

هیجان انگیز

ترانه خوانی مرحوم مرتضی پاشایی را ۲۴ بعد از مرگ او با عبدالجبار کاکایی بررسی کرده ایم

پایه گذار سبک نغمه‌های از یادرونده



نیره خادمی | چهارسال از آن روزهایی که جمعیت از شرق و غرب پارک وی به سمت بیمارستان بهمن و جاده بهشت زهرا به راه افتاد، گذشته است. جمعیت نوجوان در آن هوای آلوده تهران، خود را عزادار خواننده محبوبشان مرتضی پاشایی می‌دانستند و با در دست داشتن تصاویر او، ترانه‌هایش را زمزمه می‌کردند: «تو به جای منم داری زجر میکشی یکی عاشقته که تو عاشقشی توبه جای منم پر غصه شدی نذار خسته بشم تگو خسته شدی لنگران منی که نگیره لدم واسه دین تو داره میره دلم لنگران منی مٹ بجگیا تو خودت میدونی من ازت چی میخوام...» سر و صدایی مضاعف به پا شده بود آن روزها. جامعه‌شناسان و موزیسین‌های زیادی تا هفته‌ها، درباره پدیده پاشایی اظهار نظر کردند. داغ‌ترین اظهار نظر مربوط به حرف‌های یوسف آبادری، جامعه‌شناس و استاد دانشگاه تهران بود که موسیقی پاشایی را مبتدل و فالش دانست و با واکنش‌هایی هم روبرو بود. با وجود نظرات متفاوت که این جریان را سیاسی تعبیری می‌کرد، کم‌نظیر بودن این سیل عاطفی در میان منتقدان مقیدهای غالب بود.

غلبه احساس به شعر و موسیقی

سال ۹۳ هر نقد یا نظر مثبتی درباره مرحوم مرتضی پاشایی بیشتر ناشی از هیجانات آن دوره بود، اما شاید حالا بعد از گذشت ۴ سال از مرگ او، بد نباشد نگاهی به ترانه و سبک خوانندگی او بیندازیم. عبدالجبار کاکایی از معدود چهره‌های حوزه کلام است که سابقه فعالیت در سبک‌های مختلف موسیقی را دارد و با خوانندگان پاپ و سنتی زیادی کار کرده است. بنابراین می‌تواند بدون تعصب‌های رایج در این باره حرف بزند. او درباره موسیقی پاشایی به «شهروند» می‌گوید: «سبک او، یک سبک عامه پسند بود و البته خواص هم از آن ایرادی نمی‌گرفتند؛ اگر چه کارش در حوزه کلام قابل نقد بود. شعرهای انتخابی او اغلب برای گسترش دادن دیواره مخاطب، صراحت بیان داشت و این صراحت بیان به لحاظ احساسی، مخاطبان زیادی را برای او رقم زده بود. این سبک خوانندگی برای دوره‌های زمانی خاص است. رگه‌های زیبایی شناسی آن تاریخ مصرف دارد و خیلی زود از بین می‌رود، مگر این که هم عوام و هم خواص آن را بیسندند.» او معتقد است طوفان موسیقی که خیلی سریع بر اثر این نوع ترانه‌ها ایجاد می‌شود، پرده‌های زیباشناسی را کنار می‌زند و صراحت کلام آن به رغم بی‌ال بردن مخاطب، خیلی زود باعث فراموشی آن خواهد شد. «هیچ سپهر و بیچیدگی شعرا نگی در این نوع کار وجود ندارد و احساس در جملات، به شعر و تحریرهای آوازی موسیقی غلبه می‌کند و در واقع به دستگاه‌های موسیقی کلاسیک وفادار نیست. کلمات به موازات احساسات است، اما خالی از تصویر و تخیل. بنابراین ارتباط فرآیند و در عین حال گذرا با مخاطب برقرار می‌کند چون اتفاقی در شعر نمی‌افتد که در حافظه بماند.» کاکایی می‌گوید شاید بتوان پاشایی را یکی از پایه گذاران این سبک در ایران عنوان کرد در حالی که پایه گذاران این سبک به سرعت فراموش خواهند شد. او درباره واکنشی که مردم آن زمان در برابر مرگ پاشایی داشتند هم این نظر را دارد: «واکنشی که اغلب مردم در برابر بیماری، معلولیت افراد یا مبتلا جوانمردگی چهره‌های فرهنگی یا ادبی مثل فروغ فرخزاد یا سلمان هراتی دارند از همین دسته است، اما باز هم مانند کاری افراد اینچینی، به توانایی و صاحب‌سبک بودن آنان هم بر نمی‌گردد.» کاکایی معتقد است که بسیاری از ترانه‌خوان‌های پاپ امروزی از جمله محسن یگانه، بنیامین بهادری و حتی محمد علیزاده‌ها همان سبک پاشایی تبعیت می‌کنند.

مرتضی پاشایی از شروع تا پایان

پاشایی موسیقی را با فرارگرفتن گیتار از نوجوانی شروع کرد، در دو سال ۸۹ با قرار گرفتن ترانه‌هایش روی خط اینترنت به شهرت رسید و در سال ۹۱ نخستین آلبوم خود را منتشر کرد. آذر ۹۲ بیماری او سرطان معده تشخیص داده شد. با وجود مشخص شدن اثرات بیماری در فیزیک بدنی‌اش هم در قاب تلویزیون ترانه خواند و هم روی استیج رفت. بسیاری از هنرمندان مثل محمد اصفهانی، محسن یگانه، شهرام شکوئی، فرزاد حسنی و... هم به کنسرتش رفتند. اما با گذشت کمتر از یک سال، مرتضی پاشایی ۲۳ آبان ۹۳ به پایان تقویم زندگی‌اش رسید.

بسیاری از داروهای مورد استفاده بدون نسخه از جمله داروی ضد سرفه، سرماخوردگی، آنفولانزا و زکام باعث گیجی ناخواسته می‌شوند که ممکن است رانندگی را با مشکل روبه رو کند.

پیمان هالیوودی ما!



شهروند | پیمان معادی شاید جهانی‌ترین بازیگر حال حاضر سینمای ایران باشد. بازیگری که در سال‌های اخیر در فیلم‌های شاخصی در کنار ستاره‌های هالیوود حضور یافته است. این سینماگر که در حال حاضر منتظر اکران آخرین فیلمش بمب است، ظاهراً اقرار است در یک پروژه سینمایی با رایان رینولدز و دیگر بازیگران مطرح هالیوود نیز همکاری خواهد کرد. این خبر را خود پیمان معادی در صفحه شخصی‌اش منتشر کرده. او تصویری از خود در کنار رایان رینولدز ستاره سینمای هالیوود و دیگر بازیگران فیلم‌ش طبقه‌بندی‌شده در زمین منتشر کرده است. او که یکی از بازیگران پروژه پر هزینه تازه نتفلیکس است، در پروژه جدید هالیوودی مایکل بی‌نیز بازی می‌کند.

بازیگر لبنانی سریال حوالی پاییز این سریال را سر زبان انداخته است

استثنای آن ماری از قاعده تلویزیون

یولادامین اسریال حوالی پاییز که در اوج حواشی و جنجال‌های روزهای پایانی سریال دلدادگان روی آنتن آمد، بعد از گذر از چند قسمت بی‌سروصدای آغازین، الان جندوقتی می‌شود که به بهانه‌های گوناگون نامش سر زبان‌ها افتاده است.

- حوالی پاییز که به بهانه مولودرامی درباره رابطه عاشقانه نامتعارف جوانی ایرانی و دختری عرب، به نمایش زندگی خانواده شهدای حادثه منادر حج خونین سال ۹۴ پرداخته؛ به واسطه پرداخت به این موضوع ذاتا حاشیه‌ساز، سروصدا و حواشی نه‌چندان کم‌شمار را تجربه کرده است.
- وقتی اول بار گفته شد که حوالی پاییز نگاهی منصفانه به ماجراها و خانواده‌های بازماندگان حادثه مناداشسته؛ جرقه نخستین جنجال‌ها زده شد، اما این موضوع خیلی زود زیر سایه نامه خانواده‌های بیش از ۱۰۰ شهید حادثه منا و مسجدالحرام به دکتر علی‌عسگری، رئیس سازمان صداوسیما قرار گرفت که از پخش حوالی پاییز با موضوع شهدای منا تقدیر و تشکر کرده بودند؛ نامه‌ای که حداقل در رسانه‌ها انتقادات مطرح‌شده درباره چگونگی پرداخت این سریال به فاجعه منارا به حاشیه‌راند.
- اما انگار حواشی دیگری در راه بود؛ حواشی پر تعدادی که بیشترشان را بازیگر زن خارجی سریال باعث شد. اتفاقی که در سینما نیز چند ماه پیش سر حضور بازیگر زن ترک فیلم جن زیبا به کارگردانی پیامرام فضلی رخ داده و فصلی پراشتها برای سازندگان آن فیلم رقم زده بود. ماجرا از آنجا آغاز شد که افشای مواردی درباره گذشته بازیگر لبنانی سریال، آن ماری سلامه، تا حد زیادی دست‌اندر کاران حوالی پاییز را به دردمس انداخت. اتفاقی که اگر چه ختم به خیر شد، اما باعث اعتراض‌ها شد که اگر این حوالی پاییز بیشتر سر زبان‌ها بیفتد.



حضور زنان در ورزشگاه‌ها ادامه‌دار می‌شود؟

با وجود اظهارات رئیس جمهوری و سایر مقامات دولت همچنان واکنش‌های منفی زیادی به باز شدن در آزادی روی بانوان شده است این در حالی است که در صورت قطع روال فیفا و AFC با هم ورود خواهند کرد



چرا که امروز فیفا گفته است که زنان باید در استادبوم حاضر باشند و فرامی‌گردد که زنان و مردان باید شانه‌به‌شانه هم و در کنار یکدیگر قرار بگیرند و روز دیگر موضوع حجاب را بیان می‌کنند؛ لذا نباید به موضوعات پیش‌پاافتاده بیشتر از آن چیزی که هستند، بهادهم.

بلافاصله بعد از صحبت‌های رئیس کل دادگستری استان تهران، این بار صحبت‌های آیت‌الله مکارم شیرازی از مراجع تقلید و واکنش ایشان به داستان حضور زنان در ورزشگاه حساسی خبرساز شد و مورد توجه قرار گرفت. آیت‌الله مکارم در حاشیه جلسه خارج از قفسه خود نسبت به اتفاقات اخیر انتقاد داشته و گفته است: «صحنه‌ها و فیلم‌های حضور در ورزشگاه‌ها، سوابی به دنبال داشت و شمانی توایتد حضور زنان در ورزشگاه را کنترل کنید، باید از فضاهای ورزشی فیلم‌ها و هر فرصتی برای تبلیغ دین استفاده کنیم.»

با توجه به تهدید قبلی و جدی دادستان کل کشور و دادستان استان تهران درباره موضوع حضور زنان در ورزشگاه و همچنین صحبت‌های اخیر آیت‌الله مکارم و رئیس کل دادگستری استان تهران، نگرانی‌های زیادی درباره سرنوشته‌ها این پرونده در جامعه به وجود آورده است. به هر صورت واقعیت امر این است که اکثریت افراد جامعه خواهان فراهم شدن شرایط حضور خانواده‌ها در استادبوم

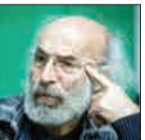
هستند. با این حال، فاطمه ذوالقدر عضو فدراسیون زنان مجلس شورای اسلامی هم یکی از مسئولانی است که در حمایت از حضور زنان در ورزشگاه صحبت کرده و گفته: «این بر نامه به صورت تدریجی در کنار فرهنگ‌سازی‌هایی که باید انجام شود، ادامه خواهد داشت و آنها تمام تلاش خود را می‌کنند که حضور خانواده‌ها در ورزشگاه بدون مشکل انجام شود.» ذوالقدر گفته است: «زمانی که این موضوع بخشانمه شود و شورای تأمین استان ابلاغ کند، باید از آن پیروی کنند. در مجموع، اگر شورای تأمین استانی مجوز حضور زنان در ورزشگاه‌ها را صادر و امنیت آنها را تأمین کند، مانعی برای حضور زنان وجود ندارد؛ چرا که هیچ ماده قانونی که زنان را از ورود به ورزشگاه‌ها منع کند، وجود ندارد.»

در همین رابطه شنیده می‌شود که مسئولان ورزش و دولت در نظر دارند امکانات و بستر سازی لازم برای حضور زنان در ورزشگاه‌ها، جمله آماده کردن جایگاه‌های اختصاصی و قرار دادن وسیله نقلیه اختصاصی برای حمل و نقل زنان در ورزشگاه لازم را برای اجرای بدون مشکل قانون انجام بدهند. از آنجایی که رئیس جمهوری هم حامی اجرای طرح‌ها در نظر است، دولت تلاش خود را برای این اتفاق ادامه خواهد داد. منتهی باید صبر کرد و دید اختلافات درباره این پرونده چه تأثیری در سرنوشته این پرونده خواهد گذاشت.

تربیون



امیرحسین فتحی: «از زمانی که به باشگاه استقلال آمدم، رأی پرورنده سوپر جام ۳ بر صفر به سود پرسپولیس اعلام شده بود. بلافاصله این مسأله را پیگیری کردم و به دوستان گفتم اگر رأی صادر شده منطقی نباشد، به مراجع بالاتر شکایت خواهیم کرد. شکایتی که ما به دادگاه حاکمیت ورزش از ایه کردیم، ۲۴ صفحه دارد. دلایل بسیار متعددی وجود دارد که آنها را در برنامه‌های مختلف بیان کردیم. سازمان لیگ فاقد صلاحیت برای اعلام نتیجه ۳ بر صفر به سود پرسپولیس است. اگر بازی ۳ بر صفر نمی‌شد، شاید ما قصد داشتیم به ایران برگردیم و مقابل پرسپولیس بازی کنیم.»



کیانوش عیاری: «حرف‌هایی که درباره فیلم «خانه پدری» گفته می‌شود، یک سوءتفاهم بیهوده است و از روی تنگ‌نظری سرچشمه گرفته است. معتقدم اگر دقیق اول فیلم هم حذف شود، کماکان از نظر کسانی که همیشه دلوایس هستند، این اثر غیر قابل نمایش است و آن صحنه بهانه‌ای برای اعتراضاتی است که می‌خواهد شکل بگیرد.»



حمیدرضا گرشاسبی: «من نمی‌دانم مدیران استقلال دنبال چه هستند و در این باره سازمان لیگ باید پاسخ آنها را بدهد. پاسخ من به آنها این است که مادر موعده مقرر آماده بودیم تا در سوپر جام به میدان برویم، آن هم در حالی که از جذب بازیکن محروم بودیم و کمبودهایی داشتیم، اما آنها حتی ایران هم نبودند. ما آماده آن بازی بودیم اما مسئولان استقلال درخواست لغو بازی و برگزاری آن در زمان دیگری را داشتند که از سوی مسئولان برگزار کننده پذیرفته نشد. همین حالا ۱۲-۱۱ نفر در تمرین داریم. مادر خواست به تعویق افتادن بازی با پیکان را دادیم اما مسئولان سازمان لیگ نپذیرفتند و حالا نباید زمین برویم و بعد از باشگاه پیکان شکایت کنیم. این حرف‌ها که منطقی نیست.»



کامبیز دیرباز: «گفته می‌شود محتوای برنامه‌های تلویزیون بیشتر از شادی دارای غم و اندوه است اما من با این موضوع هم عقیده نیستم. می‌دانم یکی از سیاست‌های آقای پورمحمدی (قائم‌مقام معاون سیاسی) این بود که کارهای خیلی غم‌انگیز انجام ندهند، اما به هر حال در سینما و تلویزیون دچار فقر فیلمنامه‌نویسی هستیم. شاید سریال نویس طنز در تلویزیون کم داریم و اگر هم داریم، در تلویزیون کار نمی‌کنند.»

رویداد

علی منصور و رویای پاک کردن گذشته

بعد از برکناری امید نمازی، علیرضا منصوریان سرمربی ذوب‌آهن شد. منصوریان و ذوب‌آهن یک شروع تازه است. او با پاک کردن خاطرات روزهای بد در استقلال می‌تواند بی‌ذوب‌آهن دوباره به روزهای خوب مربیگری‌اش برگردد. همانند روزهایی که در نفت حتی در برابر تیم‌های بزرگی چون پرسپولیس به برتری رسید. برای علیرضا منصوریان ذوب‌آهن یک جورهایی مثل نفت تهران است به این خاطر که در ذوب‌آهن با وجود این که تیم بزرگی است، حاشیه‌ها کم است. مربی‌ای که بی‌شک با تجربیات گران‌بهایی که در استقلال آندوخته‌بدون تکرار اشباهاتی که در تیم بزرگ پایتخت داشت، می‌تواند بازگشت خوبی با ذوب‌آهن به‌لیگ برتر داشته باشد.

