

## هیجان انگیز

## بازیگرانی که فقط «من» را می بینند

**امین فرج پور** امروز گذشته یک بار دیگر لایلا بوشهری به سینمای ایران تاخت و در گفته‌هایی که مشرق‌نوز با ذوق زدگی آشکاری تیتراژشان کرد، گفت: «سینما الان طولیه شده و هر حیوانی سرش را می‌اندازد پایین، می‌آید توی سینما». لایلا بوشهری هفته گذشته نیز گفته بود که بازیگران زن سینمایس از طلاق پر کار می‌شوند. البته در این جور اظهار نظرها لایلا بوشهری تنها نیست. رسانه‌ها از قول صبا کمالی تیتراژ زده‌اند که «هفتادصد ساله‌ها از قول پرستو صالحی نوشته که «به یک تهیه‌کننده سرشناس گفتیم دلم به کار طولانی می‌خواد، گفت اونم که بهت کار طولانی بده، حال طولانی می‌خواد.» فقیهه سلطانی گفته که «اکثریت بانوان موجه به دلیل تشکیک خانواده و از دواج در تلویزیون و سینما از میدان به در می‌شوند.» سی بازیگر نامه‌ای سرگشاده به معاون سینما نوشته‌اند که «امیدواریم شما برادر عزیز از پشت صحنه ناسالم و غیر مطلوب اکثر پروژه‌های تلویزیونی باخیرباشید».

این گفته‌ها و گلایه‌ها کم نیستند؛ اما می‌دانید چرا تاثیر گذار واقع نمی‌شوند؟ می‌دانید چرا جنبشی فراگیر چون افشاکاری هالیوودی‌ها امر واجب نمی‌شوند؟ می‌دانید چرا در عین این که تقریباً اکثر شاغلان سینما به وجود روابط خاص در متن سینما اذعان دارند، اما جز لبخندی به تمسخر به این گونه نق‌زندن هانمی‌زنند؟ دلیل بسیاری ساده‌است...

در هالیوود وقتی بازیگران زن شروع به افشاکاری کردند، در میانشان نام‌های درجه یکی چون آنجلینا جولی و اوما تورمن و گوئینت پالترو و نیکول کیدمن و آسیا آرچنتو و ده‌تا تن دیگر بود که هنوز هم در متن سینما حضور داشتند و بالاترین دستمزدهارا می‌گرفتند. در سینما و تلویزیون ایران اما این نوع نق‌زندن‌ها مختص یک‌سری بازیگر و سرکشسته‌است؛ بازیگرانی که دوران اوج راپشت سر گذاشته‌اند یا از همان ابتدا هم اوجی نداشتند. بازیگرانی که وقتی نقش دارند و روی پرده و آنتن هستند، اوضاع سینما گل و بلبل است، اما زمانی که دیگر نقشی بهشان داده نمی‌شود، دلیل این را روابط ناسالم سینما می‌دانند؛ مثلاً همین خانم لایلا بوشهری زمانی که برای بازی در جهنم سبز انتخاب شد، آیا سینما بهشت بود و الا آن جهنم شده‌است؟ آیا او به اتکای هنر و دانش و تحصیلاتش به این عرصه آمده بود و امروزی‌ها از کافی شاپ‌ها به این دنیا گذاشته‌اند؟ یا همین پرستو صالحی که وقتی پشت سر هم بازی می‌کرد و داستان یک شهر را برای مردم روایت می‌کرد، سینما مشکلی نداشت؟ نکند مشکل سینما فقط و فقط نبود این بزرگواران است و اگر آنها دوباره پر کار شوند، تمام مشکلات این سینما نیز حل خواهد شد؟!

باز هم تکرار می‌کنم که متکرر روابط ناسالم سینما نیستیم؛ روابطی که هم از نظر اخلاقی و هم مالی و اقتصادی کسانی را که دستشان به‌جایی بند نیست، له می‌کند اما وقتی شماری از بانوان سینما می‌گویند که زنان متاهل با اخلاق جایی در این سینما ندارند، می‌توانم بانوان متاهلی چون لایلا حاتمی، مهناز افشار، ترانه علیدوستی و در سطحی پایین‌تر بهاره رهنما، بهنوش بختیاری، بهنوش طباطبایی و ده‌ها بانوی دیگر را مثال بزنم که در سطوح مختلف این سینما مشغول فعالیتند، می‌این که کمترین شایعه‌ای در موردشان در رسانه‌های مجازی و واقعی درج شود. بانوان معترض در مورد این بازیگران موفق چه می‌گویند.

## خبر

## راز سفر یواشگی مدیر عامل استقلال به دوی



امیر حسین فتحی، سرپرست باشگاه استقلال کاملاً بدون اطلاع رسانه‌ی به دوی رفته است تا شایعات در این خصوص زیاد شود. هر چند مشخص نیست که هدف سرپرست استقلال از این سفر رسیدگی به مسائل شخصی و مذاکره برای استقلال و خرید بازیکن است اما شنیده‌ها حاکی از آغاز فعالیت جدی نقل و انتقالاتی آبی‌ها برای نیم‌فصل است و به نظر می‌رسد مدیر استقلال نیز به همین دلیل به این شهر سفر کرده باشد تا استقلالی‌ها این بار بر خلاف سال‌های گذشته از روز اول نقل و انتقالات خریدهای خود را انجام دهند و مانند پنجره‌های قبلی نقل و انتقالاتی تا آخرین روزها برای خرید بازیکن تلاش نکنند.

بستن کمر بند می‌تواند خطر مرگ و میر را در سرنشینان صندلی عقب، ۲۵ تا ۷۵ درصد کاهش دهد.

ماجراجوتربین  
فیلمساز جهان  
کیست؟! 

**شهروند** بعضی از فیلمسازان به واسطه جسارت‌شان در دنیای سینما مشهورند؛ فیلمسازانی که هر بار به یک وادی جدید سرک کشیده و آثاری متفاوت تولید می‌کنند. مجله معتبر امپایر در شماره ویژه‌اش به این موضوع پرداخته و ماجراجوتربین کارگردانان سینما را انتخاب کرده که استیون اسپیلبرگ در صدر ایستاده... بعد از استیون اسپیلبرگ؛ فیلمسازانی چون جیمز کامرون، مارتین اسکورسیزی، پیترو جکسون، کریستوفر نولان، کونتین تارتینو، کاترین بیگلو، اسپایک لی و آنگ لی رتبه‌های بعدی ماجراجوتربین فیلمسازان جهان را دارند. نام‌هایی چون دیوید فینچر، دنی بویل، گی‌رمو دل‌توره، استیون سودربرگ، آلفونسو کوآرون و تیم برتون در رتبه‌های بعدی فهرست امپایر را هیجان‌انگیزتر کرده‌است...

## "M" رانشانه تغییر فصل بگیر

آیا انتخاب مودریچ به معنای شروع دوران دیگری از فوتبال جهان است؟ مسی و رونالدو کامبک خواهند زد و دوباره جایگاه خود را پس خواهند گرفت؟ آیا بازیکن کرووات استحقاق توپ‌طلا را داشت یا نتیجه هیجان‌زدگی داوران بود؟ در این مطلب سعی کرده‌ام کمی به پاسخ این سوالات بپردازم



## سیامک رحمانی

روزنامه‌نگار صاحب‌رای  
در فرانس فوتبال

سال گذشته هم همین اتفاق افتاد. یعنی چند هفته قبل از اعلام برنده توپ‌طلا، عکسی از رونالدو منتشر شد خیلی هانصور کرد که برنده بان دور لو رفته‌است. امسال هم از مدتی قبل می‌شد حدس زد که مودریچ علاوه بر جایزه فیفا، توپ طلای ۲۰۱۸ را هم خواهد



گرفت تا افتخاراتش تکمیل شود. عکس‌ها اخیراً کمی کم‌از فرانس فوتبال درز کرده بود، حدس‌زن راز راحت می‌کرد. این که چرا فرانس فوتبال پالس‌هایی می‌دهد تا برنده نهایی قابل پیش‌بینی باشد را کسی نمی‌داند. شاید از قبل می‌خواهند هیجان را بالا ببرند. شاید هم می‌خواهند زمینه‌سازی کنند تا بعد از اعلام رأی نهایی مخالف‌ها و انتقادات کم‌رنگ‌تر باشند. اما درباره این که چرا مودریچ کل جوایز سال را بلعید نمی‌توان زیاد چون و چرا کرد. او با کرواسی شگفتی‌ساز جام جهانی شده بود و همه می‌دانند در سال‌هایی که جام جهانی -یا جام ملت‌ها- برگزار می‌شود هم منظره‌ها تحت تأثیر این تورنمنت‌های بزرگ و درخشش در آنهاست. مودریچ با راتل مادر ید هم فصل فوق‌العاده‌ای را پشت سر گذاشته و طبیعی بود که فصل مشترک کرواسی و راتل به شدت مورد توجه قرار بگیرد. اوفل ستاره مسی و رونالدو هم زیاد عجیب نبود. دوبازیکنی که کم‌کم پاره‌سین می‌گذارد و در جام جهانی هم نسبتی با انتظارات حداکثری از خود نداشتند. وقتی چنین شرایطی پیش می‌آید، حتی در شرایط مساوی با دیگران، عجیب نیست اگر داوران که در جایزه فرانس فوتبال روزنامه‌نگاران از سراسر دنیا هستند، بخوانند به رقبای این دور آید بدهند. برای این که کمی تنوع ایجاد شود و دنیای فوتبال از استیلای کم‌کم ملات‌بار این دو فوق‌ستاره خارج شود. راستش ممکن است این اتفاق در فصل بعد نیفتد. ستاره‌های فصل جاری و سال ۱۹ و ۲۰ را باید بیشتر در بازی‌های باشگاهی دنبال کرد که مسی و رونالدو فرصت بیشتری برای دیده‌شدن دارند. رونالدو اگر بتواند با یووه به فینال برسد مطمئناً اعتماده‌ها را به خود جلب کرده که توانسته تیمی دیگر را تا اوج همراهی کند. مسی هم در بارسای نسبتاً آشفته و افت کرده این فصل نیاز به کمی تمرکز و هنر نمایشی دارد. تا باز هم اسمش در زبان گزارشگران فریاد زده شود و روی جلد روزنامه‌ها بیاید. اگر چه کارش باز هم از CR7 سخت‌تر خواهد بود.

پیگیری‌های خبرنگار «شهروند» از پلیس، وزارت ارشاد و شهرداری نشان می‌دهد که با اجرای خیابانی همایون شجریان موافقت نشده است

## عدم تمایل اماکن به برگزاری کنسرت خیابانی



مثل فرزاد فرزین، حمید هیراد، رضا صادقی، امیرحسین گلاب و... که بعد از او، از برگزاری کنسرت خیابانی رایگان برای مردم گفتند نمی‌توانند اجرای خیابانی داشته باشند مگر در برنامه‌های مناسبیتی شهرداری در مناسبت‌های خاص.

طبق نظر دفتر موسیقی وزارت ارشاد که در پیگیری با خبرنگار «شهروند» این دفتر با مجوز شعر ترانه که به این مرکز مرتبط است مشکلی ندارد، اما نهادهای ذیصلاح برای ارائه مجوز کنسرت خیابانی موافقت نکردند نه صرفاً برای شخص خاصی، کلاً باین جریان مخالفت هستند.»

## نامه‌نگاری‌هایی که جواب‌نداد

ظاهر ابعاد جلسات روابط عمومی و رئیس سازمان زیباسازی و برخی دیگر از مدیران فرهنگی شهرداری تهران با همایون شجریان، نامه‌نگاری‌های شهرداری با دفتر موسیقی وزارت ارشاد به بن بست خورده بود، اما مثل همین حالا که نه پلیس و نه دفتر موسیقی مسئولیت گفت‌وگوی رسمی و صریح در این باره را برعهده نمی‌گیرند، آن زمان هم هیچ‌کس حاضر نشد به صراحت از مخالفت حرف بزند. دفتر موسیقی ارشاد قبلاً سه شرط را برای برگزاری کنسرت اعلام کرده بود: «تقاضای مدیر سالن یا مکان برگزاری، اعلام آمادگی سرپرست گروه و عنوان قطعات و سپس ارائه محتوای موسیقایی آثار قابل اجرا در کنسرت.» بعد محتوای کنسرت از سوی همایون شجریان به دفتر موسیقی اعلام شد و ابوالفضل رفیع، مدیر فرهنگی معاونت فرهنگی و اجتماعی شهرداری تهران هم در نامه به دفتر موسیقی نوشت: «در صورت صدور مجوز برگزاری کنسرت در خواستی آقای همایون شجریان و انجام هماهنگی‌های لازم با مراجع قانونی از جمله نیروی انتظامی و شورای تأمین استان توسط آن اداره کل محتراً اقدامات و هماهنگی لازم جهت برگزاری کنسرت مذکور

نبره خامی | یک بار دیگر پیشنهاد کنسرت خیابانی رایگان از سوی همایون شجریان به بن بست رسید. حالا جز این که به روزهای سرد زمستان نزدیک می‌شویم و منطقاً برگزاری کنسرت خیابانی امکان زیادی ندارد، مسئولان دفتر موسیقی ارشاد در پاسخ به پیگیری‌های روزنامه‌شهروند می‌گویند که مراجع ذیصلاح در نیروی انتظامی با برگزاری کنسرت رایگان خیابانی مخالف هستند.

تابستان امسال همایون شجریان در مواجهه با شرایط بد اقتصادی آمادگی خود را برای برگزاری کنسرت رایگان خیابانی اعلام کرد. او در اینستاگرام خود نوشت: «عزیزان، در این ایام که چون سیاهوش در گذر از آتش هستیم، سراپا در خدمت ما بدون هیچ انتفاعی کنسرت خیابانی گسترده برای شما عزیزان اجرا کنیم.» او هم مثل خیلی‌های دیگر مثل محمد معتمدی از سال‌های قبل به فکر برگزاری کنسرت خیابانی بود و این پیشنهاد را سال ۹۲ هم داده بود: «حاضر مه‌سال آینده برای هر کس که دلش بخواد، اجرای خیابانی داشته‌باشم.»

## در گوشه‌های یواشگی

در عمل خیلی هم تفاوتی ندارد، چه آن زمان که هیچ‌کدام از مسئولان واکنش در خور توجهی به حرف‌های او نداشتند و چه حالا که از دفتر موسیقی وزارت ارشاد، خانه موسیقی، شهرداری تهران گرفته تا اعضای شورای شهر همگی از پیشنهاد دوباره او استقبال کردند، هیچ اتفاق مثبتی رخ نداد. حالا بعد از گذشت ۴ ماه از پست اینستاگرامی همایون شجریان، از در گوشه‌های مدیران دفتر موسیقی یا مسئولان روابط عمومی پلیس شنیده می‌شود که مراجع ذیصلاح و مثلاً پلیس اماکن تهران تمایل چندانی برای پیگیری مجوز کنسرت‌های خیابانی ندارند. بنابراین نه تنها همایون شجریان بلکه حتی بقیه خوانندگان

## تربیون



## فریدون اصفهانیان:

«هر چه قانون درباره بازیکنان بگوید ما موظف به اجرای آن هستیم، اما دو ماه قبل نامه‌ای به وزارت ورزش دادیم تا تکلیف ما مشخص شود و منتظر هستیم این جواب به دست ما برسد و ببینیم باید چه کنیم. امیدوارم حرکتی نکنیم تا فوتبال تعلیق نشود، چرا که تعلیق نکردن آن برای ما مهم است.»



## رضا رویگری:

«کیفیت اکثر فیلمنامه‌ها بد است و این را از استقبال مردم از سریال‌ها می‌توان متوجه شد. همین مسأله و همچنین گروهی کردن تلویزیون توسط عده‌ای موجب این شده است تا دیگر کیفیت سریال‌ها مانند آثار قدیم نباشد. از بزرگی پرسیدند سینما چیست و او گفت «اول سناریوی خوب، دوم سناریوی خوب و سوم هم سناریوی خوب»؛ مسأله‌ای که الان در سینما و تلویزیون ما جای خالی آن بسیار احساس می‌شود و همین نبود سناریوی باکیفیت باعث شده است مردم سال‌های زیادی منتظر یک سریال یا فیلم خوب باشند.»



## محسن بنگر:

دوران خیلی خوبی در پرسپولیس داشتم و افتخار می‌کنم که بازیکن و کاپیتان این تیم بودم. الان هم خوشحالم که در بازی آینده‌مان دوستان و هم‌تیمی‌های سابق‌مان را می‌بینم. با این حال، نهایت تلاش‌م را خواهم کرد تا بهترین بازی را انجام دهم و روز خوبی را پشت سر بگذارم. بازی با پرسپولیس برای من حساسیت خاصی ندارد و این مسابقه هم مثل سایر دیدارها است و تلاش می‌کنم برای تیمم شمر ثمر باشم.»



## کورش تهامی:

«دوست دارم نقشی که در سریال به مردم معرفی و اجرا می‌شود؛ خیلی با واقعیت منافات نداشته باشد چرا که در غیر این صورت نقش باورپذیر نخواهد بود. به خصوص نقش‌هایی که مردم تا حدی با آنها آشنایی دارند و در زندگی عادی آنها را می‌بینند. پلیس، دکتر و شغل‌هایی از این دست، از جمله همین دسته به شمار می‌آیند که مردم کم و بیش با آنها در ارتباطند یا راجع به آنها زیاد می‌شنوند.»

## رویداد

## تاریخ مشروطه به روایت بهروز خان!

بعد از این که با برنامه هفت تکلیف سینمای ایران و بعد هم با اظهار نظر عجیب‌وغریبش درباره صادق هدایت تکلیف ادبیات داستانی و یکی از اساطیر نویسندگی را روشن کرد؛ به‌نظر می‌رسد حال‌نوبت به تاریخ این مرزوبوم رسیده تا بهروز خان افخمی تکلیفش را روشن و سه‌گانه خود را تکمیل کرده‌باشد. روز گذشته، سانه‌ها خبری کنج‌کاو برانگیز دادند درباره این که بهروز افخمی قرار است در مستندی تاریخی تاریخ پرفراز و نشیب ایران پس از مشروطه را در شب‌که سه روایت کند. مستندی که قرار است فعالیت جدید بهروز خان بعد از اریه‌طرح یک بر نامه‌استعدادیابی باشد.

