



کلیه شهاب حسینی از حاشیه های منفی شهرت

شهاب حسینی با انتشار متنی گلابه آمیز از حواشی که شهرت برای او داشته است، در اینستاگرام نوشت: «هناسفانه اغلب کسانی که باهاشون به نوعی در ارتباط بودم، ثابت کردن مقهور نام بردن به نام شهاب حسینی هستن نه دوستی به نام شهاب. دیگه حتی آدم نمی دونه کسانی که برای گرفتن عکس یادگاری به آدم مراجعه می کنن، عکس رو به خاطر علاقه شخصی می خوان یا به خاطر پز دادن در فضای مجازی و تسسکین درد مزمن مورد توجه بودن، اونم در جامعه ما که بیش از هر بحران دیگه ای بحران داشتن به هویت شخصی باثبات به چشم می خوره، به بگذریم. بسیار خسته و دل شکسته ام از حاشیه های سفیهانه شهرت و با کمال ادب اعلام می کنم دیگه به این قبیل درخواست های دوستانه اما حاشیه ساز اعتماد و اعتیاد نمی خوام کرد.»

هیجان انگیز

نمایشگاه جنجالی تهیمینه میلانی تعطیل شد
تمام اتهامات خانم کارگردان!

دریا فرج پور! ظاهر وجود تهیمینه میلانی با جنجال سرشته شده چه در سینما و چه حالا در مقام نقاش مجموعه نقاشی «فیلمهایی که نساخته ام» که پیش از اینکه به پایان طبیعی زمان برگزارش برسد، به خواست خانم کارگردان نیمه کاره تعطیل شد...

نمایشگاه نقاشی تهیمینه میلانی که حتی پیش از افتتاح با هشتگ «گالری جای شما نیست» به میدان جنگ نقاشان جوان با ایشان تبدیل شد؛ خیلی زود در محل های دیگر شدد. بعد از علی بهرامی که کلیسواژه انتقادش عصبانیت از اینکه میلانی «به واسطه معروفیت پا در هر گلیمی دراز کرده» بود و البته افشین پرورش که نمایشگاه را «یک شوخی و توهینی تمام عیار» نامید؛ جدی ترین انتقادات از آثار میلانی به عمل آمد و بعضی با انتشار تصویر آثار میلانی آنها را کپی های ضعیفی از آثار جنی مای لیهلو که در حوزه طراحی کتاب کودک فعال است، نامیدند...

این البته تنها انتقاد مطرح شده نبود و در کنار عدم اصالت آثار میلانی، پای قیمت غیر قابل توجیه آثار نیز به انتقادات باز شدد. در واقع منتقدان هنری با انتقاد از قیمت گذاری بالای این نمایشگاه اعتقاد داشتند که ۲۵ میلیون تومان قیمت مناسب چنین آثاری نیست...

همزمان با این انتقادات رسانه های البته محل نمایشگاه میلانی میزبان تحر کاتی از نوعی دیگر نیز بود. در حالی که هجوم علاقه مندان آثار میلانی و سلفی بگیران از دحام غریبی را در گالری ایوان ایجاد کرده بود؛ همزمان در گوشه ای دیگر حضور چند هنرمند جوان که آثارشان را به دست گرفته بودند، به چشم می خورد. حر کتی که گفته می شد در روزهای آتی نیز در اعتراض به نمایشگاه نقاشی تهیمینه میلانی ادامه خواهد یافت. اتفاقا همین هم موجب شد تهیمینه میلانی تصمیم به خاتمه دادن به این نمایشگاه بگیرد...

تهیمینه میلانی ضمن اعلام خبر لغو نمایشگاهش درباره اعتراضاتی که شاهد بودیم، می گوید که با برگزاری نمایشگاهش «متوجه وضع بد بازار هنری و امکان ضعف نمایش آثار هنری جوانان شده». میلانی البته از تخریب هایی که در این میان صورت گرفته، دلگیر است؛ با اینکه به شباهت آثارش با جنی مای لیهلو معترف است: تازه کار ایشان رو دیدیم و متوجه شباهت نقاشی خودم با کار ایشان شدم. از این بابت قلبا متاسفم و صدمه وار د شده را جبران می کنم. تمام این اتفاقات و جنجال ها در حالی در این اندک زمان رخ داد که تاکنون سینماگران پرشماری آثارشان را در زمینه هنرهای تجسمی به نمایش گذاشته اند، اما این وادی تاکنون شاهد جنجال هایی چنین پر دامنه نبوده است...



خبر

اسپانسر ها با «پول» ریاست می کنند

بیژن بیرنگ، تهیه کننده و کارگردان در نقد اسپانسر محور شدن بر نامه های تلویزیون معتقد است این اسپانسر ها چون بخشی از بودجه تلویزیون را تأمین می کنند به نوعی بر آن ریاست هم دارند.

او به مهر گفت: پشتیبانی مالی بیشتر این برنامه ها در اختیار اپلیکیشن ها قرار گرفته و شماره عنوان مخاطب نیز مجبورید با این اپلیکیشن ها در ارتباط باشید.

بیرنگ درباره رویکرد برنامه ها که تحت تأثیر اسپانسر ها قرار می گیرند، اظهار کرد: همیشه یادمان باشد آن کسی که پول می دهد رئیس است و وقتی شما از اسپانسر بودجه خود را دریافت می کنید آن اسپانسر رئیس شما می شود، زمانی که مادر تلویزیون کار می کردیم، سازمان صدا و سیما بود چه را می داد و او رئیس بود ولی در حال حاضر که این سازمان پولی ندارد اسپانسر ها صاحب برنامه ها شده اند، اکنون اگر شما می خواهید در رأی گیری برنامه های شرکت کنید باید حتما پیامکی ارسال کنید یا از طریق اپلیکیشن ها اقدام کنید که پول زیادی را به سازمان هایی چون مخابرات سراز می کند و بعد تلویزیون سهمی از این درآمد را دریافت می کند.

امیر علی اکبری در گفت و گو با «شهروند» از مبارزه های می گوید که به دل مردم نشست

«خرس لهستان» را از پای در آوردم!



بگذارید کوری بخوانند، من از کسی نمی ترسم

شهروند | حالا دیگر مثل ورزشکاران بزرگ و مشهور ایران، امیر علی اکبری در دل مردم جا باز کرده است. این رزمی کار که چند سال قبل پای به یک رشته ناشناخته در ایران گذاشت، این روزها مرموز حاشاتش را می گیرد و یکی پس از دیگری حریفان قدرتمندش را در قفس از پای در می آورد. بعد از پیروزی امیر علی اکبری مقابل «آنتیل اومیلانو وک» ملقب به خرس لهستان که در چارچوب مسابقات سازمان ACB روسیه برگزار می شد، با این فایتر ایرانی رشته MMA (هنرهای رزمی ترکیبی) همکلام شدیم. در ادامه مشروح گفت و گوی «شهروند» با امیر علی اکبری را می خوانید:

- **با اینکه خیلی با اعتماد به نفس مبارزه می کنی، این بار به خاطر سابقه رقابت لهستانی خیلی هانگران بودند که شکست بخوری؟**
 من امسال به یک سطح بالاتر آمدم و رقبای قدرتمندی دارم. این ورزشکار لهستانی واقعا قدرتمند و با سابقه بود. او در UFC که بالاترین سطح رقابت های MMA است، چند پیروزی در کارنامه داشت و برای مبارزه با من هم برنامه چیده بود. من هم بی برنامه نبودم و خدا را شکر که بعد از ۳ راند ۵

پیام رسان مشهور خواستار حذف آلبوم محسن چاوشی برای دانلود غیر قانونی شد

هواخواهی تلگرام برای ابراهیم

نبره خادمی | دانلودهای غیر قانونی آلبوم جنجالی محسن چاوشی یکبار دیگر اواخر ساز کرده و حالا پای یک شکایت در میان است. ظاهر اماندگی وبسایت فروش موسیقی بیت تونز در کانادا از انتشار رایگان آلبوم «ابراهیم» به تلگرام شکایت برده است و آنها هم خیلی زود به کانال های متخلف اخطار به فرستاده اند.

یک هفته قبل بالاخره بعد از ماه ها کاش و قوس آلبوم محسن چاوشی منتشر شد اما باز هم حاشیه دست از سر او برنداشت. در ابتدا ۲ قطعه از آلبوم که در واقع از انتشار باز مانده بود، بعد از انتشار در کانال تلگرامی چاوشی برای فروش در وبسایت بیت تونز قرار گرفت اما بعد از اخطار وزارت ارشاد هم از کانال و هم از وبسایت حذف شدد. این خواننده جنوبی که آلبوم هایش همیشه پر فروش بوده است و رکورد دانلود غیر قانونی را هم دارد، این بار هم از گزند آن در امان نماند و کانال های تلگرامی آلبوم را برای دانلود گذاشتند اما تلگرام در اخطار به ای که به کانال های متخلف منتشر کننده آلبوم ابراهیم محسن چاوشی داده تنها ۱۲ ساعت فرصت داده است تا فایل های این آلبوم را از کانال خود حذف کنند.

سال ۹۵ آلبوم «امیر بی گزند» محسن چاوشی تنها ۱۰ دقیقه پس از قرار گرفتن فایل های آن روی یکی از سایت های مجاز به صورت وسیع در فضاهای مجازی توزیع شدد و تنها جست و جوی نام آلبوم، مخاطبان را با نبوهی از

خیلی سرسخت بود و با وجود ضرباتی که من می زدم، به مبارزه ادامه می داد. ۱۵ دقیقه با هم جنگیدیم و من هم مثل حریم آسیب های زیادی دیدم. تا آخرین نفس تلاشم را کردم تا این رقیب سرسخت را از پای در بیاورم.

• گویا مبارزه آن قدر سنگین بوده که بعد از آن به بیمارستان رفتی؟

به خاطر فشار زیادی که تحمل کرده بودم، مجبور شدم به بیمارستان بروم و تا صبح هم زیر نظر پزشکان بودم. وقتی می بینم که مردم مسابقات مرادنیالی می کنند و دعایشان بدرقه راه من است، لذت می برم. از مردم ایران انرژی می گیرم و آن را در مسابقه ام به کار می برم.

• در اواخر زمان مسابقه بود که داوران مبارزه را قطع کردند و به حریف که به زمین افتاده بود و در اختیار تو قرار داشت، زمانی برای استراحت دادند. این کمی عجیب نبود؟

داوران فکر می کردند من ضربات خطا به حریف می زنم؛ در حالی که اینطور نبود. به هر حال با وجود اینکه حریف لهستانی بلند شد و نفسی تازه کرد، تا آخرین لحظه فشار آوردم و به هدفم رسیدم.

• قبل و حتی بعد از این مبارزه، با «واخیف چچنی» که اهل روسیه است، کوری داشتی.

مدت هاست با این فایتر روس کوری داریم. قرار بود زودتر با او مبارزه کنم، اما برنامه تغییر کرد و حالا باید برای کمربند قهرمانی با او مصاف دهم. امیدوارم مصدومیت هایم جدی نباشد تا بتوانم در این مسابقه شرکت کنم و کمربند قهرمانی ACB را کسب کنم.

• یعنی ممکن است در مسابقه های ۲ ماه دیگر با این حریف روسی داری، شرکت نکنی؟

ان شاء الله که آسیب هایم جدی نباشد. این فایتر روسی کسی است که من کوری خوانی را برایش شروع کردم و از خدایم است که بتوانم با او مبارزه کنم و شکستش دهم. فکر می کنم دیگر از من گذشته که بخوام با او کسی بترسم.

• تا چه زمانی با ACB هستی و آیا می توانی روزی تورار در UFC معتبر ترین مسابقات MMA است ببینیم؟

اصلا فکر تکنیکه کردن رفتن به UFC برای من رویاست. خیلی از فایترهایی که در ACB مبارزه می کنند، بهتر از کسانی هستند که در UFC حضور دارند. به هر حال بحث های قراردادی و مالی هم برای من اهمیت دارد. فعلا با ACB کار دارم و باید ۱۵ دقیقه مبارزه کامل را با او سپری کنم. واقعا لقب خرس لهستان را بی جهت به او ندانند، چون خیلی زود و شاید دیر تر به UFC رفتم.



سایت های دانلود رایگان روبه رو می کرد. همان زمان هم کانال های تلگرامی فایل های آلبوم را برای کاربران گذاشتند و دست هیچکس هم کاری برای مقابله با آن ساخته نبود و بر اساس یک آمار غیر رسمی تنها یکی از آهنگ های او در آن زمان حدود ۱۰ تا ۱۰ میلیون بار دانلود شد در حالی فروش مجاز آن حدود ۳۰۰ هزار دانلود بود. اما این بار جالب است که تلگرام در آن سوی دنیا جدیت بیشتری در مبارزه با رعایت حق کپی رایت در ایران دارد؛ جدیتی که در ایران فعلا در باره کپی رایت آلبوم های موسیقی که در باره کتاب و فیلم هم وجود نداشته است.

توقع مخاطب از چاوشی بیشتر است

محسن چاوشی از دهه ۸۰ به بعد توانسته مخاطبان زیادی را به خود جذب کند اما این بار انگار کمی ماجرا متفاوت است و واکنش های مخاطبان در شبکه های مجازی به قطعات او چندان مثبت نیست؛ مثالیکی از مخاطبان اینستاگرام او برایش نوشته: «حیف اونتمه انتظار کشیدن. آقای چاوشی انتظار ما از شما خیلی بیشتر از اینها است.» دقیقا همین طور است، محسن چاوشی با کارهای موفقی که داشته توقع مخاطب را از خود بالا برده است و برای همین آلبومی با کیفیت متفاوت نارضایتی بخشی از طرفدارانش را به همراه داشته است.

در زیر نظر چند تن از فعالان و روزنامه نگاران حوزه موسیقی درباره آلبوم اخیر چاوشی به نام «ابراهیم» آمده است.

دارد. طبیعتا برای چاوشی شعر مساله اصلی بوده که گفت اگر آلبوم مجوز نگیرد حتی به مهاجرت هم فکر می کند. بار اصلی شعر ها روی مسائل اجتماعی است در حالی که در دو آلبوم قبلی عشق را دنبال می کرد.

سیامک قلی زاده | ☆☆☆☆☆

منفی: همیشه یک قطعه در آلبوم هست که همه جاشنیده می شود که به آن قطعه هیت می گویم اما اینبار آلبوم او قطعه هیت ندارد.

مثبت: یکی از قطعات که به تنظیم فرهاد حسامی است خیلی متفاوت و خوب بود.

سما بابایی | ☆☆☆☆☆

کامنت مثبت و منفی ندارد.

مهدی عزیزی | ☆☆☆☆☆

منفی: شعر ها شاید خیلی مناسب موسیقی پاپ نباشند بیشتر شبیه بیانیه است تا شعر موسیقی پاپ.

مثبت: مثل همیشه موسیقی خوب و تنظیم عالی دارد ضمن اینکه اشعار هم قابل تامل است.

تربیون



امیر عابدی پور: موضوع کی روش به یک زگیل روی پیشانی فوتبال ما تبدیل شده است. باید این زگیل را جراحی یا اصلاح کنیم. با

این مدیریت، مشکلی را با خود حمل می کنیم که حلقه هایی ایجاد کرده و به همه جاسرایت می کند. پس از جام جهانی، شرایط کی روش باید روشن می شدد، البته باید او را مدیریت می کردیم. الان کی روش بر فوتبال ما «اور» شده و بالاتر از فوتبال ما قرار گرفته است. کی روش باید در خدمت و در مسیر اهداف فوتبال ما باشد. او می تواند مانع یا هادی باشد. جایگاه او به خوبی تعریف نشده و اگر هم در قرارداد شرایط او تعریف شده باشد، ما افرادی نیستیم که حرفه ای رفتار و مدیریت کنیم.



هوشنگ نصیر زاده: دلیل اصلی بر کناری فیروز کریمی بد نتیجه گرفتن تیم بود. همچنین از روند جذب بازیکنان ناراضی

بودیم. متاسفانه بیشتر بازیکنانی که به تیم ما می آمدند، مصدوم یا باز نشده بودند، این در حالی است که باید به آینده ماشین سازی هم فکر می کردیم. حتی سرمربی قبلی باز هم یک بازیکن مصدوم و باز نشده است. من معرفی کرد که مخالفت کردم. ما باید برای جذب بازیکن به کیفیت فنی هم توجه کنیم.



فرهاد جم: همه شهروندان نسبت به جامعه ای که در آن زندگی می کنند، مسئول هستند. آدم هایی هم که چهره

هستند و مردم آنها را دوست دارند به دلیل اینکه بیشتر دیده می شوند، مسئولیت بیشتری دارند. در واقع این افراد نسبت به دیده شدن خود تعهد دارند تا رفتار و حرکتی را از خود نشان ندهند و جملاتی را نگویند که باعث سردرگمی و سوء تفاهم شود.



عبدالعلی دستغیب: وضعیت ادبیات ما بحرانی است؛ یعنی نظم قدیم از دست رفته و نظم جدید نیامده است. همه جا

صحت از گرانسی، محاصره اقتصادی، فساد و رشوه خواری است و این موضوع بسیار عادی شده است؛ حتی کودک دبستانی از این حرف ها می زند. من به این مسائل کاری ندارم، زیرا در حدود صلاحیت من نیست؛ نه متخصص اقتصادم و نه متخصص سیاست. آن چه من می بینم این است که ما در مواجهه با مدرنیته و تمدن جدید نمی دانیم چه کنیم. تلاقی جامعه سنتی با جامعه مدرن یک تلاقی منطقی نیست و بیشتر احساساتی است.

رویداد

واکنش فدراسیون به جنجال بازی با آرژانتین

حمیرا اسدی، رئیس دپارتمان امور بین الملل فدراسیون فوتبال در خصوص حاشیه های ایجاد شده پیرامون دو بازی دوستانه تیم ملی با آرژانتین و کلمبیا گفت: «نامه سه خطی از سوی یک شرکت برای فدراسیون فوتبال ارسال شده و یکی از سایت ها چه جا رو جنجال است که به راه نینداخته است! استاندارد روی این نامه آ یاد رس است؟ شاید اصلا این شرکت مجهول الهویه باشد. پیشنهاد در گزارشی در امریکا مطرح است و ایند باید روی این مساله زوم شد که آیا تیم ملی موفق به اخذ ویزای این کشور خواهد شد؟ آیا این بازی ها از نظر فنی به درد تیم ملی می خورد؟»

