



**ابراهیم تالیس طرفدار تراکتور شد**  
 تراکتورسازی علاوه بر اینکه در بین آذربایجانی‌ها محبوبیت خاصی دارد و همه ترک‌های ایران هم این تیم را دوست دارند، خارج از ایران و در کشوری مثل ترکیه نیز پرطرفدار است و خیلی‌ها به این تیم علاقه‌مند هستند. روز گذشته عکسی از ابراهیم تالیس، خواننده معروف ترکیه‌ای منتشر شد که پرچم تراکتورسازی را در دست گرفته و به حمایت از این تیم می‌پردازد. تالیس در گذشته نیز یکبار در مصاحبه‌ای گفته بود همه تیم‌های فوتبال باشگاهی که مربوط به ترک‌زبانان است را دوست دارد و حالا با هواداری از تراکتورسازی به این مسأله دامن زده است.

**عکس نوشت**



پیتر جکسون خالق «رباب حلقه‌ها» برای نخستین بار جنگ جهانی اول را به صورت مستندی سه بعدی و رنگی روی پرده سینمایی برد. فیلم «آنها پیر نمی‌شوند» روایت بزرگترین جنگ تاریخ معاصر از نگاه سربازان است: روایتی رنگی از جنگی سیاه و سفید.



کارلوس کی‌روش در ادامه رفتارهای عجیبش دیروز با تنقلاتی مثل چیپس و پنک و لیوان چای در محل تمرین تیم ملی حاضر شد و جالب اینکه از روی سکوها نظاره‌گر حرکات شاگردانش بود.



ارکستر ملی ایران به رهبری فریدون شهبازیان و خوانندگی محمد اصفهانی با اجرای ویژه آیینی «حدیث سرفرازی» ساعت ۱۹ روز شنبه ۲۱ مهرماه در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.



بعد از مراسم تشییع پیکر بهرام شفیق گزار شگر و مجری با سابقه صداوسیما، مسعود سلطانی‌فر وزیر ورزش و جوانان به منزل آن مرحوم رفت و به خانواده شفیق به ویژه امیر اقبال فرزندش تسلیت گفت.

**تیتربازی**

**فیلمی دیگر برای امام علی (ع)**  
 رسانه‌ها روز گذشته خبر از تولید یک فیلم سینمایی درباره امام علی (ع) دادند. این فیلم که عباس یوسفی کارگردان کویتی در ایران تولید کرده، The Tale of the Heaven نام دارد. داستان بهشت نام دارد. فارس و شفقنا هم چنین تریلر این فیلم سینمایی را نیز رونمایی کردند.

**مهدوی‌کیا در مسیر کریمی و دایی**  
 ای‌اف‌سی در ادامه سلسله گزارش‌های خود، ۸ نامزد بهترین مدافع ادوار جام ملت‌های آسیا را معرفی کرده که مهدی مهدوی‌کیا هم در این فهرست قرار دارد و با آرای مردم می‌تواند بهترین مدافع شود. پیش از این علی دایی و علی کریمی در بین مهاجمان و هافبک‌ها بهترین شده بودند.

**قطعه تازه‌ای از همایون خرم تولید می‌شود**  
 فرزند زنده‌یاد همایون خرم، نوازنده و آهنگساز پیشکسوت موسیقی ایرانی از انتشار یک آلبوم به خوانندگی همایون کاظمی با آثاری از پدرش در آینده‌ای نزدیک سخن گفت: آلبومی متشکل از تعدادی از آثار قدیمی پدرم به همراه یک قطعه اجرانشده از وی با نظارت بابک شهرکی و بنده در حال تولید و ضبط است.

**دیدار دوستانه تیم ملی با دو تیم ضعیف دیگر**  
 تیم‌هایی در نیمه‌آبان که اردوی دیگری برگزار می‌کنند، دو مسابقه دوستانه با تیم‌های تریناداد و توباگو و ونزوئلا انجام می‌دهد. این در حالی است که همین حالا بابت بازی با بولیوی انتقادهای زیادی متوجه فدراسیون فوتبال شده است.

**حاشیه**

کریمی به بدترین شکل ممکن جواب سانشاسبحانی را داد  
**جادوگر پر خاشگر علیه آقازاده جنجالی**  
 شهروند از واکنش کوبنده علی کریمی به پسر سفیر سابق ایران در ونزوئلا می‌شود این برداشت را داشت که این چهره محبوب فوتبال ایران معتقد است خیلی مواقع صبر و سکوت کردن تلفات بیشتری در حاشیه یک اتفاق به دنبال خواهد داشت، به همین دلیل همواره هر کسی که به عبارتی عامیانه به پروپای جادوگر بیپچد، با واکنش تند او مواجه می‌شود و این بار نوبت سانشاسبحانی است. این آقازاده جنجالی که در هفته‌ها و ماه‌های اخیر بارها با سلسبیرتی‌های جامعه در حوزه فرهنگ و هنر و ورزش دچار چالش و دعوا شده، در یکی از لایوهای اخیر اینستاگرامی‌اش انتقادات جدی از علی کریمی انجام داد. او با اشاره به بست پرسروصدای چند ماه قبل اسطوره فوتبال ایران که در آن مردم را به نخریدن اجناس گران‌شده دعوت کرد، مدعی شد چند روز بعد از آن اتفاق خود کریمی خودروی بی‌امو خود را فروخته و یک خودرو با همین برند با قیمتی گزاف‌تر خریداری کرده و سود کلانی هم نصیبش شده است. سبحانی حتی تاکید کرد که مدارک این اتفاق را هم در اختیار دارد و منتظر است تا کریمی درباره این موضوع شفاف‌سازی انجام بدهد. سرمربی کنونی سپیدرود اما بعد از گذشت سه روز در کانال تلگرامی‌اش پاسخی کوبنده به سانشاسبحانی داشت و نوشت: «تو هر وقت بابت گردن گرفت آدم حساب می‌کنم و جواب تو میدم سانش...». این جواب که پرسروصدای زیادی هم در رسانه‌ها و فضای مجازی به دنبال داشت، از نظر خیلی‌ها توهین‌آمیز بود و در صد قابل توجهی از افراد جامعه هم نظرشان این بود که کریمی بهترین جواب را به سانشاسبحانی داده است. در هر صورت باید در نظر داشت که واکنش کریمی برگرفته از مصاحبه سبحانی سفیر سابق ایران در ونزوئلا در تلویزیون بود که رسماً اعلام کرد سانشا فرزند او نیست و کریمی با این بست خواسته به این موضوع اشاره کند که وقتی پدر سانشا سبحانی او را قبول نمی‌کند و می‌گوید فرزند من نیست، نمی‌شود برای حرف‌های ارزش زیادی قابل شد و به آن پاسخ داد. به هر صورت به نظر می‌رسد این موضوع و درگیری همچنان ادامه داشته باشد. کریمی چهره‌ای محبوب در جامعه است که طرفدارانش در واکنش به اتفاقات اخیر هشتگ کریمی خط قرمز ماست را برایش داغ کردند. حتی این خبر اعلام شد که کریمی خودروی بی‌امو X۳ خود را فروخته و خرج سپیدرود کرده و خودش مدتی است که با یک خودروی مازدا رفت‌وآمد می‌کند.



**#حافظ**

**#اربعین**

**#تتلو**  
 رئیس بانک مرکزی در نامه‌ای به رئیس جمهوری پیشنهاد کرده بود که این بانک با بهره‌گیری از سامانه نیما بتواند برای عاشقان امام حسین (ع) که در راهپیمایی عظیم اربعین حسینی حضور می‌یابند، ۳۵ درصد تخفیف نسبت به نرخ نیما، در نظر بگیرد که حسن روحانی هم با این پیشنهاد موافقت کرد. انتشار خبر تخصیص ارز با قیمت پایین‌تر به زائران هم البته به شکلی ویژه مورد توجه مردم قرار گرفت و باعث داغ شدن هشتگ اربعین در فضای مجازی شد. انتظار این است که امسال هم مراسم اربعین پرشوری در پیش داشته باشیم.



هرسال در تاریخ ۲۰ مهرماه مراسم بزرگداشت حافظ در محل آرامگاه او در شیراز با حضور خیل عظیم مردم و پژوهشگران خارجی و داخلی برگزار می‌شود و مطابق تقویم رسمی این روز هم روز بزرگداشت حافظ نامیده شده است. نکته جالب توجه اما توجه کاربران در فضای مجازی به این روز مهم در تقویم بود و به قدری توییت با هشتگ حافظ منتشر شد که این هشتگ ترند اول توییتر شد. طبیعتاً کاربران هم در روز بزرگداشت حافظ اشعار او را در قالب توییت‌های مختلف منتشر می‌کردند و به نوعی توییتر تب شعر و غزلیات حافظ را به خود گرفته بود.

گفت‌وگوی امیر تتلو با بی‌بی‌سی که به نقل از مردم‌سالاری آنلاین در شبکه‌های مجازی وطنی بازتاب یافت، یکی از موضوعاتی بود که روز گذشته در فضای مجازی سروصدا کرد و مخاطبان به چه هواداران این خواننده و کسانی که احساسی به تتلو و کارهایش ندارند، آن را در صفحات، گروه‌ها و کانال‌هایشان دست‌به‌دست می‌کردند. مصاحبه‌ای که در آن تتلو درباره تصمیم‌های بحث‌انگیز اخیرش حرف زده بود و مهمترین فراز حرف‌هایش آنجایی بود که می‌گفت: «من خودم در ماه محرم متولد شدم و هیچ‌وقت به امامان توهین نکردم. من به کسانی که آن ۷۲ کیبوتر را آتش زدند، ناسزا نوشتیم، ولی دیگران طور دیگری برداشت کردند. بعد هم صفحه من هک شد.» و اتفاقاً بیشترین نظرات و کامنت‌ها هم مربوط به این بخش از مصاحبه بود که با هشتگ #تتلو\_محرم و #تتلو\_بی‌بی‌سی نظرات تند و اعتراض‌آمیزی را شاهد بود که بیشتر به ادعای هک شدن صفحه کنایه زده و این را «ادعایی کودکانه که هر کودک می‌تواند» عنوان کرده بودند...

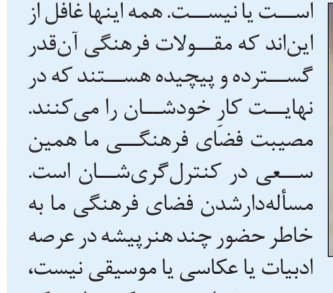
تتلو البته سخنان جنجالی دیگری نیز گفته بود. از جمله اینکه «پس از امتحان کردن دو جناح اگر امروز قرار باشد از کسی حمایت کنم از احمدی‌نژاد حمایت می‌کنم!» یا «آن زمان همه سلسبیرتی‌ها از حسن روحانی حمایت می‌کردند و من از رئیسی حمایت کردم، چون به خاطر آستان قدس رضوی خیلی قدرت داشت. اما از این حمایت، هیچ نتیجه‌ای نگرفتم و نتوانستم کنسرت برگزار کنم.» تتلو حتی درباره زندان هم گفته بود که این نیز هشتگ‌های بازمه‌ای را پر مخاطب کرده بود، مانند #تتلو\_زندان: «زندان برایم خوب بود چون در آنجا نماز یاد گرفتم. زمانی به من اتهام ترغیب جوانان به فساد و فحشا را زدند که ترویج نماز و حجاب می‌کردم.»

**خجالت**

**حضور زنان در آزادی با خط‌دهی رضار شیدپور!**

وزیر ورزش خواهان حضور خانواده‌ها در بازی پرسپولیس و السد شد: آیا این پیشنهاد عملی می‌شود؟  
**شهروند! ماجرای حضور زنان**  
 در ورزشگاه‌ها مدت‌هاست به یکی از مطالبه‌های جدی جامعه تبدیل شده است، اما تاکنون با وجود چراغ سبزی‌هایی که دولت نشان داده موضوع به نتیجه مثبتی نرسیده است. در چنین شرایطی جالب اینجاست که مسعود سلطانی‌فر، وزیر ورزش در تازه‌ترین اظهارات خود پیشنهاد داده در بازی حساس پرسپولیس مقابل السد که یک مسابقه بزرگ و ملی به حساب می‌آید، شرایط برای حضور زنان در ورزشگاه فراهم شود. وزیر ورزش در این رابطه گفته است: «شخصاً علاقه‌مند هستم که خانواده‌ها در روز بازی با السد و ان‌شالله فینال لیگ قهرمانان آسیا حضور داشته باشند.» به هر صورت چندی پیش هم اعلام شد که رئیس جمهوری در نامه به وزیر دستور داده بود مقدمات حضور خانواده‌ها در ورزشگاه فراهم شود. اتفاق جالب هم‌زمان با این اظهارات وزیر ورزش هم حضور زنان در تمرینات روزهای اخیر تیم ملی فوتبال است که بازتاب خیره‌کننده‌ای در رسانه‌ها و فضای مجازی داشت. روز پنجشنبه تعداد زیادی از دختران علاقه‌مند

به فوتبال با حضور در محل تمرین تیم ملی موفق شدند اتوبوس حامل بازیکنان را نگه دارند و سردار آزمون، علیرضا جهانبخش، مهدی طارمی و سایر ستاره‌های تیم ملی را مجبور به گرفتن عکس یادگاری با خود کنند. دیروز هم تمرین تیم ملی در ورزشگاه آزادی دو تماشاگر خانم داشت که خبر حضور آنها در استادیوم آزادی حسابی مورد توجه قرار گرفت و این ذهنیت به وجود آمد که حضور زنان در تمرینات تیم ملی و تیم‌های باشگاهی آزاد شده است. منتهی بررسی‌های روزنامه شهروند نشان می‌دهد که این دو خانم از عوامل گروه تولید برنامه حالا خورشید شبکه سه بودند که برای ضبط گزارش از تمرین تیم ملی و مرکز یک به ورزشگاه آزادی و آکادمی ملی فوتبال رفته بودند. با این حال انتشار خبر حضور زنان در تمرینات تیم ملی باعث شده کمپین‌هایی برای حضور بیشتر زنان در ادامه مراحل تمرینی در فضای مجازی راه‌اندازی شود و بعید نیست با داغ‌تر شدن آن، با توجه به فضای فعلی جلوی این اتفاق گرفته شود.



شهروند | این روزها قیمت ۳۰۰ هزار تومانی کتاب آشپزی صابر ابر سروصدای فراوانی ایجاد کرده است. این قضیه در کنار دیگر کتاب‌هایی که دیگر سلسبیرتی‌ها منتشر کرده‌اند، یکی از بحث‌انگیزترین سرفصل‌های فرهنگی در ماه‌های اخیر را به وجود آورده است. موضوعی که البته حسین ستاپور، نویسنده تحسین‌شده رمان‌های نیمه‌غایب، ویران می‌آیی و دود، می‌گوید معضل خاصی نیست و نیازی به دخالت ارگان‌ها و نهادهای دولتی نیست: «کنترل‌گری مصیبت فضای فرهنگی کشورمان است، نه بودن یا نبودن فلان کس در فلان جا و فلان فعالیت.»

این داستان‌نویس درباره کتاب چاپ کردن سلسبیرتی‌ها و قیمت‌گذاری آنها می‌گوید: «متأسفانه فقط حکومت نیست که می‌خواهد فضای فرهنگی را کنترل کند، هر کس در هر جا سعی می‌کند که همین کار را بکند و بگوید چه کسی چه کاری بکند یا نکند. چه چیزی برای فرهنگ مردم خوب

**در پیچه**

**فرصت عرصه در تمام عرصه‌ها برای همه**

است یا نیست. همه اینها غافل از این‌اند که مقولات فرهنگی آن قدر گسترده و پیچیده هستند که در نهایت کار خودشان را می‌کنند. مصیبت فضای فرهنگی ما همین سعی در کنترل‌گری‌شان است. مسأله‌دار شدن فضای فرهنگی ما به خاطر حضور چند هنرپیشه در عرصه ادبیات یا عکاسی یا موسیقی نیست، به خاطر این است که بعضی می‌خواهند هر کس را در یک کادر محبوس کنند که مثلاً فلان هنرپیشه حق نداشته باشد داستانش را منتشر کند یا آلبوم موسیقی‌اش را...»  
 اما راهکار حسین ستاپور: «باید بگذاریم هر کس فرصت عرضه خود در هر عرصه‌ای را داشته باشد و مردم هم فرصت انتخاب داشته باشند تا کسی و کاری را بپذیرند یا نپذیرند. آنجاست که عیار آدم‌ها و کارها معلوم می‌شود. ما باید فقط به فکر آنهایی باشیم که می‌خواهند فلان فیلم یا تئاتر یا کنسرت را ببینند و یا فلان کتاب را بخوانند و پولش را ندارند.»