلمسازی

ضیاءالدین دری که رشته تحصیلی‌اش علوم سیاسی و تحلیل فیلم بود که البته هر دو را نیز در نیواگلند کالج انگلستان تا تمام گذاشته بود، اول بار با سریال کمند خاطرات در سال ۱۳۶۹ معرفی شد و بعدتر در سال ۷۸ با سوژه‌های

سیاسی-اجتماعی در بستر تاریخ معاصر ایران به نام کیف انگلیسی در مقام یکی از مهمترین سریال‌سازان تلویزیون ارتقا یافت. سریالی که با زوج محبوبش لیلیا حاتمی و علی مصفا که هر دو ستاره سینما بودند، دل‌از مخاطبان تلویزیون برد. اتفاقی که البته چندسال بعدتر در دیگر سریال الف و بی‌بی این کارگردان رخ نداد؛ تا کلاه پهلوی نقطه پایانی باشد بر سریال‌سازی سیدضیاءالدین دری. این سریال که در دست هفت سال بعد از کیف انگلیسی در طول ۵ سال برای شبکه اول تلویزیون ایران ساخته شده بود، سریالی پربرآزگی بود که بحث‌های زیادی را برانگیخت؛ بحث‌هایی که متأسفانه بیشترشان منفی بودند و کارگردان را به تحریف تاریخ و نگاه ایدئولوژیک به تاریخ متهم می‌کردند. این مسائل باعث شد تا کلاه پهلوی آخرین کار تلویزیونی دری لقب گیرد که هم برای تلویزیون و هم برای خود ضیاءالدین دری در بی‌بزرگی بود.

سینماگر ناکام

در تمام سال‌هایی که ضیاءالدین دری در مقام سریال‌ساز، کارشناس و سمت‌های دیگر در متن و بطن تولیدات



مهدی تار در رختکن به شاگردانش چه گفت؟

۵ سناریوی پارس جنوبی برای شکست استقلال

داشت و از بازیکنان خواسته شده بود تا اجازه ندهند و ربا با تمرکز نه چندان بالا کاری که می‌خواهد انجام دهد. در طول بازی نیز محمد ستاری، مدافع چپ پارس حتی اجازه نداد غفوری یک‌بار سال روی دروازه داشته باشد.

۳- پشت دفاع وسط‌های استقلال خالی بود: پارس جنوبی برای استفاده از فضای پشت دفاع وسط‌های استقلال برنامه داشت؛ جایی که آرمن سهرابیان ذاتاً دفاع چپ و پڑمان منتظری حضور داشتند. بازیکنان پارس توپ‌های زیادی را روی محوطه جریمه حریف و پشت دفاع وسط‌های استقلال ریختند و در نهایت گل این تیم هم روی یکی از همین ارسال‌ها حاصل شد.

۴- فشار روی زکی پور نتیجه داد: میلاد زکی پور بازیکنی است که تکنیک خوبی دارد اما وقتی نفوذ کند، معمولاً جامی‌ماند. این‌ا عقدا ر امر بیان پارس جنوبی داشتند و به همین دلیل سعید محمدی‌فر در دفاع راست پارس جنوبی سعی می‌کرد زکی پور را جلو بکشد و از فضای پشت سرش استفاده کند. این اتفاق بارها در طول مسابقه رخ داد.

۵- اسماعیلی مهار شد: برنامه ویژه کادر فنی پارس جنوبی برای مهار فرشید اسماعیلی بوده بازیکنی تکنیکی و سرعتی که در یک لحظه می‌تواند کارش را انجام دهد و تار تار و

تربیون



محمود سلطانی فر، وزیر ورزش و جوانان: در انتخابات فدراسیون‌ها برخی از مدیران بازنشسته جای خود را به مدیران جوان دادند، در ادارات کل ورزش و جوانان استان‌ها هم اکنون هشت مدیر زیر ۴۰ سال داریم.

قطعا سیاست دولت و وزارتخانه حضور جوانان در عرصه‌های مدیریتی است و تلاش ما سپردن امور کشور به جوانان است و قطعا حضور مدیران جوان موجب ایجاد تغییرات مثبت در ورزش کشور خواهد شد.



وینفرد شفق: سه امتیاز مسابقه ما به حریف رسید و به پارس جنوبی تبریک می‌گویم.

در تمرین گفته بودم که زمانی به مشکل می‌خوریم که تیم حریف رو به پاس بلند بیاید و می‌دانستیم که دروازه‌بان و مدافعان این تیم رو به پاس بلند می‌آورند.

برای این گل بازیکنان ما دیر رسیدند و توپ پشت خط دفاعی ما افتاد. سهرابیان باید زودتر می‌آمد تا توپ را به دروازه‌بان برساند، اما دیر رسید و ایرادی ندارد.

در نیمه اول گلزنی محکم نبودیم، اما در خصوص نیمه دوم من چه می‌توانم بگویم؟ ما شانس‌های زیادی برای گل‌های اول، دوم و حتی سوم داشتیم. در نیمه دوم خوب بازی کردیم، اما باختیم.



مهوش افشاریناه: نقش آفرینی بهروز وثوقی در فیلم‌های سینمایی بی‌ظنیر بود؛ مثلاً بازی او در سوت‌ه

دلان را ببینید، من نمی‌دانم الان چرا نباید بهروز وثوقی در ایران باشد؟!



رامید جوان: حمایت احساساتی شما یک موضوع بدی را به نوجوانان و بچه‌هایی که برنامه را تماشا

می‌کنند، یاد می‌دهد. بچه‌ها یاد می‌گیرند که می‌شود مسئولیت را قبول نکرد و تا آخر انجامش نداد ولی در پایان به نتیجه خوب رسید و طوری رفتار کرد که طرف مقابل را با احساسات متقاعد کنیم. این برای ما تنبلی و نجنبیدن به همراه می‌آورد.

رویداد

پیمان معادی همبازی بازیگران هالیوود

پیمان معادی بازیگر فیلم جدید مایکل بی شد. پیمان معادی به همراه ملاتی لوران به جدیدترین اثر اکشن و بزرگ مایکل بی یعنی «Six Underground» پیوستند. فیلمنامه این فیلم به قلم رت ریس و پال ورنیک نوشته خواهد شد که در قسمت نخست و دوم فیلم «دیبول» نیز با هم همکاری داشته‌اند. این فیلم نخستین همکاری شبکه نتفلیکس و استودیو اسکای دنس برای ساخت یک فیلم سینمایی خواهد بود. همچنین رایان رینولدز در این فیلم برای نخستین بار با مایکل بی همکاری می‌کند. سایت فیلم توموی نوشت: در فیلم «۶ زیرزمینی» علاوه بر پیمان معادی، ملاتری لوران و رایان رینولدز، حضور بازیگران دیگری همچون دیو فرانکو، مانوئل گارسیا روفو و آدریا زونانیز تأیید شده است و نتفلیکس در حال مذاکره با کوری هاو کینز، بن هاردی و لیور راز برای حضور در این فیلم است. هنوز خلاصه داستان این فیلم منتشر نشده است.

حسینی قهر کرد یا اخراج شد؟

سیدحسین حسینی، دروازه‌بان استقلال به همراه کاروان این تیم به تهران برنگشت. این دروازه‌بان ظاهراً بعد از اینکه فهمید مقابل پارس جنوبی بازی نمی‌کند، این فیلم نخستین همکاری شبکه نتفلیکس و استودیو اسکای دنس برای ساخت یک فیلم سینمایی خواهد بود. همچنین رایان رینولدز در این فیلم برای نخستین بار با مایکل بی همکاری می‌کند. سایت فیلم توموی نوشت: در فیلم «۶ زیرزمینی» علاوه بر پیمان معادی، ملاتری لوران و رایان رینولدز، حضور بازیگران دیگری همچون دیو فرانکو، مانوئل گارسیا روفو و آدریا زونانیز تأیید شده است و نتفلیکس در حال مذاکره با کوری هاو کینز، بن هاردی و لیور راز برای حضور در این فیلم است. هنوز خلاصه داستان این فیلم منتشر نشده است.