

هیجان انگیز

CQ از در رفافت وارد شد

کي روش ديروز برخي منتقدانش را دعوت کرد، پيران و کلاه و مچ بند به آنها پده داد و البته به طعنه گفت که جانشينش در تيم ملي انتخاب شده است!



شهروند | کارلوس کی روش این بار برخلاف تصورها عمل کرد. او در فاصله ۴۰ روز تا شروع جام ملت های آسیا جلسهای را ترتیب داد و از برخی منتقدانش در رسانه ها دعوت کرد تا پای صحبت های او بنشینند؛ جلسه ای که مرد پر تعالی نام آن را تولد ۸ سالگی حضورش در ایران گذاشته بود. البته حتی حرف های دیروز کی روش هم بدون حاشیه وباب میل همگان نبود و باز هم انتقاداتی رایه همراه داشت. **در از نشدن دست دوستی به سوی رسانه ها**
با این که از همه رسانه ها به جلسه خصوصی با کی روش دعوت به عمل نیامده بود؛ اما به هر حال چیزی که از صحبت های دیروز کی روش برمی آمد، دراز کردن دست دوستی به سوی منتقدانش بود. نشست قبلی مرد پر تعالی به دلیل درگیری دستیار او با یک خبرنگار و همچنین مصاحبه نکردن با خبرنگاران در ادوی اخیر تحریم شده بود و این بار شاید برای نخستین بار در طول سال های اخیر کی روش برای آشتی و دوستی با پیش گذاشت. او نام این جلسه را جشن تولد ۸ سالگی حضورش در ایران عنوان و برخی خاطرات حضورش در ایران را با آنها مرور کرد.

معر فی برانکو به عنوان سرمربی بعدی!
کارلوس کی روش هر چند سعی می کرد روز بدون حاشیه ای را سپری کند، باز هم به صورت غیر مستقیم به برانکو طعنه زد: «شما مربی بعدی تان را هم می دانید و از قبل اعلام شده است! ایشان هفته قبل اعلام کردند که قرار است اخراج شوم!» او به مصاحبه اخیر برانکو که البته از سوی این مربی کروات تکذیب شده، اشاره کرده و از پایان کار خود با ایران بعد از جام ملت ها خبر داده است: «در ذهن خود آقای تاج هم بود که این رابطه کاری برای ۴ سال آینده ادامه داشته باشد؛ اما بعضی ها کاملا مخالف حضور من در این جا بودند و هستند. بعد از جام ملت ها هم تنها کاری که می توانم بکنم این است که بهترین آرزوها را برای ایران داشته باشم. احتمالا سعی می کنم کار دیگری پیدا کنم.»

رکوردهای کی روش در ایران
در این نشست کارلوس کی روش علاوه بر زیادی داشت که آمارها و موفقیت هایی را که در ایران به دست آورده، یادآوری کرد. او همه را به یاد روز اول حضورش در ایران انداخت که تنها دغدغه ایرانی ها صعود به جام جهانی ۲۰۱۴ بود. کی روش آرزویش را حضور در پنجمین جام جهانی دانسته که در صورت دستیابی به آن صاحب یک رکورد ویژه خواهد شد. همچنین او از مرز ۱۰۰ برد در بازی های ملی گذشته که از این حیث هم یکی از ۷ مربی برتر جهان است. مرد پر تعالی شکست برابر لبنان را یکی از تلخ ترین خاطرات خود عنوان کرده اما حذف شدن توسط عراق در جام ملت های آسیا ۲۰۱۵ را اتفاقی دانسته که هنوز در گلویش گیر کرده است!

منتقدان CQ راضی نشدند!
با وجود برگزاری نشست دیروز با برخی از منتقدان، کی روش هنوز هم مخالفان زیادی در ایران دارد. صحبت های او در نشست خبری اخیرش که با تحریم اکثر رسانه ها مواجه شده بود، واکنش های زیادی را در پی داشته است. از سویی برخی معتقدند که کارلوس کی روش با بازی که قصد دارد با هم مجوز حضورش در ایران را ۴ سال دیگر تمدید کند و تا جام جهانی ۲۰۲۲ باقی بماند. از سویی دعوت نشدن برخی از رسانه های منتقد کی روش به این نشست در نوع خود جای سوال داشت؛ اگر چه مرد پر تعالی همه رسانه ها را به حمایت از تیم ملی در جام ملت های آسیا تشویق کرده است.

پایان راه مشترک کی روش با ایران؟
از صحبت هایی که کی روش مطرح کرده، این طور برمی آید که همکاری مشترک او با فدراسیون ایران بعد از ۸ سال با پایان جام ملت های آسیا دیگر ادامه پیدا نخواهد کرد. البته او یکبار هم قبل از جام جهانی ۲۰۱۸ صحبت های مشابهی را بیان کرد و حتی گفت جانشینش مشخص شده است اما دیدیم که همچنان به کارش ادامه داد. باید دید این بار فدراسیون فوتبال، وزارت ورزش و البته مردم چه نظری درباره ادامه همکاری با کی روش خواهند داشت. شاید بخش اعظمی از سرنوشت این مربی در ایران به نتایج بستگی دارد که در جام ملت های آسیا کسب می کند.

در روزهای پس از بروز یک حادثه، کودکان به حمایت و مراقبت بیشتری نیاز دارند. ممکن است خیلی بترسند و فشار زیادی به آنها وارد شده باشد.

تازه ترین سریال نتفلیکس با حضور ستاره سینما و تلویزیون ترکیه ساخته می شود. برن سات، بازیگر مشهور مجموعه های ترکی در سریال جدید شبکه نتفلیکس نقش آفرینی خواهد کرد. ایران آرت نوشت: «کمپانی نتفلیکس مدتی است که تولید مجموعه های ترکی را در دستور کار قرار داده است. مجموعه ای که برن سات قرار است در آن نقش آفرینی کند هنوز نامی ندارد. اما شبکه نتفلیکس ورود او را به شبکه چنین تبریک گفت: «ملکه الیزابت در «تاج»، کری آندروود در «خانه پوشالی»، جسیکا جونز در «مارول»... به میان زنان قدرتمند خوش آمدید.» برن سات با دو مجموعه «عشق ممنوع» و «فاطماکل» شهرت زیادی به دست آورد.

تربیون

جیانی ایفانتینو:
«حوادث شنبه در فینال لیبرتادورس ناراحت کننده بود. در نهایت کنفدراسیون فوتبال آمریکای جنوبی (کنمبول) تصمیم گرفت که این بازی را لغو کند. خشونت نباید در فوتبال وجود داشته باشد، باید امنیت برقرار شود و بازیکنان، هواداران و مسئولان در اولویت قرار داشته باشند. از تصمیم کنمبول برای لغو این دیدار حمایت می کنم و اعتماد کامل به این کنفدراسیون دارم. من هرگز در رابطه با برگزاری این دیدار دخالت نکرده ام و خواستار لغو یا برگزاری فینال برگشت نشدم. همچنین هیچ کسی را تهدید نکرده ام. این موضوع به کنمبول مربوط است و این سازمان باید در رابطه با برگزاری بازی تصمیم بگیرد.»



مسعود سلطانی فر:
«واقعا قهرمانی در جام ملت های آسیا حق ایران است؛ چرا که کارنامه فوتبال در سال های اخیر بی نظیر بوده و در همه رده ها از نوجوانان تا فوتسال در رده های مردان و زنان نتایج بزرگی گرفته است. ما این شانس را داشتیم که یک نیمه نهایی تمام ایرانی در لیگ قهرمانان آسیا برگزار شود اما به هر حال یک نماینده ایران فیلیست شد و امیدوارم در فصل آینده یک تیم ایرانی مقام قهرمانی را به دست آورد.»



جمال میرصادقی:
خواستم درباره نویسنده های نسل سوم بنویسم. زمانی که شروع به نوشتن کردم، دیدم تعداد آنها خیلی زیاد است و مافوران داستان نویس زن را داریم. در نسل اول فقط سیمین دانشور را داشتیم. در نسل دوم پنج نویسنده زن داشتیم و در نسل سوم انفجار داستان نویسان زن را داریم. بنابراین مردان را کنار گذاشتم و مجموعه داستان های زنان را بررسی کردم. حدود ۹۰ مجموعه گیر آوردم و خواندم. حدود ۲۰ مجموعه اصلا داستان نبود. اشناویسی بود.



امین بهمن: این پرسش که «یا موسیقی تلفیقی آفتی برای موسیقی سنتی محسوب می شود؟» یک نگاه اشتباه است. هیچ موسیقی ای جلوی هیچ موسیقی دیگری را نمی گیرد. اگر برای خلاقیت چهارچوب بکنیم، یعنی خلاقیت وجود ندارد.



رویداد

فیلمی که بازیگرش آن را نمی بیند
یکی از ستاره های «هری پاتر» فاش کرد که هرگز دوباره فیلم های این مجموعه را مشاهده نکرده است.
تام فلتون، بازیگر انگلیسی که در نقش دراگو مالفوی در هشتم فیلم از مجموعه فیلم های «هری پاتر» حضور داشته در گفت وگویی اعلام کرد که تصمیم گرفته دیدن این فیلم ها خودداری کند تا بتواند تجربه دیدن آنها را با فرزندانش در آینده داشته باشد.
او گفت: «من فیلم های «هری پاتر» را در نخستین نمایش شان دیدم، اما غیر از آن دیگر هرگز آنها را نگاه نکرده ام و برای روز مبادا نگه داشته ام.»



گاف جدید گروه ماکان بند در برنامه علی ضیا

وقتی نوابغ موسیقی سوتی می دهند!

نورا ابیگادو خواننده جوان گروه ماکان بند به تازگی در برنامه فرمول یک حاضر شدند تا به یک سری از حاشیه ها پاسخ دهند. اما ظاهر آهنگ های جدیدی برای آنها به وجود آمده است. امیر مقاره و رهام هادیان که در یک سال اخیر به عنوان خواننده و موزیسین طرفداران زیادی را برای خود دست و پا کرده اند، حتی دستگاه های موسیقی ایرانی را به اسم نمی شناسند. در تازه ترین برنامه فرمول یک وقتی علی ضیا از آنها درباره هفت دستگاه موسیقی ایرانی می پرسد، رهام هادیان می گوید که آشنایی زیادی با موسیقی ایرانی ندارد و بعد دستگاه ها و گوشه های ایرانی را اشتباه نام می برد. اما این نخستین بار نیست که حضور خوانندگان در صداوسیما حاشیه ساز شده است، حاشیه هایی که البته بیشتر به واسطه اجراهای پلی برقم خورد است.

شاید پرسرصدترین گاف اجرای زنده در صداوسیما مدت های زیادی به نام علی اصحابی بود، اجرای که از ۴ سال قبل هنوز هم در شبکه های مجازی دست به دست می شود. او در برنامه زنده شبکه «شما» یکی از ترانه ها را به صورت پلی یک اجرا کرد، اما زبان بدن، هیجان و انرژی بالای اجرای او به قدری تصنعی و ساختگی بود که صدای تمام کاربران شبکه های مجازی را در آورد. عده ای او را به تمسخر گرفتند و بعضی دیگر هم شیوه اجرای او را نقد کردند. او هم مثل حمید هیراد در آن زمان آماج حملات زیادی قرار گرفت تا جایی که مجبور شد به آن پاسخ دهد. علی اصحابی در توضیح این گاف خود توضیح داد: «شدت فشارها به من به قدری بالا بود که به حال و اوضاع موسیقی در کشور و خودم گریه ام گرفته بود. من با آن حرکات فقط خواستم ببینم گان برنامه را شاد کنم.»

پلی یک جنجالی علی اصحابی
خرداد ماه امسال هم صداوسیما هنگام اجرای زنده دسته گل دیگری به آب داد. حمید خندان که به مناسبت جشن دعوت در باغ کتاب تهران مهمان شبکه یک سیما بود، وقتی شروع به خواندن کرد با یک اتفاق غیرمنتظره روبه رو شد. اشکال فنی سرنوشت یک اجرای پلی یک دیگر را در اجرای زنده عوض کرد. خواننده روی سن ایستاده در حال لب زدن بود، اما سی دی روی یک جمله گیر کرده بود. مدیران برنامه هم حساسی از این ماجرا غافلگیر شدند و برای لحظاتی پخش مستقیم آن متوقف شد. بعد از این ماجرا هم سروصداهای زیادی به پا شد و برخی از کاربران اجراهای پلی یک را دست مایه شوخی با صداوسیما یا انتقاد از رسانه ملی قرار دادند.



پشت پرده کنسرت های آزادی چیست؟

سازمان لیگ می گوید خوانندگان به صورت رایگان برنامه اجرا می کنند، اما هنوز ابهام هایی درباره مسائل مالی وجود دارد

می توان گفت که این برنامه برای آنها از نظر تبلیغاتی و ارتباط با مردم امتیازهای ویژه ای دارد و به همین ترتیب خوانندگانی که حاضر باشند به صورت رایگان برنامه اجرا کنند، به ورزشگاه دعوت می شوند. **● ● ●**

خوانندگان پاپ کشور به خاطر ضعف ساختاری و مشکلات مختلف معمولاً کنسرت های خود را در سالن هایی که گنجایش آن بیشتر از ۳ هزار نفر نیست، برگزار کنند. به هر صورت تاکنون هیچ وقت خواننده ای نتوانسته در ورزشگاه های بزرگ کشور برای طرفداران خود برنامه اجرا کند. این اتفاق در همه جای دنیا رخ می دهد و خوانندگان بزرگ و مطرح کنسرت های خود را در ورزشگاه های بزرگ با حضور سیل عظیم جمعیت که ورزشگاه بزرگ را پر می کنند، اجرا می کنند. در ایران اما حالا فوتبال این بستر را فراهم کرده تا خوانندگان بتوانند برای جمعیتی عظیم برنامه داشته باشند. به طور مثال در روز فینال لیگ قهرمانان آسیا محسن ابراهیمزاده توانست در ورزشگاه آزادی یک کنسرت ۱۰۰ هزار نفری برگزار کند که نه تنها با استقبال هواداران روبه رو **● ● ●**



معمولاً روال بر این است که خوانندگان و چهره های هنری ورزشی برای حضور در یک مراسم دستمزدهای چند ۱۰ میلیون تومانی دریافت می کنند. به طور مثال یکی از خوانندگان جوان کشور برای اجرای چند دقیقه ای در یک مراسم حداقل ۷۰ میلیون تومان دستمزد می گیرد. البته خوانندگان براساس جایگاه و محبوبیت و شهرتی که دارند، قیمت دستمزد خود را تعیین می کنند. حالا در شرایطی که سازمان لیگ نتوانسته پول قراردادها را تبلیغات محیطی را از اسپانسر ها در سال های اخیر بگیرد و مشکلات مالی شدیدی را برای باشگاه ها به وجود آورده، چطور تصمیم می گیرد که برای برنامه های فرهنگی مرفه چنین ریخت و پاش بزرگی را انجام بدهد.

حجت الله بهمنی، مدیر روابط عمومی و مسئول فرهنگی سازمان لیگ برتر درباره بسیاری از ابهامات به وجود آمده پیرامون برنامه برگزاری کنسرت صحبت های مهمی انجام داد. این مقام مسئول ابتدا در پاسخ به انتقاد خبرنگار «شهروند» که اگر قرار است به خوانندگان برای اجرا در ورزشگاه آزادی مبالغی هنگفت از جیب باشگاه ها پرداخت شود، اصلاً نباید این پروژه ادامه داشته باشد، گفت: «طبیعتاً حضور هواداران در ورزشگاه آزادی و اجرای برنامه برای آنها با توجه به بازتابی که اتفاقات فوتبال در فضای مجازی و سطح جامعه دارد، با برنامه های دیگر تبلیغاتی که همواره برگزار می شود، تفاوت دارد. بسیاری از خوانندگان خدشان به خاطر اهمیت فوتبال و جو ورزشگاه در حضور تماشاگران علاقه دارند برنامه اجرا کنند. در واقع **● ● ●**

تنها ابهام باقیمانده درباره برگزاری کنسرت در ورزشگاه آزادی اما مربوط به اجاره سیستم صوتی مخصوص برگزاری برنامه است. سیستم صوتی ورزشگاه آزادی به هیچ عنوان جوابگوی چنین برنامه هایی نیست و مسئولان مجبور هستند سیستم صوتی مخصوص اجاره کنند که هزینه آن خیلی زیاد خواهد بود. به صورت مثال بیکتری های خبرنگار روزنامه شهروند نشان می دهد که خرید سیستم صوتی مناسب برای ورزشگاه های مثل آزادی چیزی نزدیک به دو میلیارد تومان هزینه دربر خواهد داشت و از آنجایی که هیچ کسی توان پرداخت چنین مبلغی برای خریداری سیستم صوتی ندارد، مسئولان مجبور هستند برای ادامه برنامه کنسرت ها سیستم صوتی اجاره کنند و در این زمینه باید شفاف سازی مالی صورت بگیرد.