

در روزهای پس از بروز یک حادثه، کودکان به حمایت و مراقبت بیشتری نیاز دارند. ممکن است خیلی بترسند و فشار زیادی به آنها وارد شده باشد.

«شهاب حسینی» در شهرزاد



شهرزاد شهاب حسینی که به تازگی شرکت فرهنگی «ندای هفت شهاب آسمان» را در ایران و آمریکا راه اندازی کرده است، حالا قصد دارد یک تئاتر روی صحنه ببرد. تئاتر «سنگ‌ها برای آنتیگون» نام دارد که اوایل مهر ماه به کارگردانی علی پازوکی و همکاری شهاب حسینی در پردیس تئاتر شهرزاد اجرا می‌شود. البته شهاب حسینی چند ماه قبل که این شرکت را راه اندازی کرد، در یادداشتی در اینستاگرام اعلام کرد که «ندای هفت شهاب آسمان» به کشف آثار و استعداد های جوان در حیطه های مختلف نمایشی می‌پردازد. حالا در این نمایش که اقتباسی مدرن از نمایشنامه «آنتیگون» است، گیلداد حمیدی، میثاق زارع، محمد صدیقی مهر و سمانه اسماعیلی نقش بازی می‌کنند.

هیجان انگیز

بهر روز صفاریان می‌گوید که در یکی دو قطعه کمک کرد اما نامی از او برده نشد

بازی تبلیغاتی «چاوشی» به روایت آهنگساز «امیر بی‌گزنده»

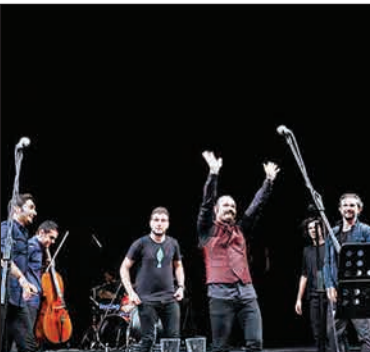


شهروند | دو هفته بعد از انتشار آلبوم جدید محسن چاوشی، حالا او یک شاکای هم پیدا کرده است. بهروز صفاریان، آهنگساز و تنظیم کننده که در آلبوم «امیر بی‌گزنده» و موسیقی سریال «شهرزاد» با محسن چاوشی به عنوان تنظیم کننده همکاری کرده است، دیروز نه تنها از بی‌توجهی‌ها به او گلایه کرد که حتی ماجرای تأخیر در انتشار آلبوم جدید چاوشی و اخبار مربوط به مجوز نگرفتن آلبوم این خواننده را یک بازی تبلیغاتی عنوان کرد. او می‌گوید: «در آلبوم «براهیم» که دیروز موفق شدم بشنومش، متوجه شدم که با وجود آنکه در یکی دو قطعه به محسن چاوشی کمک کرده‌ام و او تورو کارها و سکشن سازهای زهی را نوشته‌ام ولی هیچ نامی از من نیست و برابر عجیب بود که محسن از تریبری تر مینال هم تشکر کرده بود اما از من نه! این از محسن چاوشی عجیب بود؛ چون او آدمی است که اینطور چیزها را خیلی مد نظر می‌گیرد.» البته ماجرای صفاریان فقط پیام تشکر و قدر دانی نیست. او در تحلیلی که از حاشیه‌های انتشار آلبوم ابراهیم دارد، از مسائل پشت پرده‌ای هم حرف می‌زند: «من از شما سوال می‌کنم که سیستم موجود از نظر خودش آدمی موجه‌تر از محسن چاوشی دارد؟! کسی که هم در ۲۰۲۰ جا داشته باشد، هم در موسسه اوج، هم آدهای بدنه سیستم دوستش داشته باشند و هم مردم عادی، خوب! این یعنی اوج موجه بودن یک خواننده! از سوی دیگر چاوشی یک دفعه به سرعت شعری عجیب و غریب مثلا به سبک شاهین نجفی نرفته است و همان فرمی را ادامه داده که قبلا هم انجام می‌داده است و همه اینها باعث می‌شود که من فکر کنم این یک انتقاف تبلیغاتی بوده مثلا از طرف تهیه کننده که فکر کرده است اینطور باشد، بهتر است. و اگر نه من فکر نمی‌کنم کسی به آدمی مثل حسین صفا گیر بدهد که کارت ایراد ادبی دارد، محتوایش هم که مشابهش در بازار هست و محسن چاوشی هم آدم غیر موجهی نیست که به او مجوز ندهند. پس اینجا یک حلقه مقفوده هست که ما نمی‌دانیم چیست.»

خبر

گروه «دنگ شو» به کانادای می‌رود

گروه موسیقی «دنگ شو» روز جمعه ۲۷ مهر ماه سال جاری تازه‌ترین کنسرت خود را با اجرای قطعات منتخب در شهر ونکوور کانادا برگزار می‌کند. بلیت‌فروشی کنسرت پیش‌روز هم اکنون آغاز شده و هموطنان خارج از کشور می‌توانند با مراجعه به سامانه فروش بلیت این کنسرت، برای تهیه بلیت اقدام کنند. گروه «دنگ شو» بنا بود تا پایان سال یک آلبوم «ای پی» منتشر کند، اما آنجا که چهار قطعه جدید در این مدت تهیه و تولید کرده، این اثر در قالب یک آلبوم کامل به مخاطبان ارائه می‌شود. این آلبوم هم‌اکنون در مرحله صدور مجوز است که در صورت دریافت مجوزهای لازم، اثر بعد از ایام محرم و صفر در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.



بدون تاریخ بدون امضا در راه اسکار

آیا سینمای اجتماعی ایران هنوز معجزه می‌کند؟

درباره شانس‌های بدون تاریخ بدون امضا در اسکار، رقابای این فیلم در داخل و خارج کشور و روندی که این فیلم را راهی اسکار کرد

آیا بدون تاریخ بدون امضا بهترین گزینه بود؟

جواد طوسی | در نگاهی کلی به سه فیلمی که ظاهرا گزینه‌های نهایی سینمای ایران در اسکار بودند؛ بدون تاریخ بدون امضا گزینه چندان نامناسبی نیست؛ با این که تنگه‌ابوقریب یا حتی فیلمی چون شعله‌ور حمید نعمت‌الله نیز می‌توانستند در این رقابت حضور داشته باشند؛ که احتمالا هراس هیات انتخاب از این که تنگه‌ابوقریب با نگاه ملی و میهنی که انتقال می‌دهد در نظر اعضای آکادمی پروپاگاندا جلوه کند، آن فیلم را از گزینه نهایی حذف کرده است. بدون تاریخ بدون امضا به عنوان یک نمونه متفاوت از سینمای اجتماعی با بیانی استیلیزه می‌تواند در اسکار حرفی برای زدن داشته باشد. فیلمی که جزو معدود فیلم‌های سینمای امروز است که سنگ اخلاقیات را در جامعه‌های دور مانده از این مفاهیم به سینه می‌زند و از این نظر شاید مورد توجه قرار گیرد. با این که برای موفق شدن در این مراسم و فستیوال‌های خیلی معادلات پیچیده تأثیر دارند...



روز گذشته هیأت انتخاب فیلم ایرانی فیلم بدون تاریخ بدون امضا را به عنوان نماینده ایران برای حضور در رقابت بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان به آکادمی اسکار معرفی کرد. اتفاقی که با مروری بر نام آثاری که رقابای دومین فیلم کارنامه وحید جلیلود بودند، نشان از انتخاب منطقی و هوشمندانه این هیأت دارد. فیلمی افتخار آفرین در عرصه بین‌المللی که از نظر دارا بودن بخش‌کننده معتبر آمریکایی نیز به معیارهای درخشش در اسکار نزدیک تر بود.

رقبای فیلم بدون تاریخ بدون امضا البته ظاهرا رقابای چندان قدری نبودند؛ این یعنی که اجماع عمومی تقریبا مطلق در سزاواری این فیلم برای معرفی به اسکار وجود داشت. در واقع از آن روزی که اعلام شد نماینده ایران در اسکار از بین سه فیلم بدون تاریخ بدون امضا، تنگه‌ابوقریب و شماره ۱۷ سهیل انتخاب خواهد شد، بیش از ۹۰ درصد روشن بود که وحید جلیلود کم‌کم باید چمدان هایش را برای سفر به نیگه‌دنیابیند. به هر حال این اتفاق نیز رخ داد. با این که این پرسش که «با این فیلم شانس برای

موفقیت در اسکار دارد» نگرانی‌هایی را موجب شده است. حقیقت این است که اگر اسکار امسال به این فیلم روی خوش نشان دهد و آن را حتی بین نامزدهای نهایی قرار دهد، معجزه‌های باور نکردنی رخ داده است. به هر حال اینکه آکادمی در چندسال اخیر مجسمه طلایی ارزشمندش را به سینمای ایران داده، و در شرایطی که در دوده‌های اخیر حتی سینماهای قدری چون ایتالیا، فرانسه یا مکزیک موفق به دریافت دو اسکار نشده‌اند؛ خود به خود شانس سومین اسکار ایران را کم می‌کند.

در توضیح بیشتر باید گفت؛ به رغم استقبال فوق‌العاده‌ای که منتقدان غربی از فیلم جلیلود به عمل آورده‌اند، به رغم جوایزی چون جایزه فستیوال ونیز و البته به رغم مضمون امروزی فیلم که بسیار به ذائقه تماشاگر غربی نزدیک نشان می‌دهد، اما پیش‌بینی کارشناسان بیشتر در این حوالی دور می‌زند که حد نهایی بلندپروازی اسکاری جلیلود با این ساختارش می‌تواند حضور در لیست ۹ فیلم نهایی باشد. طبق پیش‌بینی‌ها شانس اصلی دریافت اسکار امسال

تربیون



یحیی گل محمدی | در این یکی دو ماه اخیر واقعا اذیت شدیم و از نظر مالی در شرایط سختی قرار داشتیم. باشگاه هم نتوانست اسپانسر پیدا کند و می‌دانم که باز یکنکام مشکلات مالی زیادی دارند. آنها امیدوار بودند که هر چه سریع‌تر مشکلات حل شود ولی تا حالا نشده است. البته به ما این قول را داده‌اند که مشکلات حل شود و قرار است تا روز یکشنبه به بازیکنان پرداختی داشته باشند. اگر به داد این تیم نرسند، کار سخت خواهد شد و جوابی برای بازیکنان نخواهم داشت و نمی‌توانم به آنها انگیزه‌ای بدهم. ما فقط امیدوار هستیم که این اتفاقات بیفتد.



هدایت ممینی | ما باید اول بدانیم درخواست کی‌روش چیست. اگر به دنبال پیشرفت یا حضور در رنکینگ بالاتر هستیم، باید خواسته‌های کی‌روش را بپایه کنیم. ما باید اول ببینیم می‌توانیم خواسته‌های کی‌روش را اجرا کنیم یا نه اگر نمی‌توانیم طبعاً نباید از او انتظار داشته باشیم. در حال حاضر شرایط واقعا سخت است و ما مشکلات مالی زیادی داریم. در قرن ۲۱ هستیم و همه جای دنیا به فوتبال به عنوان یک اقتصاد نگاه می‌کنند. در واقع کسانی باید بیایند و حق فوتبال را بگیرند. فدراسیون هم باید پاسخ مشخصی به خواسته‌های سرمربی تیم ملی داشته باشد و تعهداتی که نسبت به او دارد را عملی کند.



حمیدرضا آذرنگ | من ۸ سال جنگ را اندیمشک بودم، برای همین همه جا می‌گویم فرزند خوزستان هستم، فرقی هم نمی‌کند کجای خوزستان. من زاده تهران هستم، یک سالم بود که به خاطر ضرورت شغل پدرم که تکنیسین لوازم برودتی بود به اندیمشک مهاجرت کردم و ۱۸ سال در آنجا ماندگار شدیم. شکل‌گیری شاکله روحی و روانی من در آنجا اتفاق افتاد و ۸ سال را در جنگ سپری کردیم. در دقیق‌ترین و عمیق‌ترین جایی از زندگی که آدم می‌تواند همه چیزش درست شکل بگیرد و قوام پیدا کند در جنگ بودم.

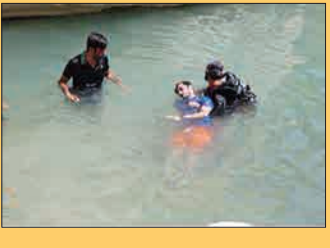


داریوش ارجمند | ناصر تقوایی امروز در غفلت کارگزاران فرهنگی تنها با خاطرات سینمایی‌اش سیر می‌کند. تقوایی بسیار پیش از اینها در ذهن و روح خود حرف و هنر داشت که برای ما بازگو کند.

رویداد

راز مرگ بازیکن سابق تیم ملی

بنابه اعلام آقای مینا، بازی پرس ویژه قتل دادسرای عمومی و انقلاب بندر عباس مرگ مجید غلام‌نژاد به دلیل سکتان بوده. او گفته است: «مجید غلام‌نژاد که به همراه خانواده و برای تفریح به منطقه سیاه‌ورفته بود، در حین شیرجه زدن به عمق رودخانه دچار مشکل شده و پیکر او از آب بیرون نیامده است. خانواده وی سراسیمه ابتدا به هلال احمر اطلاع داده‌اند و سپس با حضور غواصان، جسد غلام‌نژاد از آب بیرون کشیده می‌شود.» در این خصوص گفته می‌شود غلام‌نژاد بعد از شیرجه به داخل رودخانه جمجمه‌اش به یکی از سنگ‌های کف رودخانه برخورد کرده و نتوانسته خودش را بالا بکشد.



شایعه خیانت بازیکنان!

بعد از شکست عجیب و تلخ تراکتورسازی در آبادان، شایعه‌ای در صفحات مجازی پیرامون خیانت برخی از بازیکنان این تیم مطرح شد! مهدی زاده به خاطر خطایی که در ناتیبه‌های پایانی در محوطه جریمه انجام داد و باعث به تساوای کشیده شدن بازی شد و علی عبدالله زاده هم به خاطر از دست دادن پنالتی، متهمان این ماجرا بودند. کار به جایی رسید که عبدالله زاده دیروز در صفحه شخصی خود از هواداران خداحافظی کرد! همچنین خیلی از بازیکنان با قرار دادن یک استوری مشترک در صفحه اینستاگرام خود اعلام کردند که با شرف و وجدان خود در زمین حاضر شدند.

زمین اخراج شد تا تراکتورسازان ۱۰ نفره به بازی ادامه دهند. دقایقی بعد جان توشاک، اشکان دژاگه را که به عنوان بازیکن

