

**هیجان انگیز**

**اتحاد طرفداران علی ضیا و مهران مدیری علیه لاله صبوری**

شهروند | لاله صبوری در یکی دو هفته اخیر، دوبار مورد حمله سنگین حماسه سازان مجازی قرار گرفته است. بار اول به خاطر مدل موی جوانانه اش و دومین بار نیز همین دیروز، به خاطر پاسخی که به علی ضیا داد. صبوری ظاهر ادراستانه ششمین دهه زندگی اش بیش از همیشه به حاشیه و جنجال مبتلا شده.

دو حمله دسته جمعی گاز انبری در دو هفته؛ آزاری شکفت انگیز، آن هم برای بازیگری که سال هاست در حاشیه سطح اول بازیگری سینما و تلویزیون نفس می کشد و به اصطلاح زیاد توی چشم نیست. بخصوص اینکه در برنامه علی ضیا اتفاق خاصی رخ نداد که سزاوار این همه توهین و اعتراض باشد. این برنامه قرار بود با لاله صبوری درباره شهرت، مهران مدیری، اجرا، فرزندانش و تغییر لایف استایل در ایران سخن بگوید. همین اتفاق هم رخ داد. پس دلیل این همه جارو جنجال چیست؟

لاله صبوری در برنامه فرسول یک صحبت هایی درباره مهران مدیری کرد که به مذاق هواداران او خوش نیامد؛ اختلاف مدیری با من جایی آغاز شد که من سر کار دیگری رفتم و باعث دلخوری ایشان شدم. اصولا هم رابطه خوبی ندارم. البته ایشان که اصولا توضیح نمی دهند سخن بزرگان است که می گوید اگر توضیح بدهی، کسر شأن می شود! مورد دوم جنجالی برنامه هم زمانی پیش آمد که علی ضیا درباره سن لاله صبوری پرسید و او با گفتن پاسخی تهاجمی نشان داد میلی برای ادامه این بحث ندارد؛ به تو چه! البته در ادامه با لبخند سعی کرد ماجرا را جمع کند و نشان دهد که به شوخی چنین حرفی را به زبان آورده است، اما ماجرا آغاز شده بود و این لبخندها کاری بر نمی آمد.

حالا لاله صبوری از دو سو مورد حمله قرار گرفته. هواداران مدیری به خاطر حرف هایی که درباره «ستاد» زده و هواخواهان علی ضیا به این دلیل که پاسخی بی ادبانه به چهره محبوب شان داده. خود ضیا هم به واسطه ماجرای پدر کودک سرطانی و افشای بعدی موسسه محک مورد هجوم عده ای دیگر قرار دارد. اینها همه یعنی که فرمول یک علی ضیا در چند روز اخیر پر تلفات ترین برنامه تلویزیون بوده، صحنه نبرد دامنه دار، که حداقل دو چهره شناخته شده را سیبل عده های ناشناس کرده است.

لاله صبوری اما دوست ندارد این حملات ادامه دار باشند. او که در پایان برنامه با گفتن «مردم بار کبودن و شوخی های من آشنا هستند» به نوعی از گفته هایش عذر خواهی کرد، دو روز بعد از موج حملات مجازی در توییتر نوشت: من همون لاله صبوری تونم که طرفدارهای آقای ضیا و آقای مدیری کم موندن رو دیوار خونه مون بد بیراه بهم بگن، یکی نیست بگه خسته نشدین آن قدر گفتین سن؟ بابا من که رو آنتن زنده گفتم ۴۸ سالمه، با ضیا هم شوخی کردم، وقتی پرسید در عنفوان ۵۰ سالگی هستی، گفتم به شما چه!

**خبر**

**بهترین لحظه بشار، بدترین شد**



درست در ثانیه ای که تابلوی تعویض بشار رسن ستاره جوان خط هافبک تیم ملی عراق بالا رفت، او با چهره ای ناراحت و با سری پایین به سمت خط عرضی حرکت کرد، در حالی که یکی دو هم تیمی برای دلداری دادن دستی بر شانه او کشیدند. بشار رسن هافبک تیم ملی عراق و عضو باشگاه پرسپولیس ساعتی پیش از مسابقه حساس و تاریخی عراق مقابل آرژانتین مادر بیمار خود را از دست داده و با تشویق هواداران عراقی متوجه این خبر شده، به همین خاطر با اشک زمین بازی را ترک کرد تا تصاویر این صحنه حساسی خبرساز شود. بشار در این مسابقه با لایبی انداختن به دو ستاره تیم ملی آرژانتین خودش را نشان داده بود.

حدود ۸۵ درصد از رانندگان که باعث تصادفات مرتبط با خواب می شوند، مرد هستند و حدود یک سوم آنها حداکثر ۳۰ سال سن دارند.



**تیلور سوئیفت در تعقیب مایکل جکسون**

شهروند | انکار قرار نیست که مراسم یا جایزه های برگزار شود و تیلور سوئیفت در آن موفق ترین چهره نباشد. این رویه در مراسم جوایز موسیقی آمریکانیز تکرار شد و تیلور محبوب توانست چهار جایزه اصلی بهترین هنرمند سال، بهترین هنرمند زن، بهترین تور سال و نیز بهترین آلبوم سال را به دست آورد. با این جوایز تعداد جوایز تیلور سوئیفت در ادوار مختلف این جوایز به ۲۳ رسید تا در یک قدمی شکستن رکورد مایکل جکسون قرار بگیرد. این خواننده ۲۸ ساله موفق شد که رکورد ۲۱ جایزه ویتنی هیوستون را بشکند و بعد از مایکل جکسون دومین هنرمند موفق تاریخ این جوایز لقب بگیرد.

**آغاز جنگ سرد با عادل**

بیرون گذاشتن برنامه نود از کنداکتور شبکه سه، فردوسی پور و مخاطبانش را شوکه کرد؛ حالا خیلی ها تصور می کنند مدیران جدید شبکه به دنبال کم کردن قدرت مجری محبوب در صدا و سیما هستند



شهروند | چند ماه قبل در بحبوحه مسابقات جام جهانی وقتی جلوی حضور کارلوس پوپول در ویژه برنامه فردوسی پور گرفته شد، خیلی ها به موضوع درگیری های مدیر جدید شبکه سوم سیما با این مجری محبوب دامن زدند. در آن مقطع حتی نامه ای مشکوک درباره خدا حافظی عادل با تلویزیون هم در یکی از رسانه های نزدیک به صدا و سیما منتشر شد که با وجود تکذیب فردوسی پور اما خیلی ها آن را به معنای خواست شبکه برای کم کردن قدرت تهیه کننده برنامه نود دانستند. حالا با گذشت چند ماه از شروع سری جدید برنامه نود، یک اتفاق عجیب و بی سابقه همه را شوکه کرده؛ اتفاقی به بزرگی بیرون گذاشته شدن برنامه نود دو هفته شب در کنداکتور شبکه سه سیما!

**خروج از کنداکتور بدون هماهنگی با عادل!**

درست چند روز بعد از انتصاب مدیر گروه ورزش شبکه سه سیما در حالی که مسابقات لیگ برتر یک هفته تعطیل شده، مخاطبانی که به کنداکتور روز دوشنبه این شبکه سر زدند، متوجه شدند به جای برنامه نود، پخش مستقیم دیدار اسپانیا و انگلیس در جدول پخش گنجانده شده. این اتفاق در شرایطی افتاده که فردوسی پور در برنامه نود هفته گذشته تاکید کرد ۲۳ مهر ماه که از بازی های لیگ و جام حذفی فارغ است، مفصل به حواشی تیم ملی فوتبال می پردازد. حالا اما مدیران جدید شبکه سه بدون اینکه با تهیه کننده برنامه مشورتی انجام دهند، برنامه را از جدول پخش کنار گذاشتند.

**ناراحتی عادل؛ ما آماده پخش برنامه هستیم**

این اتفاق در حالی رخ داده که از سه هفته گذشته تا همین امروز دست اندر کاران برنامه نود در پی تولید محتوای خوب برای برنامه بعد و انجام هماهنگی های لازم هستند. آنها کاملا آماده برنامه دوشنبه پیش رو هستند و فردوسی پور نیز به این مسأله صحنه می گذارد: «ما در حال انجام کارهای برنامه برای هفته آینده هستیم و امیدواریم که نود پخش شود.» تهیه کننده و مجری محبوب برنامه نود که به نظر می رسد از این اتفاق دلخور شده، حرف های دیگری هم زده است: «ما مطابق روال سالیان قبل که در هفته هایی که بازی های لیگ تعطیل بود برنامه داشتیم، تمام کارهای برنامه را انجام می دهیم و با هماهنگی مدیر محترم گروه ورزش، هفته قبل در برنامه ۹۰ اعلام کردم که دوشنبه

این هفته درباره چه موضوعاتی برنامه داریم. حال دیگر نمی دانم چه اتفاقی در این باره رخ بدهد.»

**دلیل این اتفاق چیست؟**

خروج برنامه نود از کنداکتور شبکه سه به بهانه تراکم مسابقات فوتبال و پخش انگلیس و اسپانیا انجام شده، ولی معمولاً روال اینگونه بوده که مسابقات فوتبال همزمان با برنامه نود از شبکه ورزش پخش می شد. از این رو در تاریخ ۲۳ مهر ماه هیچ برنامه خاص دیگری از شبکه ورزش سیما پخش نمی شود که نتوان پخش انگلیس و اسپانیا را به این شبکه سپرد. از سویی فعالیت شبکه های تخصصی مانند ورزش، این امکان را به تلویزیون می دهد که علاقه مندان هر دو برنامه را رضی نگه دارند و همین مسأله به شایعات درباره اختلافات درونی مسئولان جدید شبکه سه سیما با فردوسی پور دامن می زند. حالا همه دنبال دلیل حذف عجیب و ناگهانی هستند و امیدوارند پاسخ روشنی در این خصوص پیدا کنند. شاید این به منزله آغاز جنگ سرد مسئولان با مجری محبوب شبکه سه باشد. از آنجایی که بی تردید فردوسی پور نزد عموم مقبولیت زیادی دارد و میلیون ها نفر دوشنبه شب ها منتظر شروع برنامه نود هستند، شاید برخی از داخل صدا و سیما قصد کاهش قدرت عادل را داشته باشند و وقتی به این مسأله می نگریم که در فصل جاری لیگ برتر فوتبال به برنامه های موزای با نود توجه بیشتری در شبکه های دیگر شده، این نگرانی به وجود می آید که شاید اتفاقات عجیبی پیرامون نود و فردوسی پور در پیش است.

**کارگردان فیلم سوفی و دیوانه در گفت و گو با «شهروند»:**

**عصبانی ام!**

اجازه ندادند فیلم، مخاطب خود را به دست بیاورد

منتقدان تحمیل می شود.

فکر می کنم آمار فروش و گیشه هم در این زمینه نقش داشته باشد. نظر شما چیست؟ آیا فروش پایین فیلم باعث شده بعد از دو هفته چنین تصمیمی گرفته شود؟

فروش فیلم به نسبت خودش خوب بوده است. معتقدم این نوع فیلم ها قرار نیست چند میلیاردری باشند. این فیلم ها مستقل هستند و مخاطبان خود را در طول زمان به دست می آورند. فروش این فیلم در هفته دوم دو برابر فروش هفته نخست آن بوده است. همین

سه شنبه ای که گذشت سوفی و دیوانه فقط در سینما کوروش، ۵ و نیم میلیون تومان فروخت و



این یعنی به مرور زمان مخاطب خود را به دست می آورد. این فیلم ها مثل فیلم های کم دی نیست که انفجاری شروع کند و فروش آن هم انفجاری پایین بیاید. متأسفانه اجازه چنین اتفاقی به آن داده نمی شود و از پرده پایین می آید.

**برای ما هم تعجب آور بود...**

شما تعجب کردید، اما من عصبانی هستم. این اتفاق عجیبی است، یک زمانی قرار بود سینمای ملی ایران با تنوع روبه رو باشد، اما به جایی رسیدیم که همه باید یکسان باشند. در حال حاضر فیلم ها یا فیلم های فارسی و اجتماعی هستند یا کم دی. متأسفانه این فیلم ها موفق می شوند نظر منتقدان را هم به خود جلب کنند، اما به فیلم های دیگر فرصت نفس کشیدن داده نمی شود.

چند روز قبل اینکه گفته بودید شهرداری از شما خواسته تا پایان فیلم «سوفی و دیوانه» را تغییر دهید، دقیقاً کدام بخش از شهرداری این درخواست را از شما داشت؟

موسسه تصویر شهر همزمان از ۳ فیلم حمایت کرد، اما بالاینکه سوفی و دیوانه با مضمون تهران بود، هیچ حمایتی از ما نکردند، گفتند باید داستان را تغییر دهید.

**داستان جایگزین شان چه بود؟**

گفتند باید پایان فیلم حذف شود تا کمک کنیم، اما ما نمی خواستیم، بنابراین ما به ما هیچ کمکی نکردند. یک نفر را به عنوان مشاور ما در فیلمنامه از موسسه تصویر شهر انتخاب کردند تا تغییرات مورد نظر آنها را اعمال کنند، اما مشاور را نیز تغییر دادیم و به حذف پایان فیلم هم رضایت ندادیم. این اتفاق سال ۹۵ افتاد، اگر چه مدیریت این مجموعه از زمان آقای قالیباف تا الان تغییر نکرده است. همان زمان البته آقای احمدی نظر مثبتی داشتند، اما کمیسیونتی که تعیین شده بود، خواستار تغییر فیلمنامه شدند. در نهایت کمک که نکردند هیچ، لوکیشن به لوکیشن هم از ما اجازه گرفتند. اما من به خاطر حمایت فیلم نمی سازم، شهرم را دوست دارم و ترجیح می دهم درباره زیبایی های آن حرف بزنم.

**تربیون**



**باران کوهری: اینکه چرا** در تلوویزیون ممنوع تصویر هستیم، هیچ وقت اهمیت نداشته و حتی اگر تلویزیون تمایلی به نشان دادن تصویر من داشته، من تمایلی نداشته ام، بنابراین هیچ وقت پیگیری نکردم اما نکته مهم در این باره این است که اگر نامی توانیم با هم کار کنیم، چه ارتباطی به پخش تیزر تبلیغاتی یک فیلم دارد؟ چون با این کار حتی از من سلب نشده و نمی شود و این بازی بچگانه ای است که حق تهیه کننده را سلب می کند. کلا شرایط طوری پیش می رود که فکر می کنم سینما مثل بچه ای است که پدر و مادرش یا نیستند یا زوری ندارند و هر سازمان و ارگان و نهادی بر آن قدرت نمایی می کند.



**سامان فردوسی: من** دوست دارم در تیم ملی هم بازی های خوبی انجام دهم. تیمم در فرانسه مثل تیم ایران بازی می کند. ما در دفاع بسیار قوی هستیم و در ضد حمله هم خوب کار می کنیم. امیدوارم گل هایی که در باشگاهم زدم را در تیم ملی هم بتوانم بزنم. درباره انتقادها از کی روش به خاطر بازی نکردنم در جام جهانی چیزی نمی دانم. باید از کارلوس کی روش سوال کنیم. من تمریناتم را دنبال می کنم و امیدوارم تیم ملی موفق شود.



**سید جواد هاشمی:** من در فیلم های بسیاری ایفای نقش کردم و در مجموع ۲۹ بار در فیلم های سینمایی شهید شدم. وقتی فیلم «آهوی پیشونی سفید» را ساختم، کسی باور نمی کرد از من می پرسیدند چرا شما این فیلم را ساختید؟ تمام تلاش ما در ساخت این فیلم، شاد کردن بچه ها بود و اگر بزرگتر هانیز از این فیلم خوششان آمده، به دلیل آن بوده که ترغیب شوند تا بچه های خود را برای تماشای فیلم بیاورند.



**علی کریمی:** مصدومیتیم رفع شده است. تلاش می کنم تا دیگر مشکلی پیش نیاید و بتوانم خوب کار کنم. در تیم ملی که کی روش ساخته است، این مسائل مهم نیست، باید همه آماده باشند چه یک دقیقه و چه ۹۰ دقیقه برای تیم ملی مفید باشند. من هم دوست دارم در جام ملت ها خدمت تیم ملی باشم تا هم بتوانم برای کشورم موثر باشم و هم در باشگاهم عملکرد خوبی داشته باشم.

**رویداد**

**ماریز گنده برنده جایزه جایگزین نوبل ادبیات ۲۰۱۸ شد**

جایزه جایگزین نوبل ادبیات ماریز گنده را به عنوان برنده خود انتخاب کرد. ماریز گنده، نویسنده اهل جزایر گوادلوپ برنده «جایزه جدید آکادمی در ادبیات» شد. این جایزه ای جدید است که توسط گروهی از بیش از ۱۰۰ چهره فرهنگی سوئدی به عنوان جایگزین جایزه نوبل ادبیات امسال راه اندازی شد. گنده ۸۱ ساله نویسنده «من، تیتوبا، ساحره سیاه سیلم» رمانی تاریخی درباره زنی سیاه پوست است که طی دوره محاکمات جادوگران در سیلم محکوم به مرگ می شود.

