

«من رعنایستم» آمد



مریم سمیع‌زادگان نویسنده‌ای است که قصه‌های کوتاهش چندسال در روزنامه شهروند منتشر شد. او که متولد آبان ۱۳۵۰ در تهران و فارغ‌التحصیل رشته زبان آلمانی است، پیش از این «دو کوچه بالانر» را روانه بازار کتاب کرده بود. «من رعنایستم» نام مجموعه جدید سمیع‌زادگان است. این کتاب در ۲۰۰ صفحه و با قیمت ۲۲ هزار تومان توسط کتابسرای تندیس منتشر شده است. مریم سمیع‌زادگان این طور اثر جدیدش را معرفی می‌کند: «بالاخره رعنایه دنیا آمد، سال‌ها بعد همان طور که مادرم برای من از روزهای گذشته تعریف می‌کند، من هم به او خواهم گفت که در روزهای بدی به دنیا آمد، روزهایی که دغدغی مردم خواندن نبود، روزهایی که مردم بیشتر نگران نان بودند تا کتاب. برایش خواهم گفت تو را به دنیا آوردم به امید این که لبخند محوی بر لب همین مردم نگران نان بیآوری. می‌دانستم خندانان ایرانی جماعت کار سختی است، جسارت کرده‌ام، پا روی لبه تیغ گذاشته‌ام، فقط به امید آن لبخند کمرنگ، می‌دانستم چقدر مردم من به این لبخند احتیاج دارند. برایش خواهم گفت از روزی که پلاسکو ریخت، وقتی سانچی به زیر آب رفت، آن روزی که بچه‌ها توی آب و آتش سوختند، از قطارهای از ریل خارج شده و هواپیماهای روی باند ننشسته، از مسافران اتوبوس به مقصد نرسیده، از حادثه معدن یورت، از این که من او را با چشم گریان و با بغض نوشتم به امید خندانن، وسط تسلیت گفتن‌ها و اشک ریختن‌ها، گاهی با بغض، گاهی با آه، حتی با حق‌هق، برای صورت‌هایی که حسرت لبخند دارند، برای مردمی که خندیدن فراموششان شده، «من رعنایستم» را از سر ارادتی که به ایرج پزشک‌زاد و دایی جان ناپلئون دارم، به او تقدیم کرده‌ام... من یک روز سرد زمستان، دقیقاً یک بیست‌وششم دی، حدود ساعت سه‌ربع کم بعدازظهر، توی جاده، وسط برف و بوران، ناگافل به دنیا آمدم. مامان فرزانة میگفت: «منتظر آمدنت نبودیم.» میگفت: «سیزده روز زود به دنیا آمدی.» می‌خندید که: «حتماً کار مهمی داشتی توی این دنیا...» بالا و پایین‌های زندگی بارها مرا به این فکر انداخت که اگر دوازده روز زودتر به دنیا آمده بودم یا چهارده روز دیرتر، شاید سرنوشتی به مراتب بهتر از این پیدا میکردم، سرنوشتی شبیه سرنوشت کاترین کبیر مثلاً. می‌گویند اولین کاری که بعد از به دنیا آمدنم انجام دادم، انتخاب اسمم بود. مامان می‌گفت، بابا همیشه دوست داشت اسم دخترش را «قمر» بگذارد، اسم مادرش راه‌قمرالملوک. من انگار وقتی اسم قمر را شنیدم گریخدم، شروع کردم به دست و پا زدن و جیغ کشیدن، گریه کردن. نه از این گریه الکی لحظه‌ای‌ها، یک هفته تمام جیغ زدم و گریه کردم. همین مسأله باعث شد که هرچه طیب می‌شناختند، آوردند به بالین من به امید این که درد ناشناخته‌ام در مان شود، نشد که نشد. تمام فامیل به دنبال راه چاره جمع شدند خانه‌ی ما. نه این که از راه دوری آمده باشند، ما فامیل کوچکی بودیم که توی یک آپارتمان چهار طبقه زندگی میکردیم. آپارتمان در ابتدا خانه پدری بابا بود که...».



اگر احساس خواب به شما دست داد در مکان امنی مانند پارکینگ‌های جاده‌ای خودرو را متوقف کنید و از توقف در شانه بزرگراه خودداری کنید.

پیشنهاد محمد بلوچ‌زهی
به مخاطبان «شهروند»تماشای رویای
راز آلود
زنان بلوچ

◀ نمایشگاه سوزن‌دوزی بلوچی با همکاری «زنان خانه خورشید» در گالری طراحان آزاد برپاست

امروز و فردا از ساعت ۱۳ تا ۱۹ فرصت دارید که به گالری طراحان آزاد بروید و سوزن‌دوزی‌های نفیس زنان بلوچ را ببینید. این نمایشگاه با همکاری «ان‌جی‌او»ی زنان خانه خورشید و دختران مهتاب برگزار شده است. این دو گروه، برای رسیدن به توانایی‌های بیشتر تلاش کرده‌اند و حالا در ادامه راه خود بخشی از کارهایشان را به نمایش گذاشته‌اند. محمد بلوچ‌زهی، بخشدار مرکزی نیک شهر، در یادداشتی برای «شهروند» از این نمایشگاه گفته و دلایلی که باید به میدان فاطمی، میدان سلماس، پلاک ۵، رفت: زنان سوزن‌دوز بلوچ در ماه‌های گذشته با حمایت برخی از «ان‌جی‌او»ها، موسسات فرهنگی مردم‌نهاد و نیز خیریه‌های مختلف پایتخت چندین نمایشگاه و رویداد فرهنگی با

سوزن‌رازمین نمی‌گذاریم



زینب نوروزی

استاد سوزن‌دوزی بلوچ

فرآیند خلق و تولید «بلوچ‌دوزی» که فاخرترین نوع سوزن‌دوزی بلوچ است، سخت و طاقت‌فرسا است، این که از پارچه و مقداری نخ و به یاری ذهن و روان، نقوش دیرینه و هویت‌ساز قوم بلوچ را بر بوم سیاه پارچه دوباره و چندباره بیافرینیم، جز با صبوری زن بلوچ میسر نیست. در روزگاری به سر می‌بریم که غفلت دستگاه‌های متولی، اصالت‌های خلق بلوچ‌دوزی را به سوی فراموشی کوچانده است. ما، «دختران مهتاب» در تکیاوی آن هستیم که در کنار اشتغال‌زایی و درآمدزایی در این روستای خشکیده، به حفظ و احیای اصالت‌های بلوچ‌دوزی —از شیوه دوخت

«جاده قدیم»
منیزه حکمت

اکران فیلم سینمایی «جاده قدیم» به کارگردانی منیزه حکمت از امروز در سینماهای کشور آغاز می‌شود. مهتاب کرامتی، آتیلا پسیانی، پرویز پورحسینی، ترلان پروانه، محمدرضا غفاری، شیرین یزدان‌بخش، لیلی رشیدی، محمدرضا هدایتی، هدی زین‌العابدین، بهناز جعفری، بانیهال شومون، پوریا رحیمی‌سام و... در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. «جاده قدیم» چهارمین ساخته سینمایی حکمت پس از ۱۰ سال دوری از فیلمسازی است. در خلاصه داستان این فیلم آمده: «در آستانه سال نو مینو به خانه نمی‌رسد...».



تازه‌ای را در رگ‌های مدولباس کشور در جریان بیندازد. حالا هم شاهد یک اقدام دیگر در راستای معرفی هنر پر رمز و راز سوزن‌دوزی بلوچی با حمایت و مشارکت یک انجمن مردم‌نهاد دیگر از پایتخت هستیم. این بار نیز دختران بلوچ رویاهای هنری رازآلود خویش را که به شکل آثار هنری سوزن‌دوزی در اشکال و رنگ‌های شگرف و متنوع ترسیم کرده‌اند، به نمایش و فروش خواهند گذاشت. نمایشگاه سوزن‌دوزی‌های نفیس دختران مهتاب با همکاری زنان خانه خورشید در گالری طراحان آزاد تهران واقع در میدان فاطمی، میدان گلها، میدان سلماس، پلاک ۵، از ساعت ۱۳ تا ۱۹ برای بازدید علاقه‌مندان دایرست.

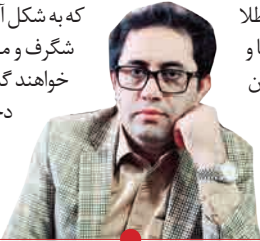
پیشنهاد می‌کنم برای حمایت از اشتغال زنان بلوچ و تولیدات فاخر بومی و سنتی ایرانی این نمایشگاه آثار ارزشمند اساتید سوزن‌دوزی بلوچستان را از دست‌ندهید. همین‌طور از طریق این رسانه پیشنهاد می‌کنم که انجمن‌های مردم‌نهاد یک رخدادهای در قالب فستیوال سوزن‌دوزی برنامه‌ریزی کنند تا شاید قدمی باشد چند برای فراهم کردن زمینه دوباره اقدامات بین‌المللی این هنر که دارای مهر اصالت از سازمان جهانی یونسکو و نیز نشان مرغوبیت ایرانی است.

بومی و محلی چون سوزن‌دوزی بلوچی ستود و برای فراهم کردن زمینه معرفی بیشتر این هنر رازآلود و پر رنگ و نقش و نگار به فال نیک گرفت و سپس باید یادآور شد که روزگاری همین هنر سوزن‌دوزی و آثار دست‌زنان سوزن‌دوز بلوچ و اساتیدی چون «مهتاب‌نوروزی، شهناز ایرندگانی، رزخاتسون عظیمی، جمال‌ی کدخدایی، طلا کدخدا» و امثالهم در مشهورترین گالری‌ها و موزن‌های معتبر دنیا با اشتیاق و افتخار فراوان از اوایل دهه ۴۰ تا اواخر دهه ۵۰، در معرض نمایش و فروش قرار گرفته است.

در ماه‌های گذشته نیز چند برنامه با محوریت فروش و نمایش سوزن‌دوزی از جمله رخدادهای مهتاب، نمایشگاه دختران مهتاب، نمایشگاه روستایی و غیره با هدف توسعه هنر بی‌بدیل سوزن‌دوزی بلوچی برگزار شد که در چند برنامه از بنده نیز مشورت و دعوت بعمل آمد.

به جرأت باید گفت که سوزن‌دوزی این شاهکار دست

زنان بلوچ در صورت برنامه‌ریزی و سرمایه‌گذاری لازم بویژه توسط بخش خصوصی می‌تواند به جز ایجاد اشتغال فراوان و فایده‌آمین بر آمار بیکاری مضاعف در سیستان و بلوچستان، صنعت بی‌جان مد و لباس ایرانی را نیز متحول کند و خون

دختران بلوچ رویاهای هنری راز آلود
خویش را که به شکل آثار هنری
سوزن‌دوزی در اشکال و رنگ‌های شگرف
و متنوع ترسیم کرده‌اند، به نمایش
خواهند گذاشت

باکس آفیس

فیلم‌های پر فروش ۲۰۱۸

فروش قرار دارد که ۱۹۲ فیلم در آن به چشم می‌خورند. فیلم‌های «فارنهایت ۱۱.۹» مستند مایکل مور و «انت من و زنبورک» (مرد مورچه‌ای و زنبورک) هم امتیاز ۷۰ را ۱۰۰ گرفته‌اند و در مرز قرار دارند. فیلم ابرقهرمانی «انت من» با فروش بالای ۶۱۷ میلیون دلار در رده هفتم پر فروش قرار دارد و نهمین فیلم محبوب منتقدان در نیمه اول سال هم هست. در ادامه نگاهی انداخته‌ایم به چهار فیلم پر فروش.

شگفت‌انگیزان ۲

«یک میلیارد و ۱۸۴ میلیون دلار» رقم فروش قسمت دوم یکی از موفق‌ترین انیمیشن‌هاست. «شگفت‌انگیزان ۲» ۱۴ سال بعد از قسمت اول آن ساخته شد. بر دبیرد کارگردان (تولید قسمت دوم را عقب انداخت و در این مدت کارهای دیگری ساخت چون می‌خواست فیلم‌ها و سریال‌های ابرقهرمانی بیشتری ببیند و بیشتر روی قدرت‌های ابرقهرمانی این خانواده تمرکز کند. برخی از منتقدان هر چند فیلم را تحسین کردند، اما بر این باور بودند که همچنان به پای قسمت اول نمی‌رسد: «تفکر پیشرفته برد بید باعث می‌شود آن‌چه غالباً در دنباله‌ها اتفاق می‌افتد، اینجا شاهدش نباشیم. پر از ایده‌های سرگرم‌کننده و انرژی‌بخش است.»



بلککلز من

«فیلمی عصبانی و به همان اندازه سرگرم‌کننده» این توصیفی است که برخی از منتقدان از «بلککلز من» داشته‌اند؛ فیلمی به کارگردانی اسپایک لی که فروش ۷۳.۱ میلیون دلاری داشته است. داستان فیلم اوایل دهه ۷۰ اتفاق می‌افتد. ران استالورث نخستین افسر پلیس سیاهپوستی است که در نیروی پلیس کلرادو استخدام می‌شود. همکارانش با او بدرفتاری می‌کنند و تبعیض نژادی در فضای نیروی پلیس بیداد می‌کند. استالورث نمی‌تواند طاقت بیاورد و درخواست می‌دهد که او را به عنوان نیروی نفوذی به خیابان‌ها بفرستند. او موفق می‌شود به درون سازمان کوکلوکس کلان نفوذ کند و به تدریج رئیس یکی از محله‌ها شود.



ماموریت: غیر ممکن — فال اوت

ششمین نسخه «ماموریت غیر ممکن» هم مثل نسخه‌های قبلی خود به فیلمی پرطرفدار تبدیل شده است. انگار این ماموریت حالا حالا‌ها ادامه دارد و تام کروز شخصیت اصلی داستان هم پیریشو نیست. کریستوفر مک‌کوآری با ساخت «ماموریت: غیر ممکن — فال اوت» به فروش ۷۶۵۸ میلیون دلاری دست پیدا کرده است. منتقدان درباره این فیلم نوشته‌اند: «این فیلم یک جور سرگرمی خالص مربوط به فرهنگ عامه است که نه تنها در طول فیلم نفس‌تان را حبس نگه می‌دارد که باعث می‌شود اگر در اعتمادتان نسبت به بلاک‌باسترهای تابستانی متزلزل شده بودید، دوباره به آنها ایمان بیاورید.»



آسیایی‌های ثروتمند دیوانه

یک کمدی رمانتیک با بودجه ۳۰ میلیون دلاری به فروش قابل توجهی رسیده: ۱۹۳.۳ میلیون دلار. نکته جالب‌تر اینجاست که نه کارگردان و نه بازیگران این فیلم، هیچ‌کدام از چهره‌های مطرح هالیوود نیستند، اما ماجرای این فیلم چیست؟ جان ام. چو کارگردان «آسیایی‌های ثروتمند دیوانه» داستان یک استاد دانشگاه دور که آمریکایی — چینی را روایت کرده که برای ملاقات با خانواده نامزدش به سنگاپور می‌رود و آنجا وقتی کشف می‌کند که آنها از ثروتمندترین خانواده‌های سنگاپور هستند، شگفت‌زده می‌شود. فیلم اقتباسی از کتابی به همین نام است که سال ۲۰۱۳ منتشر شده است.

