

حدود ۸۵ درصد از رانندگانی که باعث تصادفات مرتبط با خواب می‌شوند، مرد هستند و حدود یک سوم آنها حداکثر ۳۰ سال سن دارند.



عاقبت بی اخلاقی
**انتقام
سینما دوستان از
کوبین اسپسی**

شهروند | به زمانی رسم بود که در مغازه‌ها تابلویی می‌زدند با مضمون: عاقبت نسیه‌فروشی و عاقبت نقدفروشی. حالا به نظر می‌رسد باید عکس کوبین اسپسی را هم برزند پای آن تابلوها و بنویسند: عاقبت بی اخلاقی. داستان این است که فیلم جدید کوبین اسپسی که کلوب پسران میلیاردر نام دارد، در روز افتتاحیه‌اش در ۱۰ سالن تنها ۱۲۶ دلار فروخته که این به این معناست که در هر سالن حتی دو نفر هم به تماشای این فیلم نشستند؛ زیرا میانگین قیمت بلیت‌ش برابر با ۹۲.۷ دلار است. این بدترین میزان فروش برای فیلمی با بازی اسپسی است.

هیجان انگیز

عزت‌الله انتظامی بر دوش مردم تا آسمان رفت
عزت جان، بدجوری ما را تنها گذاشتی...



شهروند | در شرایطی که بر گزار کنندگان مراسم تشییع هنرمندان بعد از تشییع بیشتر چهره‌های بزرگ یک نسل یکبار دیگر نشان دادند که آداب برگزاری یک مراسم آبرومند و مرتب را هنوز یاد نگرفته‌اند، اما حضور باشکوه مردم در تشییع عزت‌الله انتظامی همه کمبودها را جبران کرد و یکبار دیگر نشان داد که عزت چیزی است که مردم می‌دهند و شاهد این مثال عزت‌الله انتظامی است.

در مراسم دربرو خیلی‌ها حاضر بودند. این نشان از اعتبار و احترام این هنرمند داشت که چنان از دحامی را باعث شده بود که حتی بر گزنی چون مسعود کیمیایی و محمدعلی کشاورز هم در نزدیک شدن به هسته اصلی مراسم به مشکل برخوردند.

دربروز صبح مقابل تالار وحدت غلغله بود. هیاهویی که دوستان عزت‌الله انتظامی بر پا کرده بودند. هیاهویی که عشق بر پا کرده بود. عشقی که در سخنان پرویز پرستویی هم عیان بود که مگری مراسم بود؛ از خواب که بیدار شدیم دیدیم عزت سینما رفته است؛ عزتی که هر چقدر قدر بودی به پای او نمی‌رسیدی. مادربروز بعد از بیداری، خواب دیدیم پیر دیر، بار سفر بسته و گذاشتیم او مثل آب از میان انگشتان ما بگذرد. وای که چقدر دلم پُر است...

سخنان علی نصیریان هم نشان از عشق داشت: آقای انتظامی انتظار نداشتیم، اینجا (تالار وحدت) برای تشییع بیاییم، می‌خواستیم اینجا با هم یک بار دیگر کار کنیم
نصیریان خاطرهای دردناک از زنده‌یاد انتظامی روایت کرد: یک شبی با هم بودیم و من آوازی خواندم، او گفت که وقتی مردم تو سر قیرم آواز بخوانی. حالا من هم می‌خوانم؛ دلم تنگ و آسمان تنگ و...

فاطمه معتمدآریا دیگر عاشقی بود که از عزت گفت: ما امروز کسی را بدرقه می‌کنیم که بیشترین انرژی و نظم را به ما یاد داد، پس دلیلی برای گریه کردن نیست چون او ماندگار مانده. عزت‌الله انتظامی مردی بود که همیشه در صدر نشست و یاد داد او را به عنوان هنرمند در صدر بنشانند. او تاریخ ملی ایران است پس برای تاریخ ملی ملت هیچ وقت گریه نکنیم. من هم در قلب خود گریه می‌کنم...

مجید انتظامی هم در مراسم دربرو از پدرش گفت: پدرم جوهری بود که نتوانستیم او را تنگه دارم، وقتی پس از ۷۰ سال کار از پدرم می‌رسیدم که مرده‌ی شدن چطور است؟ می‌گفت عاشق شو. مردم را دوست داشته باش و من تمام تلاشم را برای این کار انجام داده و می‌دهم...

خبر

سریال آمریکایی کارگردان ایرانی!

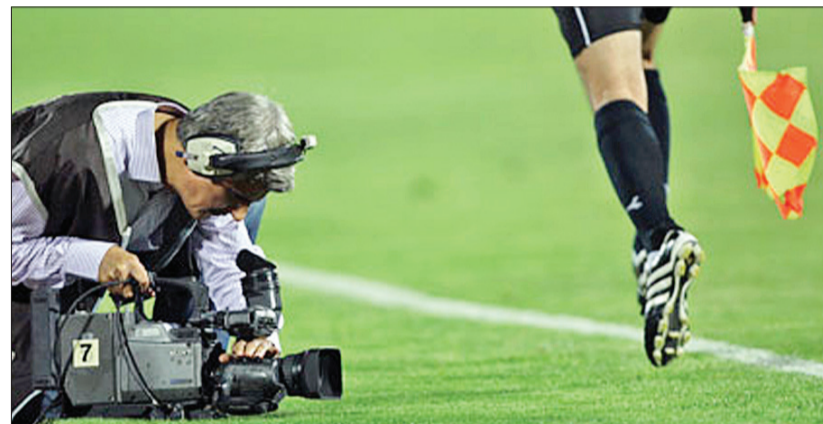


شهروند | رامین بحرانی، کارگردان و فیلمنامه‌نویس ایرانی آمریکایی که نخستین فیلمش بیگانه‌ها را در ایران ساخته، سریال بورن را جلوی دوربین می‌برد. این سریال بر اساس مجموعه فیلم‌های اکشن جاسوسی پوטר فادر جیسون بورن با عنوان تریدستون در شبکه تلویزیونی USA Network ساخته خواهد شد...

رامین بحرانی که قرار است اپیزود پایلوت بورن را کارگردانی کند، در این سریال داستان عملیات فوق سری سیا با عنوان تریدستون را روایت می‌کند که چندین مأمور مخفی در سراسر دنیا دارد و این مأموران که یکی‌شان هم جیسون بورن است، بعد از مدت‌ها دور بودن از عملیات‌های سری به یک‌باره مأموریت‌هایی دیگر دریافت می‌کنند.

پخش مسابقات لیگ برتر در خارج از تلویزیون هم در دسترس ساز شد
فوتبال آماده شکایت از شبکه‌های اینترنتی

شهروند | دروا با شبکه‌های اینترنتی که اقدام به پخش مسابقات فوتبال ایران می‌کنند، به تازه‌ترین در دسترس مسئولان فوتبال کشور تبدیل شده است. فدراسیون فوتبال و سازمان لیگ مدت زمان زیادی است که با صداوسیما برای دریافت حق پخش تلویزیونی فوتبال ایران اختلاف دارند و در سال‌های گذشته با وجود اینکه تمام فوتبال‌ها را پخش کرده و کنداکتور پخش خود را نیز با برنامه‌های پر بیننده مختلف فوتبال از جمله نود، شب‌های فوتبال و چهارسوی لیگ و... پر می‌کند، حتی یک ریال هم پرداختی به فوتبال ایران نداشته است. به این ترتیب باشگاه‌ها از اصلی‌ترین در آمد خود محروم هستند. در چنین شرایطی در یک سال گذشته فوتبال‌ها را سما تهدید کردند اگر رسانه ملی اقدامات لازم برای پرداخت حق رسمی و واقعی باشگاه‌ها را انجام ندهد، اقدام به واگذاری امتیاز پخش مسابقات فوتبال ایران به شبکه‌های خارجی یا اینترنتی می‌کنند. در دست است که این اتفاق تاکنون اجرایی نشده اما مقدمات اجرای آن فراهم است.



نکته قابل تأمل اینجاست که برای قرارداد تبلیغات محیطی فصل گذشته لیگ برتر، یک قرارداد دومی تحت عنوان درآمدزایی از پخش اینترنتی مسابقات لیگ و جام حذفی با مبلغ ۱۲ میلیارد تومان با اسپانسر از سوی سازمان لیگ و فدراسیون فوتبال منعقد شد. هدف از انعقاد چنین قراردادهایی درآمدزایی و گرفتن حق پخش از شبکه‌های اینترنتی بود که فعالیت‌های گسترده خود برای پخش مسابقات فوتبال را با تبلیغات و سرمایه‌گذاری گسترده آغاز کرده بودند. به این ترتیب، اسپانسر تبلیغاتی سازمان لیگ مأمور بود که از این شبکه‌های اینترنتی، به خاطر اینکه مسابقات فوتبال ایران را پخش می‌کنند، ۱۲ میلیارد تومان پول بگیرد که به دلایلی نامعلوم این اتفاق رخ نداد و معلوم نیست چه سرنوشتی هم خواهد داشت. به نظر می‌رسد که شبکه‌های اینترنتی هم راه صداوسیما را در پیش گرفته‌اند و با وجود اینکه درآمدزایی قابل توجهی از پخش مسابقات فوتبال با کم کردن حجم اینترنت مخاطبان و گرفتن تبلیغات دارند، حتی یک ریال هم پرداختی به سازمان لیگ و فدراسیون فوتبال نداشته‌اند.

فوتبال ایران برای پر کردن برنامه‌های خود استفاده می‌کنند و درآمدزایی هم دارند، باید پول فوتبال را هم پرداخت کنند. شک هم نداشته باشید که برخورد محکمی با آنها خواهد شد. اسپانسر تبلیغاتی قراردادی با سازمان لیگ در همین رابطه امضا کرد و باید مبلغ آن را به باشگاه‌ها پرداخت کند و او وظیفه داشت که پول فوتبال را از این شبکه‌ها بگیرد و از امسال خود ما این مورد را پیگیری می‌کنیم و در ازای پرداخت پول فقط مجوز پخش به شبکه‌های اینترنتی می‌دهیم»

درباره این موضوع حتی جالب است بدانید که مسئولان حقوقی فدراسیون در نامه‌نگاری با مراجع قضایی هم خواهان صدور دستور قضایی برای سوءاستفاده شبکه‌های اینترنتی از فوتبال شده‌اند. صفی‌الله فغان پور، مسئول حقوقی فدراسیون فوتبال با تأیید این مطلب به «شهروند» گفت: «ما از دادستانی خواهان ورود به این پرونده و جلوگیری از تضییع حقوق فوتبال شده‌ایم. همان‌طور که صداوسیما به خاطر استفاده از محتوای فوتبال که مالکیت آن در اختیار فدراسیون و سازمان لیگ و باشگاه‌هاست، استفاده و درآمدزایی آن چنانی و هنگفت می‌کند، حالا شبکه‌های اینترنتی هم دارند همان راه را می‌روند و ریالی پرداختی به فوتبال نداشته‌اند که این کار تخلف آشکار به حساب می‌آید و ما از طریق مراجع قضایی حتماً با این موضوع برخورد لازم را خواهیم داشت و جلوی ادامه این روند را خواهیم گرفت. به این ترتیب به نظر می‌رسد که در هفته‌های آینده شاهد اتفاقات حیرت‌انگیزی پیرامون موضوع مطرح‌شده در این گزارش باشیم. شبکه‌های اینترنتی یا باید برای پخش مسابقات پولی قابل توجه به سازمان لیگ بدهند، یا اینکه بسط خود را جمع کنند!

ستاره‌های برنامه کودک مشغول چه کاری هستند؟

ماجرای پنگول، عمو پورنگ و فیتله‌ای‌ها...

مرحله فیلمبرداری است، در سومین سالروز جنجال بزرگ فیتله‌ای‌ها باشد.

است بر ممنوعیت فیتله‌ای‌ها؛ که بیش از هر چیزی به دلیل سوءتفاهمی عجیب‌گیر ممنوعیت شده‌بودند. گفته می‌شود فیتله‌ای‌ها در مجموعه دوقلوها این بار برخلاف گذشته قالب یک مجموعه نمایشی با قصه و شخصیت‌هایی جدید و با حضور بازیگران شناخته‌شده سینما تلویزیون می‌آیند و این حضور آنها را متفاوت از همیشه جلوه می‌دهد. شاید شبیه‌راهی که چندین پیش عمو پورنگ با مجموعه محله گل و بلبل بیمود و سریال جذابش را پر کرد از کم‌دین‌های محبوب کودکان و خانواده‌ها.

دعوا سر چه بود؟
جنجال بر نامه فیتله‌ای: نمایش هتل فیتله‌ریشه می‌گیرد که روز جمعه ۱۵ آبان ۱۳۹۴ از شبکه ۲ پخش شد. در این نمایش دیالوگ‌هایی بین شخصیت‌های این نمایش ردوبدل شده بود که موجب اعتراض گروهی از آذری‌های ایران و در نهایت منجر به توقف پخش ایسن برنامه، توئیچ و بر کناری برخی از عوامل آن و عذرخواهی مسئولان صدا و سیما شد. بعد از آن اگر چه بارها و بارها فیتله‌ای‌ها بابت سوءتفاهم پیش آمده عذرخواهی کردند، اما نمی‌توان این را کتمان کرد که آن روزها فضا چنان برای فیتله‌ای‌ها سنگین شده بود که شاید تنها چاره بهبود شرایط مدتی دوری از تلویزیون بود. حالا نزدیک به ۳ سال پس از این رخداد فیتله‌ای‌ها در تدارک بازگشتی دوباره به تلویزیون هستند و هیچ عیب نیست بازگشت آنها با مجموعه دوقلوها که در حال حاضر در

در یافرج پور | یک زمانی که چندان هم دور نیست، تلویزیون پر بود از برنامه‌ها و برنامه‌سازان محبوب کودک. یک شبکه عمو پورنگ را داشت، شبکه‌ای دربرو گروهی عموهای فیتله‌ای مانور می‌داد، شبکه تهران برای سالیان سال به‌جای برنامه‌ها، رنگین کمان و پنگول معروف و محبوبش عادت داده بود و شبکه‌های دیگر هم هر کدام عمو یا خاله‌ای داشتند که بتوانند بچه‌ها را پای تلویزیون نشاندند و اوقات شادی برایشان مهیا کنند. این شرایط اما ناگهان به هم خورد. ناگهان چشم‌پاز کردیم و دیدیم تنها جا برای سرگرمی کودک کان شبکه پویا یا همان نهال است. وس. شبکه‌ها از برنامه‌سازان کودک تهی شده بودند و این خطرناک بود. اوضاع چنان بد بود و شرایط نامیدکننده که در یکی دو روز اخیر انتشار خبر بازگشت فیتله‌ای‌ها به تلویزیون بازتاب عجیبی در فضای مجازی یافته و همه‌ها از این اتفاق به‌عنوان رویدادی خوشحال‌کننده یاد می‌کنند.

بازگشت شادای
روز گذشته وقتی رسانه‌های مجازی اعلام کردند که بازگشت فیتله‌ای‌ها به تلویزیون قطعی شده و این گروه محبوب چند روزی است مجموعه نمایشی دوقلوها را وارد فاز تولید کرده و در تهران مقابل دوربین برده‌اند؛ نخستین نکته‌ای که به ذهن مخاطبان خبر آمد این بود که ظاهر اوردان ممنوع‌التصویری این گروه سرآمده است.

دوقلوها که به کارگردانی جمشید بیات‌تر کوتیه‌کنندگی مهدی بصیری با بازی علی فروتن، محمد مسلمی و حمید گلسی که حدود دو دهه است در تلویزیون با عنوان عموهای فیتله‌ای شناخته می‌شوند جلوی دوربین رفته؛ بی‌شک نقطه پایانی



این همون پنگوله‌ها.

تربیون

مرتضی پورعلی کنجی: من با کاوه رضایی درباره حضور در لیگ بلژیک مشورت کردم و او به من گفت که سطح رقابت‌ها در بلژیک بالا است. یوبین نخستین تجربه حضور من در اروپاست و من نیز تلاش خواهم کرد تا بهترین عملکرد خودم را در تیم جدیدم ارایه دهم. این یک گام بسیار مهم برای من بود. من تجربه لازم برای حضور در خط دفاعی تیمم را دارم و فکر می‌کنم در زمان درستی به لیگ بلژیک آمدم. برای بازیکن آسیایی سخت است که خیلی زود به اروپا برود.



سارا خوئینی‌ها: آقای درین نازنین، شما جزء معدود کسانی بودید که در حرفه خود دانشمند بودید! سینما و تلویزیون ما امروز خیلی درگیر سواد نیست. شما کارگردان با سواد دوست داشتی ما بودید، یادتان همیشه جاودان خواهد ماند. حیف شد روحتان شد.



کارلوس کی‌روش: وقتی یک بازیکن شروع به گلزنی می‌کند، مزه این گلزنی زیر



زبان او می‌رود و هر چه بیشتر گل می‌زند بیشتر به گلزنی معتاد می‌شود. این همان چیزی است که «علیرضا» با آن رشد کرده است و من او را با کریستیانو رونالدو مقایسه می‌کنم. پیشرفت او مانند رونالدو بوده است. برای تون کریستیانو رونالدو جدید را به خدمت گرفته است ولی بازیکن ۱۷ میلیون پوندی، ممکن است یکی از بهترین خریدهای فصل باشد.

نادر سلیمانی: سریال‌های خاطره انگیزی مثل «ساعت خوش» داشتیم که به دلیل جسارت مدیران تولید و پخش شد. آن زمان اینقدر اختلاف سلیقه میان مدیران وجود نداشت ولی اکنون مدیر مجوز پخش اثری را صادر می‌کنند، اما ناظر پخش این مجوز را نمی‌دهد.



رویداد

ماهینی و کمال در نقش ربیع خواه

بی‌رحمی فوتبال را جایی می‌توان دید که یک بازیکن می‌شود دلیل یک شکست؛ بی‌آنکه به حرفی موقعیت گل داده یا موقعیتی را برای گلزنی از دست داده باشد. حال چنین بازیکنی را محسن ربیع خواه بهتر از هر کسی درک می‌کند. بازیکن مورد اعتماد سرمربی اما منقور روی سکوها، حال روز حسین ماهینی و کمال کامیابی نیالبسته‌از او بهتر است. حداقل اینکه هوادارانی دارد و خیلی تنها به نظر نمی‌رسد اما حالا همان نقشی را در پرسپولیس دارد که پیش از این مختص ربیع خواه بود؛ توهین و ناسزاشنیدن و مقصر شناخته‌شدن. البته که آنها دیگران بازیکن سر حال گذشته نیستند اما پرسش این است که اگر او نه، چه کسی به جایش بازی کند؟ آیا پرسپولیس بازیکن دیگری دارد؟

