

در روزهای پس از بروز یک حادثه، کودکان به حمایت و مراقبت بیشتری نیاز دارند. ممکن است خیلی بترسند و فشار زیادی به آنها وارد شده باشد.



ممنوعه در راه است!

شهروند ممنوعه‌ای هاهمچنان با تکلیف‌د. سریالی که بعد از انتشار چند قسمت اولش به یکباره توقیف شد و بعد هم با اینکه اخباری از حل مشکلات ممیزی این سریال رسانه‌ای شده، اما هنوز که هنوز است قسمت جدیدش منتشر نشده است. با این حال بعد از تقدیر و زور پیراشاد از کارگردان ممنوعه، ظاهراً اعلامیه مثبتی از ارشاد به گوش تهیه‌کنندگان سریال رسیده که آنها را واداشته به وزیر نامه بنویسند. تهیه‌کنندگان ممنوعه با اشاره به اینکه «خود ایمان داشتیم ممنوعه هدفش آگاهی بیشتر و عبرت‌آموزی نسل جوان امروز است» گفته‌اند که «در مقابل تصمیم بازرسی‌ای که گرفته شد، سر تعظیم فرود آوردیم». حالا با این تعارفاتی که طرفین تحویل هم داده‌اند، ظاهراً خیلی زود می‌شود ممنوعه ادر سوپرمارکت‌ها دید!

هیجان انگیز

ادامه جنجال‌های آذر

یک فیلم و دو ممیزی!



شهروند! آذر یکی از پرحاشیه‌ترین فیلم‌های یکی دو سال اخیر بوده، فیلمی که در زمان اکران درگیری‌هایی میان عوامل فیلم به تهیه‌کننده‌اش نیکی کریمی به میان آمد و بیشترشان کریمی را متهم کردند که همه عوامل را در جهت خدمت به شخص خود به کار گرفته؛ بگذریم از حواشی ایجاد شده میان نیکی کریمی و مربی موتور سوارش در این فیلم. حالا خبر می‌رسد که حواشی این فیلم هنوز ادامه دارد. این بار البته ماجرا درگیری عوامل نیست و همه چیز به سانسور و ممیزی ربط دارد. این بار ماجرا از آنجا آغاز شد که کارگردان این فیلم از سانسور دوباره فیلمش برای ورود به شبکه نمایش خانگی خبر داد و از آن انتقاد کرد. او گفت که برخی سانسورهای فیلم بدون اطلاع او حذف شده‌اند.

محمد حمزه‌ای این حرف‌ها را به اپلنا گفته: «بعد از ماهه‌ها تلاش، نسخه باکیفیت این فیلم در قالب لوح فشرده و وی او دی به بازار آمد، اما متأسفانه بعد از عرضه عمومی فیلم متوجه شدم که سانسورهایی از فیلم بدون اطلاع من حذف شده، هر چند شاید تهیه‌کننده فیلم در جریان این ممیزی‌ها بوده، اما واقعیت این است که حذف این سانسورها با اعتراض تماشاگران همراه شده و خریداران فیلم در تماس‌هایی که با من یا برخی از عوامل فیلم داشتند، نسبت به این مسئله معترض بودند. به‌طور مثال سانسور بازی پژمان جمشیدی در نسخه شبکه نمایش خانگی دچار جرح و تعدیل زیادی شده است.»

ممیزی دوباره این فیلم سر درددل کارگردان را باز کرد: «به نظر می‌رسد در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هر گروهی برای خود قوانین جداگانه‌ای دارد و اداره‌ها و شوراهای مختلف نظر یکدیگر را قبول ندارند، چراکه این فیلم از زمان ساخت تا نمایش در سینماها کاملاً با مجوز وزارت ارشاد ساخته شد و اصلاحات و ممیزی‌های وزارت ارشاد اعمال شده است، به همین دلیل ممیزی دوباره این فیلم در زمان عرضه در شبکه نمایش خانگی تعجب‌برانگیز است. این حاشیه‌ها اگرچه توجه خیلی‌ها را در فضای مجازی متوجه این فیلم کرده، اما باید توجه داشت که این نخستین بار نیست که سازنده یک فیلم سینمایی از سانسور دوباره فیلم خود بعد از اکران و هنگام عرضه نسخه ویدیویی خبر می‌دهد...»

خبر

همه علیه ترامپ!

خلاقان بازی تاج و تخت و هری پاتر هم به ترامپ واکنش نشان دادند...

شهروند! در پی توییت دونالد ترامپ درباره بازگشت تحریم‌های ایران دو نویسنده آمریکایی واکنش تندی نشان دادند. جی کی رولینگ نویسنده مجموعه داستان‌های هری پاتر نوشت: «کسانی که در تصاویر زندگی می‌کنند، در تصاویر هم می‌میرند.» جرج آر آر مار تین نویسنده سریال بازی تاج و تخت هم نوشت: «ترس عمیق‌تر از شمشیر برنده است، رأی بدهید. اشاره او به انتخابات میان‌دوره‌ای مجلس سناست.» این دعوا سر توییت دونالد ترامپ علیه ایران با شعار زمستان در راه است، راه افتاده. پیشتر شبکه HBO و دو تن از بازیگران بازی تاج و تخت هم واکنش تندی به ترامپ نشان داده بودند...



ناکامی و باز هم ناکامی امیر تتلورا به تریبونی برای فحاشی بدل کرد، تا در نهایت همه آن‌چه دارد را در توهمین و خشونت کلامی علیه زنان به نمایش بگذارد. دیگر وقت بی‌غوغا کردن‌ها گذشته است. امروز و دیروز امیر حسین مقصدولو به شدیدترین شکل ممکن از سوی میعادگاه خود رانده شد. طوفان تویتری علیه او به راه افتاد و بعد به اینستاگرام کشیده شد: «هشتگ #پیورتلو» کاربران عادی و حامیان حقوق زنان در همه شبکه‌های مجازی به‌خصوص تویتر و اینستاگرام با ریپورت کردن او، خواستار مسدودسازی صفحه‌اش شدند. با گذشت کمتر از ۲۴ ساعت مدیران اینستاگرام صفحه او را مسدود کردند. اینستاگرام در بیانیه‌ای که برای یک وبسایت فارسی‌زبان فرستاد، نوشته است: «حساب تتلو به دلیل زیر پا گذاشتن مقررات اینستاگرام مسدود شده» و اضافه کرده: «اینستاگرام اجازه نمی‌دهد مضمینی که افراد را براساس جنسیت‌شان هدف حمله قرار می‌دهند، منتشر شود.»

تتلوی بدسابقه

تتلو قبلاً هم سابقه برخورد‌های اینچینی را داشت. وقتی سال گذشته آتنا اصلاتی قربانی شهوت‌رانی یکی از مردان همسایه‌شان شد، تتلو با پستی عجیب این کودک را لایق چنین رفتاری دانست و گفت تقصیر خودش بوده که به او تجاوز شده. پست امیر تتلو با واکنش منفی کاربران زیادی روبه‌رو شد. خانواده آتنا

اینستاگرام پنجره ارتباطی تتلورا بست آقای حاشیه در جهنم تنهایی

نیره خادمی شاید با بد امیر تتلورا آقای حاشیه ایران معرفی کرد. کسی که یک روزهایی به قصد فوئبالیست شدن به زمین‌های فوتبال رفت و بیرون رانده شد و بعد از آنکه از دامن سیاسیون به بیرون هدایت شد، به ترکیه رفت، اما باز هم در برگزاری کنسرت ناکام ماند. حالا هم بعد از توهمین به زنان، صفحه اینستاگرام او مسدود شده است.

اصلاحی هم از هنرمندان خواستند تا آنها را برای شکایت از امیر تتلو همراهی کنند، حتی لایحه‌ای هم علیه او تنظیم شد، اما ظاهراً به جایی نرسید.

سیم آخر

اینبار ماجرا از جای دیگری کلید خورده بود. هفته‌های قبل امیر حسین مقصدولو به‌عنوان میهمان یکی از برنامه‌های تلویزیونی برون مرزی از زندگی شخصی و کاری خود گفت. مصاحبه تلخ و رنج‌آور بود، از یک سو ترحم و از سوی دیگر انتقاد مخاطبان



و شاید هرگز فکر نمی‌کرد که این واکنش، چنین عاقبتی را برای او رقم بزند، آن هم در شرایطی که اینستاگرام شراستی که اینستاگرام پر است از لفاظی‌های جنسیتی و توهمین‌آمیز شاخ‌های اینستاگرامی.

مردم دشمن مردم

جامعه چه حالی دارد، باید بدانیم مردم جامعه از چه کسانی حمایت می‌کنند. به‌عنوان روانپزشک، بیشتر از اینکه فکر کنیم بیماری این شخص چیست، به این فکر می‌کنیم بیماری من به‌عنوان عضوی از جامعه چیست که باید یک موجود ناپایدار را به‌عنوان قهرمان دنبال کنیم؟ باعث تأسف است که کسی به خود اجازه دهد به جنسیت یا دیدگاهی بی‌احترامی کند اما از سوی هوادارانش در مصونیت باشد. نشانه خوبی نیست که این رفتارها بی‌پيامد باشد. کنش‌های اجتماعی این فرد ما را از اینکه فکر کنیم با یک هنرمند روبه‌رو هستیم، دور کرده است. بنابراین ما وقتی از او حرف می‌زنیم، با وجهی از رفتارهای ناهنجاری که او آفریده، سرور کار داریم. به هر حال ما باید چنان فضا را برای بی‌احترامی تنگ کنیم که هیچ‌کس اجازه این کار را در فضای مجازی نداشته باشد.

چه اتفاقی می‌افتد که فردی به‌عنوان خواننده به چنین راهی کشیده می‌شود که درباره همه چیز نظر بدهد یا بخواهد علیه زنان فحاشی کند؟ امیر حسین جلایی، روانپزشکی است که در این باره پاسخ «شهروند» می‌دهد: «این ماجرا من را به یاد نمایشنامه «دشمن مردم» از هنر یک ایسنس انداخت. در این نمایشنامه آشکار می‌شود که دشمن اصلی مردم یک نهاد شهری است که فاضلاب سمی را به آب شهری را به داده است اما مردم علیه فعالان اجتماعی که برای آنها تلاش می‌کنند، شعار می‌دهند. ایسنس یک جمله کلیدی دارد «دشمن مردم خود مردم هستند» ۴ میلیون فالووری که حتی یک نامزد ریاست جمهوری را به سمت او کشاند، در واقع آدم‌های همین جامعه هستند. وقتی ما یک پدیده ناهنجار را بزرگ می‌کنیم، به او مجوز می‌دهیم که رفتارش را ادامه دهد. برای اینکه بفهمیم یک

محرمانه‌های سرود تیم ملی برای جام ملتها

مشاور فرهنگی فدراسیون فوتبال در گفت‌وگو با «شهروند» می‌گوید همچنان خبری از ریتم ۶ و ۸ نیست و سالار عقیلی هم ترانه را نمی‌خواند



شهروند! ساخت سرود ویژه برای تیم ملی در آستانه تورنمنت‌های بزرگ تبدیل به یک عادت همیشگی برای مدیران فدراسیون فوتبال شده است. بعد از جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه که سرود ویژه تیم ملی توسط ارکستر سمفونیک ایران ساخته و توسط سالار عقیلی خوانده شد، حالا برای حضور تیم ملی ایران در جام ملت‌های آسیا ۲۰۱۹ امارات هم قرار است یک سرود ویژه ساخته شود. این در حالی است که سرود قبلی برای جام جهانی آن طور که باید مورد توجه مردم قرار نگرفت و انتقادهای زیادی را به دنبال داشت. با این وجود با غلامحسین زمان‌آبادی، مسئول فرهنگی فدراسیون فوتبال که خبر ساخت سرود ویژه جام ملت‌های آسیا را اعلام کرد، گفت وگویی انجام دادیم تا درباره جزئیات آن توضیحاتی ارائه بدهد.

• **خبر برنامهریزی فدراسیون فوتبال برای ساخت سرود جدید تیم ملی در هیاهوی اخبار بازی پرسپولیس برابر کاشیمیرا فینال لیگ قهرمانان آسیا گم‌شده و کمتر کسی به آن پرداخت.**

فلا همه چیز در حد برنامه‌ریزی است. ما هنوز هیچ قراردادی امضا نکرده‌ایم، منتهمی با توجه به تصمیمی که از قبل برای ساخت سرود داشتیم، تقریباً تمام مراحل که باید طی شود، مشخص شده و فقط مانده انعقاد قرارداد.

• **یعنی خواننده این سرود را هم مشخص کرده‌اید؟** نه! اما اخیراً جلسه‌ای را در تالار وحدت با مدیران بنیاد رودکی برگزار کردیم و هر کسی در این جلسه یک خواننده را برای اجرای آهنگ پیشنهاد داد. منتهمی طرف قرارداد فدراسیون فوتبال بنیاد رودکی خواهد بود و امور مربوط به آهنگساز، تنظیم‌کننده و انتخاب خواننده بر عهده آنهاست که کار شناس موسیقی هستند، خواهد بود. البته در این زمینه قطعاً نظر و مشورت فدراسیون فوتبال هم‌اهمیت دارد.

• **گزینه‌های پیشنهادی برای خواندن این آهنگ را هم نمی‌توانید نامشان را اعلام کنید؟**

به خاطر تجربه قبلی و حاشیه‌هایی که ایجاد شد، تصمیم گرفته شد تا لحظه انتخاب نهای و عقد قرارداد با خواننده خبر اعلام نشود. برای جام جهانی دیدید که وقتی گزینه‌های پیشنهادی نامشان اعلام شد برخی تکذیب کردند و قبل از اینکه حتی مذاکره‌ای صورت بگیرد، برخی‌ها کناره‌گیری کردند و حالت انقباضی رخ داد، اصلاً خوب نبود. از آنجایی که شأن تیم ملی مطرح است، تا انتخاب نهای صورت نگیرد، هیچ جزئیاتی اعلام نخواهد شد.

• **خیلی‌ها با توجه به تجربه قبلی جام جهانی و سرودی که خوانده شد، دوست دارند بدانند قرار است کیفیت ساخت آهنگ بهتر شود یا خیر.** آهنگ قبلی هم یک کار فاخر بود.

• **اما مورد توجه عموم مردم قرار نرفت. تیم ملی برای تمام مردم ایران است و از نظر بسیاری از مردم کاملاً مشخص بود آهنگی که سالار عقیلی خواند، یک کار عامه‌پسند نبود.**

من به هیچ‌عنوان این نظر شما را قبول ندارم و کاری که ساخته و خوانده شد، کاملاً فاخر بود. یکی از بهترین خوانندگان حماسی و سنتی ایران کار را اجرا کرد و آهنگ را هم ارکستر سمفونیک ملی کشور نواخت.

• **اما همان موقع مردم در فضای مجازی در واکنش به آهنگ ساخته شده، اعلام کرده بودند که مدیران فدراسیون فوتبال این آهنگ را برای گوش دادن در خودروهای خودشان ساخته‌اند!**

طبیعتاً ما وقتی صحبت از کار فاخر در بعد ملی می‌کنیم، کمی با موضوع عرایق عموم مردم که روزانه آهنگ‌های پاپ را گوش می‌دهند، تفاوت دارد. کار ملی ترانه و موزیک عاشقانه و احساسی ندارد و باید حماسی و پر معنا باشد. ما نمی‌توانستیم آهنگ کف خیابانی بسازیم. کار ملی نمی‌تواند ریتم ۶ و ۸ عامه‌پسند داشته باشد.

• **پس دست فرمان شما برای ساخت سرود جدید هم مثل قبل است و باید منتظر واکنش منفی مردم باشیم.** من اینکه مردم کار را دوست نداشتند، قبول ندارم. وقتی این آهنگ در روسیه نواخته شد، روس‌ها دو دقیقه ایستاده به تشویق و دست‌زدن پرداختند. البته برای سرود جدید بیشتر به سمت پاپ رفتیم، تا جوان‌های بیشتری بتوانند با آن ارتباط برقرار کنند.

• **فدراسیون چه بودجه‌ای را برای ساخت این سرود در نظر گرفته است؟** صفر ریال برای کاری که آقای سالار عقیلی خواندند هم پول ساخت آهنگ، سرودن شعر، خواندن آهنگ از سوی سالار عقیلی و... توسط هاگوپیان که اسپانسر بود، پرداخت شد و تمامی هزینه‌های سفر ارکستر سمفونیک به روسیه را هم هاگوپیان تقبل کرد. الان هم هزینه‌های آهنگ جدید را اسپانسر تقبل می‌کند.

• **امکان دارد که سالار عقیلی دوباره این آهنگ را بخواند؟** نه خواننده کار جدید قطعاً ایشان نیستند. ما اسمی اعلام نمی‌کنیم، چون وقتی اسم مطرح می‌شود، خوانندگان قیمت خود را بالاتر می‌برند و پول بیشتری می‌خواهند، چون انتخاب‌شدنشان اعلام شده و بازار گرمی می‌کنند. الان ما با توجه به تجربه قبلی در آرزویم کارها را پیش می‌بریم.

تریبون



بهاره رهنما: تا یک هفته مانده به اجرا حق هیچ‌گونه تبلیغی در فضای شهری برای این اثر را نداشتیم و تبلیغات مجازی نیز در حد انعکاس تمرین‌ها مجاز بود؛ اما حضور دکتر دلخواه در جایگاه کارگردان نمایش شاه‌لیر بهترین محرک برای حضورم در این نمایش بود، وگرنه بازی در شاه‌لیر دو بار دیگر نیز طی سه سال گذشته به من پیشنهاد شده بود که آن را نپذیرفتم.



تادر مشایخی: در ایام محرم و صفر باید کنسرت‌هایی برگزار شود که مضمون مذهبی دارند؛ زیرا در این ایام فقط باید این نوع موسیقی‌ها اجرا شود. از سویی دیگر موسیقی ایران ظرفیت بسیار بالایی دارد و می‌تواند در این ایام با آثار فاخری که در زمینه موسیقی مذهبی داریم جوانان را جذب کند. اجرای آثار فاخر مذهبی راه خوبی برای مقابله با موسیقی‌های نامناسبی است که در این ایام گسترش پیدا می‌کنند.



علیرضا فغانی: «برای رسیدن به هدف خودم با تمام توان تلاش می‌کنم. روال کار هم به این صورت است که همیشه باید کله را به عنوان هدف خود قرار دهید تا بتوانید به موفقیت‌هایی دست پیدا کنید. خدا را شکر در سال‌های گذشته در مسیری که قرار گرفته‌ام توانستم موفقیت‌های خوبی را به دست آورم. امیدوارم در جام ملت‌های ۲۰۱۹ امارات هم بتوانم یک خاطره ماندگار داشته باشم. دیدار فینال جام ملت‌های ۲۰۱۵ آسیا که بین تیم‌های کره جنوبی و استرالیا برگزار شد را سوت زدم و انگیزه‌ای برای قضاوت در فینال این دوره ندارم و مثل تمام ایرانی‌ها دوست دارم تیم ملی فوتبال کشورم به فینال این رقابت‌ها راه پیدا کند.»



علیرضا جهانبخش: «مقابل اورتون چهارمین بازی بود که از ابتدا در ترکیب برایتون قرار گرفتم اما همچنان در حال وفق دادن خود با این تیم در هر بازی هستم. امیدوارم بتوانم دقیق بیشتری برای برایتون بازی کنم. اما می‌دانم که شروع دشواری در اینجا خواهد داشت. لیگ برتر، لیگ متفوات و سرعتی تری است. باید خودم را با این شرایط وفق دهم و این از هر چیزی مهمتر است. البته انتظار بیشتری از خودم دارم. امیدوارم بتوانم با انجام بازی‌های بیشتر، عملکرد بهتری برای برایتون داشته باشم. ما اخیراً عملکرد خوبی داشته‌ایم و با بازی خارج از خانه و یک بازی خانگی را با پیروزی پشت سر گذاشته‌ایم. اما نیاز به کسب امتیازات در هفته آینده داریم.»

رویداد

کاشیمازودتر از پرسپولیس در تهران!

تیم کاشیمیای ژاپن روز شنبه با پرسپولیس در فینال لیگ قهرمانان آسیا بازی کرد و طبق تقویمی که از سوی جی لیگ در اختیارشان قرار داده شده، باید سه‌شنبه مقابل کاشیمورا یوسول در لیگ داخلی ژاپن به میدان بروند. بعد از این دیدار، کاشیمیایی‌ها مستقیماً قرار است با چارتر از شهر توکیو با یخ‌تاز ژاپن راهی تهران شوند. این در حالی است که سرخپوشان تهرانی عصر امروز (دوشنبه) به دومی امارات می‌رسند و سپس تا چهارشنبه در باشگاه ایرانیان دو جلسه تمرین خواهند داشت. روز چهارشنبه نیز به تهران می‌گردند که با این حساب، احتمالاً کاشیمیایی‌ها زودتر از پرسپولیس میزبان در فینال برگشت‌راهی تهران خواهند شد.

