

هیجان انگیز

تیم ملی بی اعصاب تر از همیشه

◀ **مربیان و بازیکنان در اقدامی هماهنگ، اینستاگرام‌های خود را در اختیار تیم ملی گذاشتند. در این شرایط خوشحالی‌های مربی گلرهای کی‌روش از باخت پرسپولیس هم خبر ساز شده است**

شهروند از همان زمانی که قرار شد انجام مصاحبه توسط بازیکنان در محل تمرین منتفی شود، معلوم بود که اتفاقات عجیبی در حال رخ دادن است. مهدی تاج که قبل از تمرین با کی‌روش جلسه‌ای را برگزار کرده بود، مقابل خبرنگاران ایستاد، اما وقتی سوالات سخت شد، مثل همیشه و باز هم طبق عادت همیشگی یک جمله را گفت: «جلسه خوبی با کی‌روش درباره تیم ملی برگزار کردیم.» ساعتی بعد از این اتفاق اما حرکت بازیکنان تیم ملی و دستیاران کی‌روش و یک افشاجاری جنجالی باز هم حاشیه‌های اطراف تیم را به اوج رساند و صحبت‌های تاج درباره برگزاری جلسه خوب با کی‌روش را زیر سوال برد. حالا همه باور دارند که حال تیم ملی اصلا خوب نیست.

اعتصاب بازیکنان و پست دستیاران

جنجال دوم بعد از لغو برنامه گفت‌وگو با رسانه‌ها این بود که همه بازیکنان تیم ملی صفحات شخصی خود در اینستاگرام را بستند تا اقدامی هماهنگ و پرسروصداست به اعتصاب رسانه‌های بزنند. از همان ابتدا عنوان شد که موضوع اصلی این اعتصاب اعتراض به پرداخت نشدن پاداش‌های معوقه از زمان جام جهانی و همچنین عدم حمایت از تیم ملی است. نکته قابل تامل اینجاست که دنبال کننده پست‌های اینستاگرامی بازیکنان معمولاً مردم هستند، نه مسئولان و معلوم نیست چرا آنها مشکلات خود را بر سر مردم فوتبال دوست و هواداران خود خالی می‌کنند. بازیگران سناریو جنجالی سوم اما تمام دستیاران کارلوس کی‌روش در تیم ملی بودند. آنها یعنی مار کار آقاجانیان، اوسینو کروز و میک مک در صورت پستی مشترک را در صفحه شخصی‌شان در اینستاگرام منتشر کردند که تصویری با متن انگلیسی «out of service» یعنی از دسترس خارج شده بود. اعتراض دستیاران کی‌روش هم به بی توجهی به حق و حقوق عقب افتاده و شرایط بد امکاناتی بود.

مربی تیم ملی از باخت پرسپولیس خوشحال شد!
این اتفاقات تمام جنجال‌های اساسی پیرامون تیم ملی نبود. اوج فاجعه وقتی بود که مهرداد مسعودی، عضو ایرانی رسانه‌های فدراسیون جهانی فوتبال از اتفاقات جایگاه VVIP ورزشگاه آزادی در روز فینال لیگ قهرمانان آسیا و خوشحالی دستیار کی‌روش از قهرمان نشدن پرسپولیس با مشت‌های گره کرده پرده برداشت؛ اتفاقی که واکنش بسیار تند هواداران باشگاه پرسپولیس و کاتال‌های هواداری را به دنبال داشت و به خوبی به همه نشان داد که چه کینه و دعوایی بین کی‌روش و براتکو وجود دارد. جالب اینجاست که برای همین بازی فینال سرمربی تیم ملی تصمیم گرفته بود به ورزشگاه آزادی نیاید! با وجود این، مهرداد مسعودی در افشاجاری جنجالی خود گفته است: «من در بازی فینال چیزی دیدم که از ناکامی پرسپولیس در رسیدن به عنوان قهرمانی در ناکت بود. من به همراه یک هیأت بلند پایه فطری برای فینال تهران بودم و در جایگاه VVIP پشت شیشه‌ای که پشت صندلی‌های ردیف سوم است، بازی را دنبال می‌کردم. در کنار مربی برزیلی- پرتغالی دروازه‌بان تیم ملی ایستاده بود که به مضی به صفا درآمدن سووت پایان بازی، ایشان مشت‌های گره کرده خود را به هوا برد و از این حرکت او مات و مبهوت شدم. بلافاصله به او واکنش دادم که در حالی که در استخدام فوتبال ایران است و مردم ایران حقوق او را می‌دهند، از ناکامی نماینده ایران این چنین خوشحال شده! تنها توضیحش این بود که همشهری زیکو است و به او تبریک می‌گفت.» از آنجا که تجربه و سابقه نشان داده هیچ کسی در تیم ملی اجازه ندارد بدون دستور کی‌روش قدمی را بردارد و کاری را انجام دهد، طبیعتاً همه می‌دانند که این اتفاقات جنجالی با نظر مستقیم آقای سرمربی رخ داده است. کی‌روش باز هم مثل همیشه از شرایط نارضاضی است و این بار برای نشان دادن اعتراض خود تصمیم گرفته دعوا را با این حرکت‌ها شروع کند.

خبر

AFC ایران را به خاطر تاج تهدید کرد

بر اساس قانون منع بکارگیری بازیکنان از مدت‌ها قبل جنجال‌های زیادی در رابطه با مدیریت فدراسیون فوتبال و استعفای مدیران این مجموعه در کشور به وجود آمده است. مقامات وزارت ورزش و مجلس به صراحت اعلام کرده‌اند که فدراسیون هم شامل این قانون می‌شود. با این حال پس از مقاومت مدیران فدراسیون فوتبال و با ایزتی با کنفدراسیون فوتبال آسیا و فیفا، روز گذشته AFC در بیانیه‌ای رسمی درباره فوتبال ایران در صفحه اصلی سایت خود، رسماً اعلام کرد: AFC روی اتفاقات فوتبال ایران از نزدیک نظارت دارد و ما مخالف صریح دخالت شخص ثالث از جمله پارلمان و دولت در امور فدراسیون‌ها هستیم. کنفدراسیون از تباطوس بسیار نزدیکی با اعضای هیأت رئیسه فدراسیون فوتبال ایران دارد و آنها باید طبق قوانین داخلی تا پایان دوره کاری ۴ ساله به کار خود ادامه بدهند. امیدواریم فدراسیون ایران بتواند در فاصله دو ماه تا جام ملت‌های آسیا استقلال خود را حفظ کند تا با تعلیق رویه برخورد نکند.

موقعیت پناهگاه‌ها یا گریزگاه‌های امن منطقه سکونت خود (مثلاً پارک‌ها یا سوله‌ها) را برای مواقع بحرانی شناسایی کنید.

بازگشت

«خندوانه» و «قاج» به نسیم



«ما به کوهنوردان توصیه کردیم دیگر ارگان‌ها بر خورد کنند!»

هیأت کوهنوردی خراسان رضوی، کوه را فیلتر کرد!

◀ **رئیس هیأت کوهنوردی خراسان رضوی به «شهروند» می‌گوید که برخی زنان بدون اجازه خانواده به کوه رفته و کار به شکایت رسیده است**



شهروند انتشار نامه منتسب به هیأت کوهنوردی استان خراسان رضوی حساسی فضای مجازی را تحت تأثیر خود قرار داد و واکنش‌های متفاوتی داشت؛ این که دختران چه مجرد و چه متأهل باید اجازه همسر یا ولی خود را برای کوهنوردی در این استان داشته باشند، و گرنه از این کار منع می‌شوند!

ماجرای نامه خبر ساز چه بود؟

در نامه‌ای که روی کاتال هیأت کوهنوردی استان خراسان رضوی قرار داده شد و خطاب به باشگاه‌های کوهنوردی این استان نوشته شده، موارد مختلفی ذکر شده است. در ابتدای این نامه به برخی شکایات مردمی از تورهای طبیعت گردی اشاره شده که به بهانه گردشگری بی حیای بی‌قیدی را رواج می‌دهند بر همین اساس طبق این بخشنامه دستورالعملی برای مدیران باشگاه‌های کوهنوردی تعیین شده است. «در جهت رعایت ماده ۱۱۰۵ قانون مدنی و نیز فتاوی علمای دین، برای صیانت از بنیان و اساس خانواده‌ها، اجازه همسر برای شرکت خانم‌های متأهل و اجازه ولی قهری برای خانم‌های مجرد و نوجوانان تا سن ۲۰ سال برای حضور در برنامه‌های کوهنوردی الزامی است.»

زحمتکش: قرار نیست پای کوه‌مامور بگذاریم!

برای این که بیشتر از ماجرای انتشار این نامه باخبر شویم و پاسخ اقدام‌های مطرح شده از سوی برخی بانوان را نسبت به این موضوع بگیریم، با محمد زحمتکش، رئیس هیأت استان خراسان رضوی تماس گرفتیم. او در این باره به «شهروند» می‌گوید: «من اتفاقاً رادیو صحبت‌های زیادی شنیدم، اما از نظر من این دستورالعمل می‌تواند خیلی از مشکلات را حل کند. این که یک فرد جوان یا یک زن متأهل با اجازه خانواده‌اش به طبیعت گردی برود، اتفاق عجیبی نیست. مواردی بوده که در قالب گروه‌های کوهپیمایی و طبیعت گردی افراد اعزام شدند که خانواده باخبر نبوده و در دسترس شده و کار به شکایت کشیده است. آنها شکایتشان را رسانه‌ای نمی‌کنند و به ما انتقال می‌دهند. این گونه اتفاقات می‌تواند بنیان خانواده‌ها را هم بپاشد.» او در پاسخ به این سوال که چطور این اتفاق فقط در استان خراسان رضوی رخ داده، می‌افزاید: «ما موارد را دیدیم و فقط توصیه کردیم شاید یک استان دیگر بخواهد توصیه دیگری به باشگاه‌های زیر نظر خود کند. طبیعی است که یک دختر یا حتی پسر زیر ۲۰ سال برای رفتن به یک تور گردشگری اجازه خانواده‌اش را داشته باشد. تأکید می‌کنم که این موضوع فقط مربوط به دختران نیست و پسران زیر ۲۰ سال نه به حرف ما، بلکه طبق قانون باید اجازه والدین خود را داشته باشند. خانم‌های متأهل هم که باید از همسر خود اجازه داشته باشند.» زحمتکش در پاسخ به این سوال که هیأت خراسان رضوی چگونه نظارت می‌کند و در صورت رعایت‌نشدن این دستورالعمل چه برخوردی خواهد داشت، خاطر نشان می‌کند: «ما فقط توصیه کردیم؛ مثل راهنمایی و رانندگی که برای اجرای قوانین به مردم توصیه می‌کند. نظارت بر باشگاه‌ها و برخورد با آنها در صلاحیت مانیست و دیگر ارگان‌ها باید به آن ورود کنند. این طور نیست که ما افرادی

هجوم به خانم یا ادامه دارد و این بار بازیگران به این سؤال پاسخ می‌دهند

پیش از بازیگری چه کاره بوده‌ای؟!

بازیگران دیگری سبیل مخاطبان شده بودند. پس می‌پردازیم به مشاغل سابق دیگر بازیگران و این که چگونه سرز سینما در آورند. آیا می‌دانید که بهرام رادان زمانی که هنوز وارد سینما نشده بود «هول داشت و نه پارتی»؟ او اینها را خودش گفته و اضافه کرده که زمانی که داشته در روزنامه‌ها دنبال کار می‌گشته، چشمش به آگهی کلاس‌های بازیگری خورده و یک هفته بعد هم یکی از گزینش‌های نقش اصلی فیلم شور عشق شده و بعد هم با همین فیلم ستاره شده است. همبازی رادان در آن فیلم یعنی مهناز افشار اما پیش از ستاره شدن هم در سینما بود. مهناز افشار گفته که «زمانی که کار تدوین را زیر نظر مجید میرفخرایی نژاد دنبال می‌کردم، توسط علی شاه‌حاتمی برای فیلم دوستان انتخاب شدم». افشار هم با همین نخستین بازی‌هایش ستاره شد.

حالا می‌رسیم به دو بازیگر محبوب؛ هدیه تهرانی داستان ورودش به سینما را چنین روایت کرده: «در فروشگاه بودم که سنگینی نگاه از پنا حاجیان و محمدرضا شریفی‌نیا را احساس کردم. ابتدا به پیشنهادشان برای بازی نرفتم، اما بعد که به اصرار به دفتر هدایت فیلم رفتم، با مسعود کیمیایی شروع کردم. سلطان نخستین فیلمم با قرارداد ۶۰۰ هزار تومانی بود.» بد نیست بدانید تهرانی پیش از ورود به سینما طراحی دکوراسیون داخلی انجام می‌داد. اما شهاب حسینی گوینده رادیو بوده و نیز به همراه تعدادی از بازیگران طنز مثل نادر سلیمانی و سعید آقاخانی به شهرهای مختلف سفر و برنامه‌های شاد اجرایی می‌کردند. این کار او را به تلویزیون کشانده و بعد که در مقام مجری برنامه اکسپژن دیده شده، ماجرای بازی در سریال پلیس جوان پیش آمده و بقیه ماجرا را که خودتان بهتر می‌دانید.

محمدرضا فروتن اما از هنر جوان موسسه استاد سمندریان بود که پیش به سینما باز شد. او گفته: «اوایل دهه ۷۰ اکبر اصفهانی که عکاس فیلم و سریال بود مرا به بهرام کاظمی که برای نقش کوتاهی در فیلمش به دنبال یک بازیگر تازه کار می‌گشت، معرفی کرد. پس از اجرای نخستین پلان فیلم هدف و تشویق کاظمی، به کلاس‌های آزاد بازیگری رفتم و آموزش دیدم. ترانه علیدوستی هم از طریق کلاس‌های امین تارخ معرفی شده: «دانش آموز دبیرستانی بودم که در کلاس‌های امین تارخ ثبت‌نام کردم و با معرفی او به صدرعاملی برای فیلم ترانه انتخاب شدم.» این قصه را تا همیشه می‌توان ادامه داد...

رامبد جوان از چند روز دیگر با «خندوانه» به شبکه نسیم برمی‌گردد. فصل جدید برنامه «خندوانه» از ۳۰ آبان ماه روزهای چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه و فصل دوم برنامه «قاج» از سوم آذر ماه در روزهای شنبه تا سه‌شنبه دوباره در قاب تلویزیون جا خواهد گرفت. سیدعلی احمدی تهیه‌کننده این دور برنامه می‌گوید: «لیگ ادبازی به فصل جدید خندوانه اضافه شده است اما احتمالاً تا اثر کم‌دی در فصل هفتم خندوانه ضبط خواهد شد. در فصل دوم برنامه «قاج» علاوه بر حضور رامبد جوان، جناب‌خان و نیما شعبان نژاد، شاهد استندآپ کردن برگزیدگان دوسابقه خنداننده شو هم هستیم. همچنین بخش «بدانگاه» که فرستی برای انتقال مفاهیم علمی و تجربی در حوزه‌های مختلف و موجب ارتقای سطح زندگی است، به هر دو برنامه اضافه خواهد شد.»

تربیون

علی دایی: «هنر وظیفه‌ام



را برای مردم زلزله زده انجام دادم و یک کار دلی بود و خدا را شکر می‌کنم که مردم به ما کمک کردند، ما وظیفه‌مان را انجام داده و این کار را ادامه می‌دهیم. بعد از تکمیل شدن خانه‌های روستای ورام سرخ روستای بعدی می‌رویم، تاکنون ۸۰ درصد بازسازی این روستا را انجام داده‌ایم و سعی می‌کنیم تا جایی که پولمان اجازه بدهد، خانه‌های بازسازی و روستای بعدی را هم تکمیل کنیم.»

رضا فیاضی: «وقتی



مسائل اقتصادی در میان باشد، آدم به سفره خودش نگاه می‌کند. من چندین بار طرح و سوز و به صداوسیما دادم، اما گفتند باید اسپانسر بیآوری. من از کجا باید می‌توانم اسپانسر پیدا کنم؟ تلویزیون برنامه‌ها و مسابقات آقای مدیری و جوان را می‌خواهد که اسپانسر قوی‌تر و بزرگ‌تری می‌توانند بیآورند، اما مگر چند نفر از هنرمندان چنین امکانی را دارند؟ دونفر.»

محمد رضا براری: «می‌گویند می‌توانم از



برخواه دبه بگیرم؛ اما فکر نمی‌کنم کار به آن جا بکشد. البته برخواه گفته از من حلاکت طلبیده است؛ اما حرف زدن به چه درد من می‌خورد؟ اگر می‌خواست حلالش کنم، حداقل در این چند روز یک رنگ به من می‌زد، نه این که همین طور مسرارها کند. هر کجا ببینید و سرچ کنید، متوجه می‌شوید وقتی برده گوش یک نفر توسط فرد دیگری پاره می‌شود، طرف یک درصد هم خودش را مقصر بداند، عذاب وجدان می‌گیرد. برخواه گفته فقط قبل از حرکت دوم دوزب یک سیلی به صورت من زده است؛ اما این کار را یک بار و دو بار نکرد او چند بار زیر گوشم چک زد و کار به جایی رسید که با دستم جلوی سیلی او را گرفتم؛ قبل از هر حرکت چند بار سیلی به صورت من می‌زد و آخر عصبانی شدم و گفت آقای برخواه زن، گوشم درد گرفت!»

فلور نظری: «این روزها،



فیلمنامه‌ها خیلی شبیه هم شده‌اند و شخصیت‌های آنها شباهتی به آدم‌هایی که ما در جامعه می‌بینیم، ندارند. این روزها، سریال‌ها در دور باطل افتاده‌اند، شخصیت‌های سریال‌ها خیلی شبیه هم شده‌اند و فقط بازیگران آنها تغییر می‌کنند، حتی گاهی بازیگران این شخصیت‌ها هم عوض نمی‌شوند و به نظر من این وضع فاجعه است.»

رویداد

روایت مجید انتظامی از حقوق ناچیز پدرش

مجید انتظامی با گذشت بیش از دو ماه از مرگ عزت‌الله انتظامی توضیحات کوتاه و تعجب‌آوری درباره جنبه‌های شخصی زندگی پدرش داده است. ظاهراً عزت‌الله انتظامی از برخی نامهربانی‌ها دلگیر بوده است و در مقابل این همه خدمتی که در عرصه سینما کرده بود، حقوق بسیار ناچیزی دریافت می‌کرد.

مجید انتظامی می‌گوید: «اگر بگویم پدرم چقدر حقوق می‌گرفت، از خودم خجالت می‌کشم. ما دوست نداشتیم اینها را بگوییم و همین شد که هیچ وقت صدایمان در نیامد. یکی از دیالوگ‌های پدرم این بود که ما با مهربانی کار کردیم، مهربانی، مهربانی، مهربانی ولی با ما مهربانی نکردند. من همیشه این جمله را از خودم می‌پرسم و می‌گویم خوب شد لاقول چند قطعه ماندگار ساختیم که چهار نفر با آن خاطره بسازند.»



اما دیگر بازیگران چه؟

بعید نبود در صورت انتخاب‌هایی دیگر از جانب کاهانی الان