

هیجان انگیز

آلن دلون از راهای یک عمر سینما می گوید
اسلحه‌ای کشته چون زیبایی!

شهر وند | آلن دلون را همه می‌شناسند؛ ستاره خوش تیپ فرانسوی سینما که با همکاری شماری از بهترین سینماگران تاریخ در شماری از بهترین فیلم‌های دهه‌های شصت و هفتاد میلادی بخش پررنگی از خاطرات سینمایی عشاق سینما را شکل داده است. این اسطوره ۸۴ ساله بازیگری پس از اعلام بازنشستگی‌اش در گفت‌وگو با نشریه فرانسوی پاری مج از یک عمر درخشش در دنیای سینما گفته، از زیبایی، سرنوشت، مادرش، پول، هنر، چگونگی ورود به سینما، فیلمسازانی که با آنها همکاری کرده است، بازیگر محبوبش و خیلی چیزهای دیگر... آلن دلون در گفت‌وگویش نشان می‌دهد که شناخت واقع‌بینانه‌ای از خودش دارد، از اینکه همه موفقیت‌هایش را باید مدیون زیبایی چهره‌اش باشد؛ من بر عکس خیلی‌ها تظاهر نمی‌کنم که ال‌بوم و یل‌نه، هرگز فکر نمی‌کردم که در بازیگری تا این جایگاه بالا بروم، یا اصلا حتی بازیگر شوم، من از جنگ بر گشته بودم و سینما به سراغم آمد. وقتی پیشنهاد کار در سینما بهم شد، پرسیدم: چرا من؟ و در پاسخ از زیبایی چهره‌ام گفتند. چیزی که از بچگی ام شنیده بودم، اما نمی‌دانستم زیبایی چه اسلحه بر قدرتی است و گر نه آن وقت زندگی‌ام را با قصابی شروع نمی‌کردم. دلون سینما را سرنوشت خود می‌داند: بازیگری خودش به سراغم من آمد. برای همین هم نمی‌ترسیدم این موقعیت را از دست دهم. اگر آن اتفاق می‌افتاد به این معنی بود که من برای آلن دلون بودن ساخته نشده بودم. باید از مدت‌ها پیش می‌مردم. این همان چیزی است که آن را سرنوشت می‌نامند.

آلن دلون در عین حال که می‌گوید همیشه دوست داشته در فیلمی از لوک بسون بازی کند، خود را مدیون بسیاری از غول‌های سینما می‌داند؛ مثلا رنه کلمان: کلمان یک استاد تمام و کمال بود. او همه چیز را به من آموخت و همه چیز را مدیون او هستم. همان‌طور که گابن، ویسکونتی، ملویل و همه آن غول‌های سینما. آنها استادی تمام‌عیار بودند.

آلن دلون همچنین می‌گوید که هیچ‌گاه وسوسه کارگردانی نداشته است: هرگز. هرگز در کارگردانی فیلمی دخالت هم نکردم. وقتی برای ویسکونتی، کلمان یا ملویل بازی می‌کردم، بهشان می‌گفتم هادیتم کنید و بهم بگوید چه می‌خواهید. من همچون نوازنده‌ای بودم که به رهبر ارکستر نیاز داشت.

حالا به نظر دلون بهترین هنرپیشه حال حاضر چه کسی است؟ او می‌گوید: یک هنرپیشه واقعی هست که خیلی دوستش دارم و آن ونسان کسل است. بازیگر خوبی است. مسیر بازیگری ونسان را خیلی دقیق دنبال کرده‌ام، اما به نظر خیلی خوب از عهده کارش برمی‌آید.

خبر

انصاری فرد - نایتینگهام؛ منتفی شد؟



سایت HITC انگلیس نوشت: «یادار خشن لوئیس گرابان، مهاجم ۳۰ ساله انگلیسی نشان‌دهنده این است که نایتینگهام فارست نیازی به کریم انصاری فرد ندارد؟ گرابان شروع به اثبات خود به هواداران این تیم می‌کند که چرا برای جذب او ۶ میلیون پوند هزینه شده است. در نتیجه به نظر می‌رسد نیاز به انتقال کریم انصاری فرد، ملی‌پوش ایرانی به‌عنوان بازیکن آزاد به تیم نایتینگهام فارست دیگر فشاری برای مسئولان این باشگاه نیست. باشگاهی که از اواخر ماه سپتامبر گذشته با کریم انصاری فرد برای عقد قرارداد ارتباط گرفت.» با این شرایط باید دید آیا انصاری فرد در انگلیس دوام می‌آورد؟

واکنش سریع هنگام وقوع زلزله می‌تواند شما را از جراحات احتمالی محافظت کند. حداقل دوبار در سال پناه‌گیری را تمرین کنید.

محسن چاوشی فعال نمی‌خواند



محسن چاوشی با انتشار شعری در اینستاگرامش اعلام کرد که تا مدتی نیاز به استراحت دارد. چاوشی اعلام نکرده که هوادارانش چه مدت قرار است از صدای او محروم باشند، اما گفته آلبوم ابراهیم انرژی زیادی از او گرفته است. محسن چاوشی با انتشار تصویری عجیب در اینستاگرام نوشت: «خنک آن قماربازی که بی‌اخت آن چه بودش/ بنماید هیچش الا هوس قمار دیگر/ تو به مرگ و زندگانی هله تا جز او ندانی/ نه چو روسی که هر شب کشد او بیار دیگر. دوستان مدتی نیاز به استراحت و بازسازی دارم... ابراهیم خیلی انرژی زیادی ازم گرفت... اگر عمری بود شروع می‌کنم... از محبت همه شما ممنونم.»

تریبون



کامران تفتی: به نظر من حرف این فیلم به‌نوعی این است که ما کمی یادمان رفته است که همه‌ما کی بودیم، چه کارهایی کردیم و الان چقدر زود و ساده وا می‌دهیم و سریع به همه چیز تن می‌دهیم و می‌گوییم همین است دیگر کنار می‌آییم. نمی‌دانم چه شده که این همه بی‌تفاوتی و بی‌خاصیتی وجود خیلی‌هایمان را گرفته است.



وینفرد شفر: گلی که ما زدیم روی خلایق و حرکت غفوری بود. ما امروز با یک سیستم جدید بازی کردیم که دو مهاجم در خط حمله داشتیم و از دو مدافع چپ و راست‌مان می‌خواستیم که در زمین‌مان بمانند، چون دو وینگر نفت مسجدسلیمان در صورت جلو رفتن مدافعان ما خالی می‌ماندند، به همین خاطر غفوری و زکی پور باقی می‌ماندند. از استقلال همیشه توقع برد هست، ولی فقط با اسم استقلال نمی‌شود برنده شد و بازیکنان باید تلاش کنند. ما در تیم‌مان نفراتی مثل منتظری و رحمتی باتجربه را داریم که تلاش می‌کنند، ولی جوان‌ها هم باید بیشتر زحمت بکشند تا تیم به موفقیت برسد.



زهره فکورصبور: بازیگری سینما رابطه‌های خودش را دارد و من بازیگری هستم که نمی‌خواهم به هر شکل ممکن و به هر قیمتی همواره در صحنه باشم یا بازی کنم. می‌خواهم نقشی به من پیشنهاد شود که حرفی برای گفتن داشته باشد تا بتوانم با آن اتفاق تازه‌ای را تجربه کنم.



برانکو ایوانکوویچ: در صحنه پنالتی، داور باید دروازه‌بان السد را اخراج می‌کرد. من خیلی بابت همین موضوع عصبانی بودم. او حتی علاوه بر ۶ دقیقه، حدود یک دقیقه و ۳۰ ثانیه وقت بیشتری هم گرفت. مهمترین موضوع اما این است که هم مقابل حریف قدری بازی کردیم و هم اینکه مقابل داور برنده شدیم. بازیکنان نشان دادند که نظم و تمرکز بالایی دارند. بازیکنانم توانایی فیزیکی و ذهنی خودشان را نشان دادند.

رویداد

میشل ویلیامز فضانورد می‌شود

میشل ویلیامز در فیلم «چلنجر» به کارگردانی مارتین زندولیت نقش کریستا مک‌اولیف فضانوردی را بازی خواهد کرد که در یک فاجعه فضایی از دنیا رفت. به گزارش مهر، میشل ویلیامز در فیلم «چلنجر» نقش کریستا مک‌اولیف فضانورد در گذشته در یک حادثه فضایی را بازی خواهد کرد. در ۲۸ ژانویه ۱۹۸۶ شاتل فضایی چلنجر زمانی که از دماغه کاناروال بلند شد، پس از ۲۲ ثانیه منفجر شد و تمام هفت سرنشین آن کشته شدند. «چلنجر» را مارتین زندولیت فیلمساز دانمارکی کارگردانی می‌کند.



عکس: سایت باشگاه پرسپولیس

آنانیز ۳ تاکتیک موثر بر انکو برای مهار ژاوی، بونجاح و رفقا قلعه السد چگونه تسخیر شد؟

پرسپولیس هنوز فینالیست آسیا نشده است



حمید استیلی

مریی فوتبال

فکر می‌کنم تیم به‌طور کلی عملکرد بسیار خوبی داشت. با وجود اینکه پیش از بازی مشکلاتی از قبیل نبودن برخی بازیکنان و مصدومیت حسین ماهینی به وجود آمده بود، اما آنالیزی که برانکو از تیم حریف انجام داده بود، باعث شد تیم با شناخت کامل برابر حریف به میدان برود. در این بازی سیامک نعمتی که در پست دفاع راست بازی می‌کرد، عملکرد فوق‌العاده‌ای از خود به نمایش گذاشت. آدام همتی به‌عنوان یک بازیکن جوان عملکردش عالی بود. در این بازی بازیکنان جوان دیگری همچون الوان زاده به میدان آمدند که عملکرد فنی خوبی از خود به نمایش گذاشتند. پرسپولیس هنوز به فینال صعود نکرده است. فراموش نکنید یک بازی بر گشت دیگر هم باید انجام شود. بازی‌ای که در آن شاید اتفاقات دور از انتظار رخ بدهد. اگر خاطر تان باشد در بازی قبلی برابر الدیل پرسپولیس در خانه حریف شکست خورده بود و در ورزشگاه آزادی یک بر صفر از حریف عقب‌افتاد، اما به یکباره به بازی برگشت و به مرحله نیمه‌نهایی صعود کرد. الان هم اگر پرسپولیس را صعود کرده بدانیم، شاید با دست کم گرفتن تیم حریف به میدان برود. در بازی برگشت هم به هیچ عنوان نباید بازیکنان احساسی بازی کنند، چرا که ممکن است همین احساسی بازی کردن به تیم لطمه بزند.

کاشیما، حریف احتمالی پرسپولیس در فینال

دیروز طرف دیگر نیمه‌نهایی لیگ قهرمانان آسیا هم در بازی رفت پیگیری شد. دو تیم کاشیما آنتلرز از ژاپن و سوون سامسونگ از کره جنوبی در یک بازی جذاب و پرگل در ژاپن به مصاف هم رفتند. در حالی که تیم کره‌ای تا دقیقه ۶۲ گل از میزبان خود پیش افتاده بود، در ادامه با ۳ گل که ۲ گل آن در دقایق پایانی به ثمر رسید، از حریفش شکست خورد. حالا کاشیما با برتری ۳ بر ۲ در خانه خودش یک گام به فینال نزدیک‌تر است؛ اگر چه تیم کره‌ای می‌تواند در بازی برگشت صعود کند.

نور الهی، در دسر جدید برانکو

شاید اگر در شرایط فعلی که پرسپولیس با کمبود بازیکن مواجه است، بازیکنان بیشتری از این تیم به تیم ملی دعوت می‌شدند، یک مشکل بزرگ به مشکلات برانکو اضافه می‌شد. در اردوی قبلی فقط بیرانوند توسط کی‌روش فراخوانده شد، اما این بار احمد نورالهی نیز مورد توجه سرمربی پرتغالی قرار گرفته و تعداد ملی‌پوشان پرسپولیس به عدد ۲ رسیده است. این قطعا یک اتفاق ایده‌آل برای نورالهی است، اما می‌تواند برای برانکو که با بازی‌های فشرده قبل و بعد از دیدار برگشت با السد مواجه است، یک خبر بد باشد.

پاس‌های تک‌ضرب و کوتاه و کم‌جان بازیکنان السد نشاندن دوباره لایه‌های دفاعی موجود در سیستم خود پوشش مناسب، زاویه مناسب و جمع‌شدن به اندازه کافی را به کار بستند و موفق شدند. روشی که عملاً باعث شد ژاوی از روند بازی خارج شود و دیگر پاس‌زننده‌ای از او شاه‌نشینام.

بازیکنان السد خسته شدند

روشی که برانکو و کادرفنی‌اش برای بازی رفت با السد قطر مورد استفاده قرار دادند، خیلی زود مریبان و بازیکنان این تیم را خسته کرد و باعث شد آنها به سیستمی روی‌بیابند که علاقه‌ای به آن ندارند. در نیمه دوم مشخص بود که فریاب‌ها شاگردانش دستور پایه توپ‌شدن، دریل آزاد فریب‌آزاد را داده و به همین خاطر ژاوی دیگر نقش کلیدی در السد نیمه دوم نداشت. بازیکنان السد در سیستمی که با آن راحت نبودند، آزادانه عبور می‌کردند و شوت می‌زدند، اما باز هم به جایی نرسیدند. هر چند یکی دو بار صاحب موقعیت شدند و بیرانوند با نمایش خوب جلوی آنها ایستاد.

راهکاری که بونجاح را از کار انداخت

از قبل مشخص بود خطر ناک‌ترین بازیکن السد بغداد بونجاح ستاره الجزایری است. مهاجمی زهر دار که هر مدافعی را به مشکل می‌اندازد. برانکو اما برای مهار او برنامه‌ریزی ویژه‌ای انجام داد. او با نزدیک کردن شجاع خلیل زاده و سید جلال حسینی در مرکز دفاع اجازه نداد بونجاح به قلب دفاع نفوذ کند. از سوی دیگر به سید جلال حسینی هم اجازه باز شدن به سمت راست (که عادت همیشگی‌اش است) داده نشد. از این گذشته تیم حریف از هر سمتی حمله می‌کرد، مرکز دفاع پرسپولیس ۳ نفره مانع از هجوم می‌شد. به عبارت بهتر تجمع در هسته مرکزی، خط دفاع مهاجمان خطر ناک السد به خصوص بونجاح را از کار انداخت.

شجاع؛ نمایش خوب، رفتار زشت



السدی‌ها که آمار گل‌زنی بسیار خوبی قبل از این بازی داشتند، در این مسابقه کمتر در محوطه جریمه پرسپولیس صاحب توپ شدند و تک‌موقعیت‌هایشان نیز روی شوت‌های بشت محوطه بود. در این میان بغداد بونجاح، مهاجم الجزایری السد که با ۱۲ گل زده، آقای گل لیگ قهرمانان آسیا به حساب می‌آید، اسیر دفاع محکم پرسپولیس به‌ویژه شجاع خلیل زاده شد. البته یک صحنه جنجالی در اواسط بازی رخ داد که صدای اعتراض ماشین گل‌زنی را بلند کرد. این بازیکن معتقد بود مدافع پرسپولیس با حرکاتی غیر ورزشی او را متوقف کرده که البته تصاویر هم چنین مسأله‌ای را تقریباً تأیید می‌کرد؛ شجاع بعد از بازگشت به ایران درباره این برخورد با بونجاح که باعث درگیری لفظی بین این دو بازیکن شد، می‌گوید: «مسأله خاصی نبود. به هر حال من مهاجم هستم و او هم مهاجم. از این برخورد هیچی نمی‌آید و من هم مجبورم برای کنترل او چنین کارهایی انجام دهم!» یا بدید با توجه به انتشار ویدیوی این اتفاق در فضای مجازی، حرکت عجیب مدافع پرسپولیس تبعاتی برایش دارد یا خیر.

بازی جوان‌ها تلفزید

در غیاب چند مهره کلیدی پرسپولیس همه نگران بودند که نیمکت جوان سرخپوشان در مواقع حساس بازی با السد نتواند نماینده ایران را تقویت کند. البته آدام همتی به‌عنوان یک بازیکن جوان و کم‌تجربه از همان ابتدا در زمین بود و عملکرد خوبی هم داشت. در ادامه هم نفراتی مثل الوان زاده، حسین پور و طاهر خانی وارد زمین شدند که شاید حتی در لیگ برتر هم فقط دقایق کوتاهی قبل از این به میدان رفته بودند. با این حال آنها در بالاترین سطح فوتبال آسیا بدون استرس به تیمشان کمک کردند.