

در هر اتاقی، محل‌های امن را مشخص کنید (مثلاً زیر یک میز محکم یا کنار ستونها یا دیوارهای مجاور آنها).

عکس نوشت



پایان رویای قهرمانی پرسپولیس در آسیا و هوشا شدن کچل کردن بازیکنان این تیم روی محمد دانشگر مدافع استقلال اثر گذار بود. او که همیشه ریش و سبیل دارد، روز گذشته کلا آنها را تراشیده بود و بازیکنان با خنده می‌گفتند مثل یک نوجوان شده است.



لئاندرو پادوانی مدافع استقلال روز گذشته به هتل اسپیناس رفت تا با زیکو اسطوره فوتبال برزیل و لئو سیلو و سر جینیو دو بازیکن برزیلی کاشیما دیدار کند. جالب این‌که زیکو وقتی متوجه مشکل پادوانی شد بر خورد بسیار گرمی با او داشت و به همراه دو بازیکن برزیلی تیمش پیراهن این تیم را به مدافع استقلال اهدا کرد.



تصویری قدیمی از برانکو ایوانکوویچ و داریوش گاردان در برنامه «صندلی داغ». داریوش گاردان به بهانه دیدار دو تیم پرسپولیس و کاشیما آنترلز در فینال لیگ قهرمانان آسیا این تصویر قدیمی که سابقه آن به ۱۵ سال قبل بر می‌گردد را منتشر کرد.



مراسم تشییع احترام سادات حبیبیان، مادر علیرضا دادزاد یکشنبه ۲۰ آبان‌ماه حضور خانواده این مرحوم و هنرمندان در هوای سرد بارانی تهران برگزار شد.

انصاری هم رفت پیش ماهینی!

محمد انصاری در جریان دیدار تیم‌های پرسپولیس و کاشیما آنترلز از ناحیه زانو دچار مصدومیت شدیدی شد و به همین دلیل بازی بیرون رفت. شواهد نشان دهنده پارگی رباط صلیبی و مینیسک زانوی این بازیکن است که در صورت تأیید این موضوع، انصاری باید زانوی خود را جراحی کند و به همین دلیل تا پایان فصل قادر نیست برای پرسپولیس به میدان برود. البته قرار است معاینات دقیق زانوی انصاری توسط دکتر کیهانی انجام و نوع دقیق مصدومیت و مراحل درمانی آن مشخص شود. گفتنی است؛ چند هفته قبل حسین ماهینی نیز رباط صلیبی پای‌پاره شده بود و انصاری دومین مصدوم پرسپولیس در این عرصه است.

تیتربازی

بازیگری که ۸۰ سالگی خود را با اجرای تئاتر جشن می‌گیرد

ایان مک‌کلن، بازیگر شناخته‌شده سینما و تئاتر که ایفای نقش «گندالف» در فیلم سینمایی «ارباب حلقه‌ها» را به مناسبت ۸۰ سالگی خود به اجرای یک مونولوگ در قالب تور تئاتری پرداخته است.

بازگشت دوباره «بک استریت بویز»

«بک استریت بویز»، گروه موسیقی آمریکایی بعد از ۶ سال دوری بالاخره در سال ۲۰۱۹ با یک آلبوم جدید و تور جدید جهانی به دنیای موسیقی بر می‌گردد.

مدیرعامل پرسپولیس ماندگار شد؟

گفته می‌شود وزارت ورزش و جوانان با درخواست رسمی شروع فرآیند خصوصی‌سازی باشگاه‌های استقلال و پرسپولیس، زمینه ماندگاری حمیدرضا گرشاسبی، مدیرعامل پرسپولیس و مشمول نشدن او در اجرای قانون منع بکارگیری بازنشستگان را کلید زده است.

افتخار بزرگ کاراته‌کاها

تیم ملی کاراته کشورمان با کسب دومedal طلا، یک نقره و چهار برنز در کشور اسپانیا برای نخستین بار به مقام نایب‌قهرمانی جهان رسید و موفق شد که افتخار بزرگی را به دست آورد.

کاوۀ آفاق دیگر سر دعواندارد

خواننده محبوب راک از هواداران حامد همایون و حمید هیراد دلجویی کرد

شهروند | دیرزمانی نگذشته از روزهایی که کاوه آفاق یک خواننده نه چندان سرشناس بود؛ خواننده‌ای با شماری مخاطب وفادار، که البته محبوبیتی عام نداشت که این ربه جنس موسیقی راک سخت‌پسند او می‌توان مربوط دانست. اما در کوتاه‌زمانی کاوه آفاق تبدیل شد به یک چهره آشنا. دلایل این اشتها البته چندان خندوانه که کاوه را یک‌شبه ستاره کرد و آشنای آن‌بوه تماشاگران این برنامه. حالا کاوه آفاق کنسرت‌هایش غلغله است؛ اتفاقی که در همین کنسرت روز شنبه هم رخ داد. کنسرتی که رفتار آفاق و گفته‌هایش آن را گرم‌تر هم کرد. کاوه آفاق که در این کنسرت شماری از کارهای قدیمی محبوبش چون «شمال»، «تاق آبی» و «عطر تو» را در کنار آثار جدیدش اجرا کرد، با گفته‌هایش شاید حتی بیش از آثارش رسانه‌ای شده؛ گفته‌هایی حاکی از این‌که «هواداران دیگر خواننده‌ها بابت انتقادهایی که مطرح می‌کنند از او ناراحت شده‌اند و به همین جهت دیگر از خواننده‌ها انتقاد نخواهد کرد». کاوه البته در سانس اول این اجرا همانند کنسرت تابستانی قبلی‌اش با همراهی هواداران آهنگ تازه‌ای را ساخت و به مخاطبانش وعده داد این ملودی را در آلبوم جدیدش منتشر کند. وی حتی از هوادارانش درخواست کرد تا در انتخاب اسم این قطعه آهنگ کمک کنند تا بتواند ساخت آهنگ با انتخاب و مشارکت هواداران در زمان اجرا را که مبدع آن خودش است به نیت پرسنل آفاق که جندی پیش گفته بود «گر زیاد کنسرت بگذارم، شبیه حامد همایون می‌شوم» و دربارۀ حمید هیراد هم از تعریف «اصلاً ارزش ندارد اسمش را بیاورم» استفاده کرده بود. در کنسرت جدیدش تلویحا از هواداران این دو خواننده دلجویی کرد و گفت که قصد خیر داشته، اما سو-تفاهم بی‌موردی پیش آمده است. آفاق این روزها در قله کارنامه‌اش به‌سر می‌برد و بنابراین حق دارد مخاطب بریزش هوادارانش باشد. او که وعده می‌دهد سومین آلبومش را تا کمتر از ۲ ماه دیگر روانه بازار خواهد کرد، درباره شایعاتی هم که اخیراً درباره تک‌روی او در آثار و کنسرت‌هایش منتشر شده، می‌گوید: «در گروه ما خواننده‌سالاری معنایی ندارد. این وضع را در کنسرت‌های ما هم می‌توان دید. در حقیقت این بحث‌ها برای منی که خواننده زیرزمینی بوده‌ام، معنایی ندارد. نه من، که دیگر خواننده‌های زیرزمینی هم این منش و اخلاق را ندارند. خواننده‌های زیرزمینی کارشان را بدون پول و در موقعیت‌های سخت پیش برده‌اند و زمان هم برای چنین تفکراتی نداشته‌اند. بنابراین خنده‌دار است که مثلاً من بخواهم در گروه‌مان خودم یا کس دیگری سالار باشم»



هشتگ روز

#مهدی_طارمی
#حضور_زنان_در_ورزشگاه

#خانم_یایا

اگر از هواداران پرسپولیس بپرسید منظورترین بازیکنی که در سال‌های اخیر در این تیم حضور داشته، چه کسی است، با قدرت و عصبانیت به شما جواب خواهند داد: مهدی طارمی. برای باور کردن این حقیقت فقط کافی است قسمت پست‌های اشتراکی پیج او در اینستاگرام و صفحه شخصی این بازیکن در توئیتر را دنبال کنید. هواداران پرسپولیس به خاطر رفتارهای این مهاجم و اتفاقی که در بسته‌شدن پنجره نقل و انتقالاتی رخ داد، به شدت از او عصبانی بودند و وقتی هم طارمی چند روز مانده به پایان محرومیت خود پرسپولیس را ترک کرد، این دلخوری به اوج خود رسید. حالا اما فینال لیگ قهرمانان آسیا و نایب‌قهرمانی سرخ‌ها در روزی که بیشتر از هر زمان دیگری کمبود بازیکن به پرسپولیس ضربه زد، باعث شد مهدی طارمی به یکی از سوزهای اصلی فضای مجازی تبدیل شود. هواداران پرسپولیس با حمله به صفحات مهدی طارمی و انتشار پست‌های مختلف در کانال‌های هواداری شدیدترین حملات و الفاظ رکیک را علیه طارمی به کار بردند و این اتفاق هنوز هم ادامه دارد. آنها طارمی را مقصر بحران‌های تیم خود می‌دانند و هر بار که اتفاق مهمی برای پرسپولیس رخ می‌دهد بازار فحاشی به آقای گل سابق تیم خود را رونق می‌دهند. البته در اعتراض‌های اخیر وحید امیری، صادق محرمی و فرشاد احمدزاده هم بی‌نصیب نبودند و به خاطر تنها گذاشتن پرسپولیس از سوی هواداران سرزنش شدند.

بالبین که تعدادی از زنان علاقه‌مند به فوتبال این شانس را پیدا کردند که به صورت گزینشی برای تماشای بازی پرسپولیس و کاشیما در فینال لیگ قهرمانان آسیا وارد ورزشگاه آزادی شوند، منتهی بیرون ماندن تعداد زیادی از هواداران زن و ممانعت از حضور آنها در ورزشگاه هم بازتاب گسترده‌ای در فضای مجازی به دنبال داشت. اعتراض‌های زیادی به این مسأله انجام و در همین رابطه هشتگ تبعیض هم داغ شد. تصاویر گریه یک دختر هوادار پرسپولیس که اجازه ورود او به ورزشگاه را نمی‌دادند یکی از پربازدیدترین ویدیوهای منتشر شده در فضای مجازی بود. با این حال خالی ماندن بسیاری از سکوی‌های جایگاه شماره ۷ که به زنان داده شده بود، علامت سوال بزرگی بود؛ چرا که به همان تعداد صندلی خالی هم جمعیت هواداران زن بیرون ورزشگاه بود و از حضور آنها جلوگیری نشد. جالب اینجاست که این زنان علاقه‌مند تا پایان مسابقه هم در مقابل درهای بسته ورزشگاه باقی ماندند!

توضیحات حمید فرخ‌نژاد در باره فیلم خانم یایا بعد از فضای بدی که در فضای مجازی برای این فیلم ساخته شد، یکی از پربازدیدترین و پرکامنت‌ترین مطالب هنری روزهای اخیر است. سر فصلی که مخالفان و موافقان را به بحث‌های پرشوری کشانده و دو قطبی شگفت‌انگیزی را به وجود آورده است. وقتی حضور رضا عطاران و حمید فرخ‌نژاد و امین حیایی باعث شد خیلی‌ها در همان روز اول اکران این فیلم راهی سالن‌های سینما شوند و در ادامه هم نارضاضی از سالن خارج شوند، حمید فرخ‌نژاد که دید عدم رضایت مخاطبان و انتقادشان از فیلم در زمان کوتاهی به فضای مجازی کشیده شده است، با به اشتراک گذاشتن پستی در صفحه اینستاگرامش نوشت که مخاطبان در انتظار یک فیلم کم‌دی بودند و چون این فیلم کم‌دی نبوده توی ذوقشان خورده است. این جمله‌ها و دفاعیات که دقیقاً همانی بود که چند هفته پیش سازندگان و عوامل لس آنجلس تهران به کار بردند، در فضای مجازی هواداران این دو فیلم را به جان هم انداخت. کاربری در این زمینه نوشت: «خودشون فهمیدن که چه گافی دادن... منته به خشخاش نثار... دور از آیین جوانمردیه... ما الان باید سنگ صبور اینا باشیم». کاربران دیگری اما از خانم یایا حمایت کردند: «مقایسه لس آنجلس تهران و خانم یایا مثل مقایسه حامد همایون و شجریان می‌مونه، بله سنگ جفتشون فانتزیه اگر نگاه فنی داشته باشین... فیلم خانم یایا فیلم خوش‌ساختینه و به یکی از مهمترین مسائل کشور ما می‌پردازه». در جای دیگری هم نوشته شده بود: «مشابه این اتفاق چند سال پیش واسه فیلم «چه کسی امیرا را کشت» مهدی کرم‌پور افتاد که اتفاقاً فیلم بسیار خوبی هم بود. خانم یایا رو هنوز ندیدیم، بنابراین نمی‌تونم قضاوت کنم که حق با انتقادات تماشاچیانست یا که اون‌ها با یک پیش‌فرض ذهنی رفتن فیلم رو ببینن و حالا که فیلم مطابق پیش‌فرض شون نبوده شاکي شدن»

توضیحات حمید فرخ‌نژاد در باره فیلم خانم یایا بعد از فضای بدی که در فضای مجازی برای این فیلم ساخته شد، یکی از پربازدیدترین و پرکامنت‌ترین مطالب هنری روزهای اخیر است. سر فصلی که مخالفان و موافقان را به بحث‌های پرشوری کشانده و دو قطبی شگفت‌انگیزی را به وجود آورده است. وقتی حضور رضا عطاران و حمید فرخ‌نژاد و امین حیایی باعث شد خیلی‌ها در همان روز اول اکران این فیلم راهی سالن‌های سینما شوند و در ادامه هم نارضاضی از سالن خارج شوند، حمید فرخ‌نژاد که دید عدم رضایت مخاطبان و انتقادشان از فیلم در زمان کوتاهی به فضای مجازی کشیده شده است، با به اشتراک گذاشتن پستی در صفحه اینستاگرامش نوشت که مخاطبان در انتظار یک فیلم کم‌دی بودند و چون این فیلم کم‌دی نبوده توی ذوقشان خورده است. این جمله‌ها و دفاعیات که دقیقاً همانی بود که چند هفته پیش سازندگان و عوامل لس آنجلس تهران به کار بردند، در فضای مجازی هواداران این دو فیلم را به جان هم انداخت. کاربری در این زمینه نوشت: «خودشون فهمیدن که چه گافی دادن... منته به خشخاش نثار... دور از آیین جوانمردیه... ما الان باید سنگ صبور اینا باشیم». کاربران دیگری اما از خانم یایا حمایت کردند: «مقایسه لس آنجلس تهران و خانم یایا مثل مقایسه حامد همایون و شجریان می‌مونه، بله سنگ جفتشون فانتزیه اگر نگاه فنی داشته باشین... فیلم خانم یایا فیلم خوش‌ساختینه و به یکی از مهمترین مسائل کشور ما می‌پردازه». در جای دیگری هم نوشته شده بود: «مشابه این اتفاق چند سال پیش واسه فیلم «چه کسی امیرا را کشت» مهدی کرم‌پور افتاد که اتفاقاً فیلم بسیار خوبی هم بود. خانم یایا رو هنوز ندیدیم، بنابراین نمی‌تونم قضاوت کنم که حق با انتقادات تماشاچیانست یا که اون‌ها با یک پیش‌فرض ذهنی رفتن فیلم رو ببینن و حالا که فیلم مطابق پیش‌فرض شون نبوده شاکي شدن»

خجخال

تیم ملی بی‌هوایما استارت زد!

فهرست جدید کی‌روش سورپرایز خاصی ندارد؛ او فعلاً آرام است تا وعده‌های فدراسیون محقق شود

سورپرایز اصلی فهرست جدید نیز قطعاً دعوت دوباره از حسین کنعانی‌زادگان بوده که در ۲ سال اخیر ماه‌های زیادی به خاطر مصدومیت شدید از فوتبال دور بوده، اما کی‌روش همچنان به او علاقه دارد. بعد از این اردو و بازی تدارکاتی با ترنیداد و توباگو که ۲۴ آبان ماه در ورزشگاه آزادی برگزار می‌شود، کی‌روش باید روی انتخاب نفرات اعزامی به جام‌ملتهای آسیا به جمع‌بندی برسد، چون اردوی نهایی این تیم از اواسط آذرماه استارت می‌خورد. به نظر می‌رسد تنها پستی که کی‌روش در انتخاب نفرات آن به نتیجه رسیده، دروازه‌بان‌ها هستند؛ بیرانوند، عابدزاده و حسینی انتخاب‌های نهایی او هستند. البته تیم کی‌روش علاوه بر بازی‌های تدارکاتی نه چندان باکیفیت اخیراً به مشکل دیگری هم بر خورده است. روز گذشته زنوزی، مالک باشگاه تراکتورسازی و هوایمایی آتا اعلام کرد بر خلاف جام جهانی و قبل از آن دیگر حاضر نیست هوایمایی اختصاصی در اختیار تیم ملی قرار دهد، چون از این موضوع به ضرر تیمش سوءتعبیر شده است. شاید بار دیگر به خاطر این اتفاقات شاهد یک مصاحبه گلایه‌آمیز جدید از کارلوس کی‌روش باشیم.

شهروند | رابرت دنیرو، بازیگر ۷۵ ساله هالیوود که پدری نقاش و کمال‌گرا داشت، کمال‌گرایی را از او به ارث برده است. دقیقاً به همین دلیل درباره نقش‌هایش تحقیق زیادی می‌کند و درباره آن مثال هم دارد: «برای بازی در فیلم «راندن تاکسی» یک هفته به‌عنوان راننده تاکسی کار کردم». دنیرو به تازگی در گفت‌وگویی کوتاه با گاردین درباره مسائل زیادی از جمله سینما و تلویزیون و آماده‌بودن مرگ خود و زندگی روزمره صحبت کرده است که بخش‌هایی از آن را در ادامه می‌خوانید:

- متوجه شدم که قدر دانی از چیزهایی که پدر و مادرها از خود بر جای می‌گذارند چقدر مهم است. پدرم «رابرت دنیرو سنینیور» یک هنرمند بود و از زمانی که در سال ۱۹۹۲ درگذشت، استودیوی او را دست نخورده نگه داشتم، درست مثل آخرین روزی که آن را ترک کرد. چیزهای زیادی درباره پدر بودن از پدرم آموختم. می‌دانستم که مرا دوست داشت و دانستن این موضوع برایم مهم بود، بنابراین مهم است که فرزندان من نیز چنین احساسی داشته باشند. به فرزندانم فضا می‌دهم، اما زمان‌های زیادی را در کنار هم می‌گذرانیم و فکر می‌کنم در موقع لزوم متحد و

حقایق درباره رابرت دنیرو که نمی‌دانستید

آگهی مرگ آماده است

محکم خواهیم بود.

- برای بازی در نقش «جیک لاموتا» در فیلم «گلو خشمگین» بیش از ۲۷ کیلو وزن اضافه کردم.
- درک می‌کنم که مردم چرا از شبکه‌های اجتماعی استفاده می‌کنند، اما من به هیچ وجه این کار را نمی‌کنم. خیلی تلویزیون نگاه نمی‌کنم. یاب سینمانمی‌روم.
- تقریباً همه جا آزادانه می‌روم و مردم به من سلام می‌کنند یا درخواست گرفتن عکس می‌کنند که با آن مشکلی ندارم.
- ترجیح می‌دهم فیلم‌ها را در سینما ببینم. اگر بتوانم یک نمایشنامه خوب و مدرن پیدا کنم دوست دارم آن را روی صحنه تئاتر ببرم، اما همچنان عاشق سینما هستم.
- ایده‌ای ندارم که روی سنگ قبرم چه چیزی می‌نویسند، اما درباره این که آگهی تسلیت مرگ من چه خواهد بود، خیلی کنجکاوام. یک بار با فردی ملاقات کردم که آگهی تسلیت برای نیویورک تایمز می‌نوشت و به من گفت برای بسیاری از افراد مهم از قبل آگهی تسلیت نوشته و آماده کرده است و من نیز یکی از آنها هستم. ظاهراً این آگهی‌های تسلیت آماده انتشار هستند و با برخی اطلاعات لحظه‌آخری تکمیل می‌شوند.

