

هیجان انگیز

عزیزی از عزیزان لیلی گلستان که آزاد شد
رفع توقیف «زندگی در پیش رو»
پس از ۱۳ سال



شهروند بعد از ۱۳ سال سرانجام کتاب «زندگی در پیش رو» نوشته رومن گاری با ترجمه لیلی گلستان رفع توقیف و دوباره روانه بازار کتاب شد؛ کتابی که به گفته او، انگار عزیزی از نزدیکان لیلی گلستان بوده که حالا آزاد شده است. این کتاب پیش از انقلاب، نخستین بار در سال ۵۳ یا ۵۴ به چاپ رسید اما بعد از انقلاب چندین بار توقیف و رفع توقیف شده است. زندگی در پیش رو یکبار دوره ۱۰ ساله توقیف را پشت سر گذاشت، یکبار هم در دوره محمود احمدی نژاد مهر توقیف خورد. حالا ۱۳ سال پس از آن روزها، لیلی گلستان، از چاپ مجدد آن توسط نشر ثالث خبر داده است، آن هم در حالی که پیش از این کتاب به صورت افست منتشر و فروخته می شد. او در این باره می گوید که هیچ کسی در این باره پاسخگو نبود اما خوشبختانه مدیر کل اداره کتاب با من تماس گرفت و طی گفت و گویی که با هم داشتیم، کمک کردند کتاب منتشر شود و چاپ دوباره آن را مدیون ایشان هستم. گلستان درباره علت توقیف این کتاب، توضیح می دهد: «در این داستان سربچه کوچکی در محیط نامناسبی بزرگ شده است و قاعدتاً خیلی با ادب نیست و جز این یاد نگرفته است. اول انقلاب انتشارات امیر کبیر مصادره شد و افرادی که آن جا را گرفته بودند، گفتند می خواهیم این کتاب در آید اما باید این بچه را تربیت کنید! خیلی خنده دار بود، بچه کتاب را تربیت کنم و موافقت نکردم این کار را انجام دهم. بچه بی ادب باقی ماند تا این که مجوز چندساله گرفت و دوباره توقیف شد. الان بچه این داستان خیلی با ادب نیست اما کمتر از آن چه که فکر می کردم تعدیل صورت گرفت و به چاپ رسید.» کتاب «زندگی در پیش رو» انسانی ترین کتابی است که لیلی گلستان در عمر خود خوانده است: «این اثر بسیار محبوب است و خیلی علاقه مند داشت و دارد در این دورانی که توقیف بود افست در می آمد و افست آن هم خیلی فروش داشت. پیام این کتاب دوستی و محبت و انسانی بودن آدم ها است. با چاپ این کتاب بعد از ۱۳ سال، گویی عزیزی از زندان آزاد شده و حالا من به ملاقاتش رفتم.



خبر

بخت خندان فرهادی در گیشه های اسپانیا

بخت در اسپانیا به اصغر فرهادی رو کرده است. اگر چه آخرین فیلم او نتوانست به عنوان نماینده این کشور در اسکار شرکت کند اما حالا فروش گیشه های سینماهای اسپانیا را از آن خود کرده است. فیلم «همه می دانند» با بازی پنه لویه کروز و خاویر باردیم در هفته نخست اکران در سینماهای اسپانیا در رتبه سوم گیشه فروش قرار گرفت. اکران این فیلم اسپانیایی زبان، از ۲۳ شهریور در ۲۴۰ سالن سینمایی در سراسر کشور اسپانیا آغاز شد و در نخستین هفته اکران به فروشی بالغ بر ۹۵۹ هزار دلار دست یافت و پس از فیلم های «راهبه» با یک میلیون و ۸۴۹ هزار دلار و فیلم «غار تگر» با یک میلیون و ۱۵۹ هزار دلار، در رتبه سوم جدول فروش سینمای اسپانیا قرار گرفت.



در هر یک از اتاق های منزل
 یا محل کار مکانهای امن
 را تعیین کنید. این مکان
 می تواند زیر یک میز
 محکم، یا کنار دیوار داخلی
 به دور از پنجره باشد.



وقتی کم دین ها اخم می کنند!

بازیگران همواره دغدغه حضور متفاوت دارند و از کلیشه شدن بیزارند. مطلب زیر نگاهی دارد به انتخاب های ضد کلیشه کم دین های سینما و تلویزیون ایران
 با گفته هایی از بهزاد فراهانی، مهتاب کرامتی، ستاره اسکندری و ساعد هدایتی

پولاد امین | «من هرگز نخواستم خودم را بازی کنم. همیشه ترجیح داده ام نقش آدم های دیگر را ایفا کنم، چون این آسان تر بود!» اینها سخنان روان آتکینسون با مستربین است که در یک نقش جدی در فیلم «شب مگره» نگاه ها را متوجه خودش کرد، چنان که روزنامه ایندپندنت نوشت: «با بازی روان آتکینسون معلوم شد کم دین ها هم می توانند از پس نقش های جدی بر آیند.» این روزها بازی مجید صالحی در فیلم من دیوانه نیستم همگان را متوجه جنبه های جدیدی از سلاقی این بازیگر کرده. جسارتی که در کارنامه مجید صالحی بی سابقه نیست و حداقل چند بار در فیلم هایی چون چشم شیطان، خوابگاه دختران، خانه پدری، پلیس جوان، چراغ های نا تمام، استراحت مطلق و مدینه، او را در نقش های جدی دیده ایم.



بازیگران فراری از تکرار و کلیشه
 مهتاب کرامتی بازیگری است که اشتیاقش را برای این تغییر فاز کتمان نمی کند؛ خیلی دوست دارم در نقش های کم دی بازی کنم. حس می کنم کار کم دی کار دشواری است و این چالش را دوست دارم.

در سریالی چون مثل هیچ کس و فیلم هایی مانند طلا و مس، باغ گیلاس و فیلم دیدار نقش های جدی را هم امتحان کرده؛ که توقیف دیدار در روند حرکت او تغییر ایجاد کرد و از آن پس او را یکس در نقش های کمیک دیدیم. با این حال نقش های جدی یک جورهایی در پس و پیش ذهن مدبری ماند و او هر از گاهی این فایل را بیرون کشید و سرانجام رفت. مثل فیلم بل چوبی یا فصل سوم سریال قلب یخی. نقش هایی که هیچ وقت موفقیت چندانی برای مدبری به ارمغان نیاوردند، برعکس امیر جعفری که نقش های جدی اش موفق تر بوده اند. او که با حضور در فیلم قارچ سمی رسول ملاقلی پور و سوسه دیرین حضور در فیلم های جدی را عملی کرد؛ حالا با این که جعفری هم چنان کم دین شناخته می شود، اما بهترین بازی هایش را در آثاری چون میوه ممنوعه، زیر هشت، نفوذی، کيفرو قاعده تصادف دیده ایم.
 علیرضا خمسه و اکبر عبدی نیز هر دو به سینمای جدی نیم نگاهی داشته اند. خمسه با حضور در چشم شیطان، بیست، روز هشتم و سریال میکابیل و عبدی هم با فیلم های دلشدگان و مادر مرحوم علی حاتم و نینز سوایی...
 بعضی ها اما در این زمینه موفق نبوده اند. مثل جواد عزتی که

ستاره اسکندری نیز همیشه در پی فرار از کلیشه ها بوده؛ دوست دارم نقش های متفاوت بازی کنم. نقش هایی دور از قالب های گذشته بازیگری ام. این به خاطر تربیت تئاتری ام است و در این مسیر کم دی را هم دوست دارم.
 بهزاد فراهانی نیز در کارنامه اش نشان داده که از کلیشه ها فراری است؛ من هر نقشی را دوست دارم، مثبت، منفی، جدی، کم دی... به شرطی که بوی واقعیت بدهد
 ساعد هدایتی از فرصتی که در اختیار بیشتر کم دین ها قرار داده نمی شود، گلایه دارد؛ من خودم نقش جدی را بیشتر از طنز دوست دارم. شاید چون بازی در کارهای جدی مشکل تراست.

مودریچ چگونه به سلطنت رونالدو و مسی پایان داد؟

رأی کی روش به ستاره مورد علاقه برانکو، موج جدیدی از انتقادها را به سرمربی تیم ملی راه انداخت!

دریافت جایزه خود گفت: افتخار بزرگی نصیب شد و حس فوق العاده ای است که با جایزه های بزرگ اینجا حضور دارم. به صلاح رونالدو بابت فصل خوبی که داشتند تبریک می گویم. این جایزه را به لطف هم تیمی هایم در رئال مادرید و تیم ملی کرواسی کسب کردم. از خانواده ام تشکر می کنم و می روم تا در ادامه راه بهتر بازی کنم و افتخارات بیشتری برای خودم و تیمم به دست بیاورم.

بود که به مودریچ رسید. حالا هم جامعه فوتبال جهان در حال انتقاد از مسی و رونالدو به خاطر تحریم مراسم بهترین های فیفا هستند.
مودریچ: افتخار بزرگی نصیب شد
 لوکا مودریچ پس از دریافت جایزه بهترین بازیکن سال ۱۸ ۲۰ فیفا، هم تیمی هایش را عاملی مهم در راه کسب این افتخار دانست. بهترین بازیکن سال جهان پس از



حمله دوباره به کی روش به خاطر مودریچ
 انتخاب مودریچ در ایران اما حاشیه های زیادی به دنبال داشت. قبل از جام جهانی کی روش گفته بود که اگر بازیکنان را باشگاه ها در اختیار او قرار بدهند، در مدت زمان ۴۰ روز رونالدو نه اما شاگردانش را به سطح مودریچ خواهد رساند. از همان موقع و در طول جام جهانی هم بعد از هر موفقیت مودریچ منتقدان کی روش صحبت هایش را زیر سؤال می بردند؛ چرا که عملکرد مودریچ که حالا بهترین بازیکن فوتبال جهان است به خوبی نشان داد که فوتبالش فراتر از سطحی است که کی روش بخواهد در ۴۰ روز بازیکنان ایرانی را به او برساند. جالب تر اینجاست که کی روش در مراسم بهترین ها به ترتیب به مودریچ، آژارد و امباپه به عنوان سه بازیکن برتر سال جهان رأی داد و رأی مسعود شجاعی هم به ترتیب لوکا مودریچ، کیلیان امباپه و ادن هازارد بود.

هوایی تندمهدوی کی برای کی روش
 در شبکه اجتماعی توئیتر بین فارسی زبان ها اصطلاحاً حابه توییتری که یک نفر علیه یک فرد دیگر یا کنایه منتشر کند و مخاطب خود را به شدیدترین شکل ممکن بدون بردن نام انتقاد کند «هوایی» می گویند. مهدی مهدوی کیا، کاپیتان سابق تیم ملی و از اسطوره های فوتبال ایران هم بدون مطرح کردن نام کی روش و با اشاره به صحبت های قبلی او در توییتری جنجالی که بازتابی خیره کننده داشت، نوشت: «یک بازیکن ریزاندام دیگر به مانند مسی بهترین بازیکن جهان شد. هوش بالا، تکنیک ناب، چابکی و دوندگی مودریچ ثابت کرد که بدون داشتن اندام درشت هم می توان بهترین بود. بازیکنی که نه در طول «۴۰ روز» بلکه در طول چندین سال آموزش صحیح در سیستم بازیکن ساز یوگسلاوی سابق در کنار بزرگان فوتبال ایستاد.

شهروند | انگار قرار نیست مل گیسیون دست از جنجال و مناقشه بردارد. نمونه اش ساخت فیلم هایی چون مصائب مسیح، هکسا ریج یا سخنانش درباره یهودی ها و حالا هم بازسازی فیلم این گروه خشن مسام پکین پا که هنوز، سال ها بعد از مرگ کارگردانش هواداران پروپاقرصی دارد... و رایتی ضمن انتشار این خبر اعلام کرد که گیسیون علاوه بر کارگردانی در این وسترن مشهور و کلاسیک بازی هم خواهد کرد. فیلم پکین پا داستان یک گروه یاغی یا به سن گذاشته را روایت می کرد که دنبال آخرین جایزه بزرگ خود بودند. برادران وارنر زمانی قصد بازسازی این وسترن حماسی با بازی ویل اسمیت را داشت.

تربیون
حسان حدادی: امیدوارم
 بازی خوبی را از ۲ تیم ببینیم. من نمی توانم پیش بینی کنم؛ اما فقط امیدوارم مساوی نشود چون وقتی در پی با تساوی تمام می شود، هیچ کس راضی نیست. وقتی یک تیم می برد، حداقل شور و اشتیاق در نیمی از مردم رami بینیم که خیلی جالب و جذاب است. من همیشه هر تیمی که خوب بازی کند را حمایت می کنم. قرار دادی هم که با پرسپولیس داشتم، ارتباطی به فوتبال نداشت. از تیمی طرفداری می کنم که خوب بازی کند. اگر پرسپولیس هم خوب بازی کند، طرشدنش هستم. اهل کری خوانی و این مسائل هم نیستم و از شور و شغف فوتبالی هالذت می برم.



محمد رضا عرب:
 همراهی نکردن بازیگران فیلم داش اکل در مرحله اکران کمال بی معرفتی است. هر چند برخی از بازیگران طلب کوچکی از ما دارند اما آنهایی که پول های زیاد هم دریافت کرده اند، همین رویه را به پیش گرفتند. یعنی بازیگران تا پیامک دریافت پول را نمی دیدند، سر صحنه حضور پیدا نمی کردند. به جز خانم هلیا حسینی کسی در مراسم های مختلف ما را همراهی نکرد و برخی برای حضور در نشست خبری طلب پول می کردند.



احمد رضا عابدزاده:
 خدا را شکر می کنم که پسر م با تمام وجودش وقت گذاشت، تلاش کرده، تمرین کرد و او به صورت آکادمی پله پله رشد کرد و با یک برنامه ریزی تمرینات مناسب و استراحت خوب و حتی برنامه غذایی دقیق توانست به این جایگاه برسد. امیر خودش خواست که به اینجا برسد. این برایم افتخار است که پسر م توانسته عملکرد خوبی از خود نشان دهد و خدا را شکر مردم ایران می دانند چه افتخاری نصیب من شده و از این موضوع من به همراه خانواده خوشحال هستم. به او گفتم فقط نگاه کن و یاد بگیر و از همان زمان کودکی سعی کردم تمام تکنیک های دروازه بان را به او یاد بدهم. خدا را شکر این اتفاق نتیجه داد. این موضوع باعث می شود تا من به خانواده هایی که در آکادمی من حاضر هستند نکات خوبی را یاد بدهم.



نادر مشایخی: برای اینکه بتوانیم بودجه مخالفت هایی که درباره اجرای موسیقی در ماه محرم وجود دارد، در ایام عزای موسیقی استفاده کنیم، باید با استفاده از افرادی که به طور کامل با موسیقی آشنا هستند و چگونگی استفاده از آن را در ایام عزای می دانند، فواید موسیقی را به نمایش بگذاریم. در واقع یک امکان برای استفاده از موسیقی در این ایام به وجود بیاوریم.



رویداد
با خدا حافظی خوشحالمان کن!

بعد از به وجود آمدن اشتباهات داوری فراوان در دیدارهای ذوب آهن و البته مسائلی که در بازی نفت آبادان و پیکان پیش آمد، سعید آذری مدیرعامل ذوب آهن در اینستاگرامش مطالبی را علیه فریدون اصفهانیان بیان کرد. در بخشی از این پیام آمده است: «قای اصفهانیان! یک عذر خواهی بزرگ به ذوب آهن و هوادارانش بدهکاری، البته دردی را دوا نمی کند ولی می تواند تسکین دهنده دل های شکسته و ترمیم کننده ساق های خسته و همچنین مشت محکم بر دهن یابوه گویانی باشد که تئوری توطئه و سناریوی آزار را با سفتونی، حسادت و نفرت می نوازند. چاره ای، اندیشه ای اگر نیست، خداحافظی باشکوهی شاید همه را خوشحال کند؛ قبل از وقوع یک حادثه منجر به ندامت و نوشداری پس از مرگ سهراب.»

