شهروند

www.shahrvand-newspaper.ir

شنبه

۹۷.۷.۲۱

۳ صفر ۱۴۴۰ | 13 Oct 2018

سال ششم | شماره ۱۵۲۱

۱۶ صفحه | ۱۰۰۰ تومان

رهبر معظم انقلاب اسلامی در جلسه با سران قوا:

هیچ بن‌بستی در کشور وجود ندارد

برای حل مشکل نظام بانکی، نقدینگی، اشتغال و تورم تصمیم‌های جدی بگیرید

۲

پسر جوانی در پوشش نیروهای امدادی با سوزن مشترک از دانش‌آموزان دختر مدرسه‌ای در تاکستان نمونه خون گرفت

پشت پرده تست قند خون

◆ جمعیت هلال احمر هرگونه ارتباط کاری با فرد خاطی را رد کرد

◆ مدیر مدرسه، معاون و فرد خاطی دستگیر شدند

اداره بهداشت منطقه سلامت دانش‌آموزان را تایید کرد

صفحه ۱۰

ماجرای پدر زنجانی و فرزند بیمارش هر روز ابعاد تازه‌ای پیدا می‌کند

همه اشک‌هایمان اشتباهی بود؟

صفحه ۲

ایرانشهر

گفت‌وگو با «مسلم نجفی» که در شهرداری کرمانشاه به کار خدماتی مشغول است

رفتگری با دکترای عمران در شهر بی‌شهردار

صفحه ۴

روایت داغ

بازپرس سابق قتل در دادسرای جنایی تهران از فراز و نشیب دوران کاری‌اش می‌گوید

هیچ‌وقت نفهمیدم چرا آدم‌ها آدم می‌کشند!

صفحه ۱۴

«می‌سی‌سی‌پی نشسته می‌میرد» جزو نمایش‌هایی بود که به دلیل گرانی بلیت و واکنش‌هایی مواجه شد. این نمایش حالا با کاهش قیمت بلیت، روی صحنه است/ عکس: ایرنا

نمایش‌های لاکچری صدای اعتراض وزیر را هم بلند کرد

بگذارید تئاتر برای مردم بماند

شهروند| بعد از چند هفته صحبت درباره بلیت‌های گران‌قیمت تئاتر، پای وزیر ارشاد نیز به این جریان باز شد و سیدعباس صالحی در واکنشی صریح به تئاترهای گران که آقای وزیر از آن با عنوان «تئاتر لاکچری» نام برد، این نوع تئاتر را «تیر خلاص به این هنر» نامید. وزیر ارشاد البته این موضعگیری را نه در جریان یک گفت‌وگو یا سخنرانی که در توییتر رسانه‌ای کرد: «تئاتر لاکچری تیر خلاص به این هنر مردمی است. اداره کل هنرهای نمایشی با هم‌اندیشی و همیاری خانه تئاتر، حریم صحنه را از آن مصونیت دهد.»

پیام وزیر که حاوی دستوری لازم‌الاجرا به یکی از زیرمجموعه‌های ارشاد یعنی اداره کل هنرهای نمایشی نیز هست، در پی بحث‌ها و جنجال‌های ایجادشده در هفته‌های اخیر رسانه‌ای می‌شود؛ حواشی پرشماری که با توجه به قیمت بالای بلیت چند نمایش ایجاد شد و واکنش‌ها و بازتاب‌های متفاوتی را در فضای عمومی و تئاتری به‌وجود آورد.

همه‌چیز از بینوایان شروع شد؛ نمایشی که عنوان میلیاردی‌ترین تئاتر تاریخ را با خود یدک می‌کشد و یکی از کارگردان‌های معتمد ارشاد، حسین پارسایی آن را روی صحنه می‌برد. با توجه به بودجه بالای آن که در قدوقواره سینما هم نجومی قلمداد می‌شود، چه رسد به تئاتر، برای بازگشت سرمایه و احتمالا سودآوری نیاز به قیمت بالای بلیت دارد. این نمایش که بازیگرانش بیشتر از ستارگان سینما هستند، بازیگرانی چون پارسا پیروزفر، نوید محمدزاده، پری‌ناز ایزدیار، سحر دولتشاهی، هوتن شکیبا و اشکان خطیبی، با توجه به قیمت بالایی که برای بلیتش تعیین شده بود، حتی پیش از آغاز اجراهایش جنجالی شد و مجموعه واکنش‌ها و انتقادات و اعتراضاتی را کلید زد که امروز به موضعگیری آقای وزیر انجامیده است. البته بینوایان در این جنجال تنها نبود و منتقدان موضوع بلیت‌های گران، به نمایش می‌سی‌سی‌پی نشسته می‌میرد به کارگردانی همایون غنی‌زاده نیز اشاره می‌کردند که با اعلام بلیت‌های ۲۰۰ هزار تومانی خیلی‌ها را شگفت‌زده کرد. این نمایش که رکورد فروش تاریخ تئاتر ایران در سال ۱۳۹۵ را در اختیار دارد و در اجرای سابقش نظرات مثبت منتقدان و کارشناسان را نیز جلب کرده و خود را به‌عنوان یکی از قله‌های تئاتر ایران به تثبیت رسانده، البته خیلی زود در واکنش به حواشی ایجادشده قیمت بلیت خود را کاهش داد تا سازندگانش ثابت کنند موضوع بهای بلیت‌ها برای آنها نه انتخابی سودجویانه، که با توجه به محدودیت روزهای اجرا و عوامل درجه یک روی صحنه اتفاقی ناگزیر بوده است. ورود وزیر ارشاد به قضیه تئاترهای گران یا به‌قولی لاکچری از نگاه تئاتری‌ها اتفاقی ناگزیر بوده است. بهزاد فراهانی که چندی پیش گران کردن بلیت تئاتر را کاری خائنانه نامیده بود، روز گذشته هم بلیت تئاتر ۲۵۰ هزار تومانی را یک شوخی کودکانه برای مردمی نامید که توان پرداخت آن را ندارند.

مدیر کل هنرهای نمایشی: تئاتر تجاری نباید بر این عرصه سایه بیندازد

مدیرکل هنرهای نمایشی از تلاش برای جلب حمایت مالی بیشتر برای تئاتر هنری، گروه‌های مستقل و سالن‌های خصوصی با همکاری صنوف هنرمندان و نهادهای فرهنگی، خبر داد.

به گزارش خبرآنلاین، شهرام کرمی، مدیرکل اداره هنرهای نمایشی می‌گوید ورود وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به بحث تئاتر تجاری، اتفاقی فرخنده است و نشان از دغدغه‌های ایشان دارد. شهرام کرمی گفت: «این که وزیر به این بحث ورود پیدا کرده‌اند، نشان از دغدغه‌های ایشان دارد. در واقع ایشان حرف دل هنرمندان و مدیران هنری تئاتر را زده‌اند که نباید بگذاریم تئاتر تجاری بر این عرصه سایه بیندازد.»

او ادامه داد: «البته تئاتر تجاری در همه جای دنیا وجود دارد و ما باید کاری کنیم که تئاتر ما به سمت صرفا تئاتر تجاری نرود. برای رسیدن به این هدف، ما باید بستر و امکانات مناسب را فراهم کنیم. از جمله باید از سالن‌های خصوصی و گروه‌های مستقل تئاتری بیشتر از گذشته حمایت کنیم تا آنها کمتر رویکردی تجاری برای تامین هزینه‌های‌شان داشته باشند.»

یادداشت

از ایرانشهر تا تاکستان، چرا نباید سکوت کرد؟

سیامک رحمانی

سردبیر

خبر این است که پسری در تاکستان به یک مدرسه دخترانه رفته و از تعداد زیادی از دانش‌آموزان با آمپول مشترک خون گرفته است؛ به این بهانه که قرار است روی نمونه‌ها تست قند انجام شود. اولین و طبیعی‌ترین واکنش به خبر در فضای مجازی و واقعی هم این است که مردم می‌گویند حالا از فرستادن بچه‌هایمان به مدرسه هم نگرانیم. در ادامه خبر می‌شنویم که مدیر مدرسه مربوطه که عزل شده و آزمایش بچه‌ها موردی از ابتلا به بیماری را نشان نداده است؛ اما معلوم است که همه اینها نمی‌تواند ترس و نگرانی را بطور کامل از ناخودآگاه پدر و مادرها پاک کند. این اولین اتفاق هم نیست، خبر خراب شدن دیوار بر سر «دنیا»ی کوچک هنوز تازه است و شایعات در موردش ادامه دارد یا آن‌چه در مدرسه پسرانه معین رخ داد و اعصاب جامعه را به‌هم ریخت.

در قبال چنین اخبار آزاردهنده‌ای چه باید کرد. رایج‌ترین و مشهورترین قول این است که: «نقل نکنید»، «تا جایی که ممکن است منتشر نکنید» و واقعیت غیرقابل انکار این است که بخشی از مسئولان معتقدند پنهان کردن خبر و ممانعت از پخش آن بخشی از راه حل است. این مسئولان همان‌هایی هستند که سال‌ها تلاش کرده‌اند مجاری خبررسانی و ارتباطات خبری را تنگ کنند و بر آن کنترل داشته باشند تا اخبار «نامناسب» به گوش مردم نرسد. همان مسئولانی که اگر برای پیگیری و گرفتن اطلاعات با آنها تماس بگیری، خواهش یا تهدید خواهند کرد که ماجرا را رها کنید. همان‌هایی که معتقدند با فیلترینگ، با پارازیت و تشر زدن می‌شود جلوی بسیاری از مشکلات را گرفت. احتمالا خبر تجاوز به دختران ایرانشهری هنوز در خاطر همه هست. کسی یادش نرفته است که در جریان انتشار این اخبار کسی که حتی بیش از متجاوزان مورد هجمه واقع شد و حتی از برخورد و محاکمه‌اش سخن به میان آمد، منبع انتشار خبر بود؛ حتما هم با نیت خیر. برای این که همه حواس‌شان باشد و اخبار این‌چنینی را که افکار عمومی را جریحه‌دار می‌کند، تبدیل به سوژه عمومی نکنند. این اواخر هم با بستن سایت‌ها و کانال‌هایی مواجه بودیم که قیمت لحظه‌ای سکه و دلار را منتشر می‌کردند. سایت‌هایی که حتما بخشی از آنها دستی در گرانی و بالا و پایین کردن قیمت‌ها و به هم زدن بازار داشته‌اند، اما سخت است قبول کنیم همه‌شان مجرم بوده‌اند و دور از منطق است که بپذیریم با جمع کردن این سایت‌ها و کانال‌ها، قیمت‌ها ناگهان فروکش خواهد کرد که نکرد. به نظر می‌رسد آن بخش از مسئولان و مدیران که همچنان دل به حذف خبر و پاک کردن صورت مسأله به عنوان راه حل بسته‌اند اطلاعی از جهان امروز و دسترسی‌ها و شاهراه‌های اطلاعاتی‌اش ندارند و با ذهنیتی سنتی تکنیک‌های قدیمی را برای حل معضلات جدید به کار می‌بندند.

اما راه‌حل چیست. وقتی که نمی‌توان از انتشار اخبار ممانعت کرد و محدودسازی و امر به سکوت بازار شایعات را داغ‌تر می‌کند و نتایجی معکوس می‌دهد، شاید بهترین راه توضیح منطقی و صادقانه مسائل و آموزش و اطلاع‌رسانی است. در ماجرای ایرانشهر اگر اولین مورد تجاوز خبری می‌شد احتمالا کار به دومین و چندمین مورد نمی‌رسید. اگر بچه‌های مدرسه معین می‌دانستند که باید در مورد رفتار یکی از مسئولان مدرسه واکنش نشان دهند و نمی‌ترسیدند، شاید ماجرا به اینجا نمی‌کشید. چه بسا اگر مدیر و معاون مدرسه تاکستانی آموزش درستی دیده بودند، اگر بچه‌ها آموخته بودند که سرنگ را نباید چند بار مصرف کرد و می‌دانستند که حق اعتراض دارند و می‌توانند مقابل یک اقدام نادرست بایستند، چنین فاجعه خبری به بار نمی‌آمد. سرپوش گذاشتن بر چنین اخباری تنها زمینه را برای تکرارشان فراهم خواهد کرد و اعتراف صادقانه و بازآموزی مردم و دانش‌آموزان مانع از تکرار خواهد بود؛ اختیار با خودمان است.

شهرونگ ۱۶

چند توصیه به زائران اربعین

چطور مسافر اربعین شویم؟

صفحه ۱۲

رویداد ۳

چه‌کسی دهقان فداکار را نونوار کرد؟

روایت داغ ۱۴

کارگردان فیلم سوفی و دیوانه در گفت‌وگو با «شهروند»:

عصبانی‌ام!

◆ اجازه ندادند فیلم مخاطب خود را به دست بیاورد

نیره خادمی| برای یک کارگردان خبری بدتر از این نیست که فیلمش تنها دو هفته رنگ گیشه را به خود ببیند و بعد پایین کشیده شود. این اتفاق به تازگی برای مهدی کرم‌پور افتاده است؛ کارگردانی که فیلم‌های «چه کسی امیر را کشت» یا «جایی دیگر»...

رویداد ۳

انتقادها از فرهنگستان زبان‌وادب فارسی درباره استفاده از واژه‌های تازه و جایگزین در کتاب‌های زیست‌شناسی همچنان ادامه دارد

آیا «برچاک‌نای» همان «اپیگلوت» است؟

مدرسه امداد ۵

به بهانه روز کاهش اثرات بلایای طبیعی

تسلیم حوادث نشویم!

جهان ۷

محاکمه یک ولخرج!

◆ دادگاهی در انگلیس به حاجی‌اوا که در ۱۰ سال ۲۰ میلیون دلار خرید کرده گفته منبع درآمدش را مشخص کند

دادگاه عالی انگلیس به زامره حاجی‌اوا، زن ۵۵ساله از جمهوری آذربایجان دستور داده تا منبع ثروت خود را اعلام کند و در غیر این صورت، اموالش توقیف خواهد شد. این زن که برای نگه‌داشتن خانه ۱۵میلیون دلاری خود در لندن تلاش می‌کند، نخستین فردی است...

دخل و خرج ۸

افزایش قیمت لوازم خانگی بازار قسطی فروشی را در فروشگاه‌های آنلاین داغ کرد

اجاره لوازم خانگی به شرط مالکیت!

جهان ۷

افزایش فشارهای بین‌المللی برای پاسخگویی عربستان

تحریم کنفرانس سرمایه‌گذاری ریاض از اوبر تا اکونومیست