

هیجان انگیز

سهراب پورناظری جواب انتقادها را داد:
ادعایی درباره موسیقی ندارم
آشی که سهراب برای همایون پخت!



شهروند | سهراب پورناظری و همایون شجریان همیشه در کارهای مشترک طعم انتقاد و طعنه را چشیده‌اند و شاید هیچ زمانی بهتر از حالا که «ایران من» آلبوم تازه‌شان با استقبال نسبتاً خوبی روبه‌رو شده است، برای پاسخ به انتقادات مناسب نباشد. سهراب پورناظری هم همین موقعیت را اغنیمت دانست و در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود با موسیقی ما درباره کارهای مشترک و شیوه آهنگسازی کارهایشان صحبت کرده‌است.

- تجربه به من ثابت کرده هنگام نوشتن یک اثر، نباید به نوآوری و جسارت ... فکر کنم و هر بار چنین کرده‌ام، شکست خورده‌ام.
- گمان نمی‌کردم از «آهای خیردار» آن‌طور استقبال شود؛ مادر مورد «آرایش غلیظ» می‌دانستیم سروصداهای زیادی به پامی شود.
- در خانه ما سه آهنگساز کنار هم زندگی می‌کنیم و هیچ کاری به سادگی از آن‌ها خارج نمی‌شود.
- «آرایش غلیظ» ابتدا با یک سه‌تار و پرکاشن ضبط شده بود؛ اما هر چه به تصاویر فیلم نگاه می‌کردم، می‌دیدم موسیقی خشن تری را می‌طلبد. وقتی به همایون زنگ زدم که بیا تغییرات جدید را بشنو، بدون هیچ پیش‌زمینه‌ای گفت: «سهراب چه آشی بر ایمان پخته‌ای؟»
- مخالفت با «گیتار» و مخالفت با یک ساز ایرانی است؛ نام گیتار ابتدا «کی تاره» بوده‌است؛ «کی» به معنای بزرگ و تار هم که از «تار» می‌آید.

- تفکسر چپ‌گرایانه بخشی از بینندگان از کانون «چاووش» بزرگانی چون فرامرز پایور، جلیل شهنواز، احمد عبادی، فرهنگ شریف و ... را به محاق راند و در تمام این سال‌ها بابت این خیانت‌شان عذرخواهی نکردند.

- من دفاعی از موسیقی ام نمی‌کنم؛ چون آیدئولوژی که صادر نکردم؛ یک موسیقی ساخته‌ام و هر کس هر چیزی می‌خواهد بگوید، ایرادی ندارد.

- نه من و تهمورس پورناظری و نه همایون، هیچ ادعایی در زمینه موسیقی ایرانی نداریم.

- بسیاری از این نقدها به این خاطر شکل گرفت که موسیقی ما به توفیقاتی رسید که پیش از آن، کسی به آن دست پیدا نکرده بود.

- برخی گمان می‌کنند اگر بر چسب «پاپ» بودن به ما نزنند، و شنفکر به حساب نمی‌آیند!
- اگر بگویم «آهای خیردار» موسیقی سنتی است، خودم را گول زده‌ام.

- تمام این جنجال‌های اخیر برای آثاری شکل گرفته که موسیقی فیلم بوده‌اند!

- دوستانی که پیگیر کارهای ما هستند، چرا برایشان مهم نیست که تنبور، دوتنار، چگور در دانشگاه‌ها و هنرستان‌ها تدریس نمی‌شود؟ چرا فقط نگران ردیف میرزا عبدالله هستند؟

خبر

جیمز باند تغییر جنسیت نمی‌دهد!



شهروند | تهیه‌کننده مجموعه سینمایی جیمز باند در مصاحبه با گاردین آب پایی را روی دست هواداران خواهان تغییر جنسیت مامور ۰۰۷ ریخت و به صراحت گفت که مامور ۰۰۷ مرد باقی خواهد ماند.

باربارا براکلی در پاسخ به کسانی که در گمانه‌زنی برای یافتن پاسخ مسأله جانشین دانیل کریگ اشاره می‌کردند، کاش یک زن جانشین او شود و جای‌شان کاتری و تیموتی التون را بگیرد، گفت که این اتفاق حداقل به این زودی‌ها رخ نخواهد داد؛ باند مرد است، و به‌عنوان یک مرد نوشته شده و فکر می‌کنم احتمالاً به‌عنوان یک مرد باقی خواهد ماند. اما شاید شخصیت‌های زن بیشتری خلق کنیم.

در هر اتاقی، محل‌های امن را مشخص کنید (مثلاً زیر یک میز محکم یا کنار ستون‌ها یا دیوارهای مجاور آنها).



ممنوعه همچنان ممنوع
ظاهراً مشکلات وزارت ارشاد با سرپال ممنوعه هنوز حل نشده است و فعلاً خبری از توزیع قسمت چهارم آن در شبکه نمایش خانگی نیست. صادق یاری، تهیه‌کننده این اثر هم تمایلی به توضیح درباره آن ندارد و می‌گوید: «چیزی مشخص نیست با این حال فکر نمی‌کنم توزیع قسمت جدید این سریال این هفته انجام شود.» در هفته‌های گذشته خبر توقیف موقت «ممنوعه» از سوی حسین یارسانی، مدیر کل دفتر نمایش خانگی اعلام شد اما یک هفته بعد، در روزهای نخست مهرماه ابراهیم داروغه زاده مدیر کل نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی گفت که مراحل تولید این سریال متوقف نشده است و از هفته آینده پخش آن آغاز می‌شود. به‌خاطر ماه محرم و اینکه تمام قسمت‌های ساخته شده باید مورد بازبینی قرار می‌گرفت، در توزیع آن وقفه افتاد.

اعتراض سید حسین حسینی به فیکس بودن رحمتی با واکنش تند استقلال‌ی‌ها همراه شد

یاغی مجازی!

◀ دروازه‌بان دوم آبی‌ها رکورد اعتراض به نیمکت‌نشینی را به نام خودش ثبت کرده است

شهروند | یک حقیقت تلخ را نباید نادیده گرفت؛ اینکه برای کسب قدرت و جایگاه همیشه نبرد وجود دارد؛ تا مادامی هم که یک نبرد وجود داشته باشد، یک طرف بازنده است و طرف دیگر برنده! جنجال بزرگ این روزهای استقلال هم به نبرد دو دروازه‌بان تیم مربوط می‌شود و بازنده آن سیدحسین حسینی بوده که سال گذشته رکورد بیشترین دقایق گل نخوردن تاریخ لیگ فوتبال ایران را از آن خود کرد. اما حالا به یک نیمکت‌نشین محض در رقابت با رحمتی تبدیل شده است. این اتفاق اما بعد از چندین نوبت اعتراض جنجالی که نتیجه‌ای نداشت، کاسه صبر او را لبریز کرد تا در مصاحبه‌ای بعد از بازی با نفت مسجدسلیمان رسماً اعلام کند که از استقلال به دلیل نیمکت‌نشینی و بازی نکردن جدا خواهد شد. صحبت‌هایی که نه تنها مشکلات را حل نکرد بلکه در دسرهایش را بیشتر کرد.

سابقه بد!

قبل از اینکه اتفاقات روزهای اخیر را مرور کنیم باید یادآوری کنیم که این نخستین بار نیست که اعتراض‌های دروازه‌بان ناراضی جنجال‌ساز می‌شود. حسینی یکبار در اقدامی جنجالی تمام بازیکنان استقلال را از صفحه اینستاگرام خود

در اعتراض به نیمکت‌نشینی شدن در بازی با فولاد در دقایق پایانی کارت زرد گرفت و کرد. مدتی بعد در بازی با فولاد در دقایق پایانی کارت زرد گرفت و دربی را از دست داد و به همین دلیل با فرساید باقری و هم‌تیمی‌هایش درگیر شد و از فهرست دربی کنار رفت و رحمتی جای او را گرفت. سومین جنجال اما در بازی با پیکان در اواخر فصل قبل اتفاق افتاد. او بعد از دو گلی که در این بازی دریافت کرد، با یک پست اینستاگرامی باز هم حاشیه‌ساز شد اما باز هم با پاک کردن آن پست تلاش کرد تا اوضاع را به حالت عادی برگرداند.

عذر خواهی از شفر

اعتراض‌های اینستاگرامی حسینی باعث شده بود که یکبار شفر در واکنش به آن اعلام کند که بازیکن بسا اعتراض در فضای مجازی نمی‌تواند راهی به تریب اصلی پیدا کند و به همین منظور جلسه‌ای بین مربی آلمانی و دروازه‌بان ناراضی برگزار شد و حسینی از شفر عذر خواهی کرد، اما باز هم روی نیمکت میخکوب شد. او در مصاحبه اخیر خود هم به این موضوع اشاره کرده که با وجود عذر خواهی و اینکه شفر به او گفته بود به تلاشش ادامه دهد، باز هم فرصتی برای بازی کردن پیدا نکرده است.

صبر سیدحسین لبریز شد

یکی از بزرگ‌ترین تبعات نیمکت‌نشینی در استقلال از دست دادن جام جهانی برای حسینی بود. با این حال، او ابتدای فصل چند پیشنهاد از باشگاه‌های دیگر از جمله سپاهان و تراکتورسازی داشت ولی در نهایت در این تیم ماندگار شد تا نیمکت‌نشین شود. سرنوشتی تلخ که زمینه‌ساز اعتراض شدید او شده است.



محمود بصیری، اکبر عبدی، غفور بان، تنابنده و حالا امیر حسین رستمی در نقش‌های مونث

بگذار «زن» دگی کنم!

حضور داشت. با گرمی که سال‌ها بعد از انجامش عبدالله اسکندری هنوز آن را به عنوان یکی از کارهای برجسته خود نام می‌برد. این گرمی که توانست عبدالله اسکندری را به یکی از ۱۰ گریمور برتر دنیا در سال ۱۹۹۹ به انتخاب مجله میک‌آپ تریتست آمریکا تبدیل کند، هنوز که هنوز است در زمینه تبدیل بازیگران مرد به زنان در سینمای ایران غیر قابل دسترس به نظر می‌رسد.

زن شدن اکبر عبدی و محمود بصیری نمونه‌های درخشانی از نظر بازیگری نیز بودند؛ اما سینمای ایران این رویکرد را به عنوان بهانه‌ای برای لوگدی و خندانند تماشاگر نیز بارها و بارها به کار برده است. نمونه‌ها در این زمینه زیادند؛ نقش مجید صالحی در شاخه گلی برای عروس، جواد رضویان در کلاهی برای باران، سیند امیرسلیمانی در کلاه کبش و نادر سلیمانی در پسر تهرانی از جمله این موارد هستند که تنها برای خلق تصویری خنده‌دار شکل گرفته‌اند. اینها دقیقاً در نقطه مقابل نقش آفرینی‌هایی قرار می‌گیرد که با توجه به ضرورت‌های موقعیتی درام بازیگران مرد را در هیئتی زنانه نشانده‌است.

فهرست مردان زن پوش سینمای ایران را می‌توان ادامه داد: مهران رجبی در تله‌فیلم آخر خلاف، فرهاد آئیش در فیلم سینمایی مگس، امین حیایی در مزاحم، حسین یاری در فیلم معادله سعید پورصمیمی در فیلم قاعده‌بازی، مهران غفوربان و محسن تنابنده به ترتیب در مجموعه‌های شوخی کردم و ابله نمونه‌هایی هستند که در یک مرور گذرا به ذهن می‌آیند. موضوعی که به نظر می‌رسد این روزها دستاویزی شده برای کشاندن تماشاگران به سینما.

دارد که شاید بتوان قدیمی‌ترین مردان را در فیلم مادماوزل خاله سراغ گرفت. فیلمی به کارگردانی امین امینی که در سال ۱۳۳۶ نمایشگران فراوانی را به سالن‌های سینما کشاند و در آن علی تابش نقش مردی را داشت که در فیلم در نقش خاله حضور داشت.

بعد از موفقیت آن فیلم موضوع زن پوشی با مخالف پوشی در سینمای ایران بارها و بارها مورد استفاده قرار گرفت؛ اما به‌رغم این همه تکرار بیره نیست اگر بگوییم اکبر عبدی با سہبار حضور در نقش زن مهم‌ترین چهره سینمای ایران در این زمینه است و معروف‌ترین شمایل‌های زن پوشی را در این سال‌ها به وجود آورده است.

اکبر عبدی جنجالی‌ترین زن پوشی تاریخ سینمای ایران را نیز انجام داده است، در فیلم آدم برقی که البته در این فیلم در دو نقش متفاوت ظاهر شده بود و تفاوت بازی و حضورش در دو نقش کاملاً متفاوت در فیلم یکی از دلایل پر فروش شدن فیلم بود و البته مهم‌ترین عامل جنجال‌های پیرامون فیلم که در نهایت به توقیف چندساله آن انجامید.

سال‌ها بعد از آدم برقی، وقتی رضا عطاران در فیلم خوابم می‌داد و فریدون جیرانی در فیلم خواب‌ده‌های عبدی خواستند حضورش را در نقش زن تکرار کنند، نام او در سینما از این نظر جاودانه شد که شاید در سینمای تمام دنیا نیز بتوان بازیگری را یافت که سه‌بار در نقش زن حضور یافته باشد.

اکبر عبدی با تمام نقش‌های مهمش در این زمینه، اما، نخستین بازیگری نیست که در سینمای بعد از انقلاب زن پوشی کرده است، بلکه محمود بصیری در فیلم دستفروش محسن مخملباف در سال‌های میانی دهه شصت این جایگاه را در اختیار دارد. او در دستفروش در نقش زنی ۱۲ ساله



تربیون



زری خوشکام: در حال قدم‌زنی بودیم که آقای حاتمی بی‌مقدمه به من گفتند: «زن من میشی؟» لحن و فضای طنز کلامشان را حس کردم و من هم در پاسخ به شوخ‌طبعی ایشان بلافاصله گفتم: «بله». از فردای آن روز حدود یک هفته تا ۱۰ روز برای آشنایی بهتر با هم قرار ملاقات و شناخت بیشتر داشتیم، من هم درباره احساسم نسبت به حاتمی به اطمینان رسیدم و در نهایت ایشان به شکل جدی اعلام کردند که قصد دارند برای خواستگاری به خانه‌مان بیایند.



پرویز مظلومی: گفتند که کمیته فنی می‌خواهد برای شفر دستیار بیارد اما من به فنی پیشنهاد دادم که شفر هم یکی از اعضای کمیته فنی شود تا تصمیمات این کمیته با هماهنگی سرمرئی اتخاذ شود. درباره دستیار ایرانی هم در این مدت اصلاً اسم شخص خاصی به میان نیامد که ما بخوایم نظر بدهیم. به نظر من محتبی جباری حتی الان می‌تواند بازی کند و او شخصیت بزرگی دارد. حالا اینکه برخی می‌گویند او می‌خواهد دستیار شفر شود رامن بی‌خیرم.



جودی دنچ: فکر می‌کنم بازی کردن در سینما بزرگترین دستاورد بوده است، چون در ابتدا خیلی به من گفته می‌شد نمی‌توانم در هیچ فیلمی بازی کنم، می‌گفتند همه چیز چهره تو نامناسب است. من دوست دارم به آن شخص بگویم در واقع دوست داشتم بگویم چون متأسفانه آن شخص اکنون مرده است؛ بگویم من همه آن کارها را تا آخر با موفقیت انجام دادم.



وحید هاشمیان: در سال‌های گذشته کمیته فنی فدراسیون فوتبال هر زمان که قصد داشت برای تیم‌های پایه سرمرئی انتخاب کند، گزینه اصلی که گزینه مد نظر خودش بود را انتخاب می‌کرد؛ اما نام من به عنوان گزینه مطرح می‌شد. این بار تاج از من دعوت کرد و پیشنهاد رسمی داد اما به خاطر شرایط زندگی‌ام نتوانستم قبول کنم. بارها به معنی اخطار دادم که با اسم من بازی نکند؛ چون پرونده این موضوع بسته شده است.

رویداد

جنجال و آشوب در نبرد قرن

چند ماهی بود که رجزخوانی بین «کگر یگور» و «حیب ماگدوف» برای مبارزه در قفس که به نبرد قرن مشهور شده بود، وجود داشت. این مبارزه در سازمان UFC آمریکا با میلیون‌ها بیننده تلویزیونی برای تصاحب کمربند قهرمانی سبک وزن بامداد دیروز برگزار شد که ماگدوف روسی حریف ایرلندی خود را ناک‌اوت کرد. بعد از پایان مبارزه ۲ ورزشکار با هواداران و اطرافیان حریف در قفس درگیر شدند و جنجال بزرگی به وجود آمد؛ تا جایی که حالا ممکن است کمربند قهرمانی از ماگدوف پس گرفته شود.

