آبگرمکن، یخچال، فریزر، اجاق گاز و اشیای بلند و بسیار سنگین باید با بست یا تسمه‌های مناسب به کف و دیوار منزل محکم شوند.

پرتره

زادروز جیم موریسون

اگر از طرفداران فیلم‌هایی که زندگی مشاهیر موسیقی جهان را به تصویر کشیده‌اند، باشید، فیلم «دورز» ساخته الیور استون را یحتمل دیده‌اید. استون در این فیلم ضمن بررسی تاریخچه تشکیل گروه موسیقی «دورز»، زندگی جیم موریسون ترانه‌سرا، آهنگساز و خواننده این گروه را مقابل دوربین برده است. در فیلم الیور استون، نقش جیم موریسون را وال کیلمر، بازیگر آمریکایی بازی می‌کند. جیم موریسون اگر سوم جولای ۱۹۷۱ بر اثر سوءمصرف موادمخدر اوردوز نکرده بود، امروز باید شمع‌های روی کیک تولد ۷۵ سالگی‌اش را فوت می‌کرد. او ۸ دسامبر ۱۹۴۳ در فلوریدا به دنیا آمد. موریسون و دوستان موزیسینش نام گروه خود را از یکی از کتاب‌های نویسنده بریتانیایی آلدوس هاکسلی با عنوان «درهایی به روی ادراک» The Doors of perception گرفته بودند.

تذکره

سینماگر فیلسوف

اغلب آثار داریوش مهرجویی جزو فصول مهم سینمای قبل و پس از انقلاب به شمار می‌رود، به نحوی که با کنارگذاشتن هریک از آنها تکه‌ای غیرقابل جایگزین از پازل منظره سینمای ایران جایش خالی خواهد ماند. «گاو»، «دایره مینا»، «اجاره‌نشین‌ها»، «هامون»، «سارا»، «پری»، «لیلا»، «درخت گلابی»، «مهمان مامان» و «سنتوری» ازجمله آثاری‌اند که مشاهده دوباره‌شان حسی دوگانه را در فکر و ذهن طرفداران این کارگردان فلسفه‌خوانده سینمای ایران به غلیان درمی‌آورند؛ حسی که یک سویش لذت ناشی از دیدن مجدد این فیلم‌هاست و سوی دیگرش حسرت این‌که چرا مهرجویی دیگر هامون و لیلا و پری نمی‌سازد. ۷۹سال پیش در چنین روزی (۱۷ آذر ۱۳۱۸) داریوش مهرجویی در تهران به دنیا آمد. او در سال ۱۳۴۴ از دانشگاه یوسی ال‌ای در لس‌آنجلس لیسانس فلسفه گرفت و ۲سال بعد در تهران نخستین فیلم خود «الماس ۳۳» را که یک کپی ایرانی از جیمزباند بود، ساخت. مهرجویی ۲سال بعد از نخستین فیلمش، «گاو» را با داستانی از غلامحسین ساعدی مقابل دوربین برد و یکی از مهمترین آثار موج نوی سینمای ایران را کارگردانی کرد.

فوکوس

دیوارنگاره‌ای از دیگو ریورا با موضوع ولادیمیر لنین - ۱۹۳۵

۱۳۲ سال پیش در چنین روزی (۸ دسامبر ۱۸۸۶)، دیگو ریورا نقاش شهیر مکزیکی در گواناخواتو به دنیا آمد. ریورا که دیوارنگاره‌هایش شهرتی جهانی دارند، یکی از رهبران جنبش هنر مدرن در مکزیک و از هنرمندان مهم سده بیستم به شمار می‌رود. او به مدت ۲۰ سال همسر فریدا کالو دیگر نقاش مشهور مکزیکی بود.

فرجام

مرگ ترانه‌سرا

«تصور کن تمام مردمان دنیا/ در صلح زندگی می‌کردند/ شاید مرا خیال‌پرداز بخوانی/ ولی من به تنهایی این‌طور فکر نمی‌کنم/ در آرزوی روزی هستم که تو نیز به ما بپیوندی/ و دنیای همه ما یکی شود/ تصور کن هیچ مالکیتی وجود نداشت/ بعید می‌دانم بتوانی/ حرص و طمع وجود نداشت و البته هیچ گرسنه‌ای/ و انسان‌ها برادرگونه می‌زیستند/ تصور کن تمام مردمان دنیا/ تمام دنیا را با هم قسمت می‌کردند/ شاید مرا رویاپرداز بخوانی/ ولی من به تنهایی این‌طور فکر نمی‌کنم/ در آرزوی روزی هستم که تو نیز به ما بپیوندی/ و دنیای همه ما یکی شود» متنی که خواندید بخشی از ترانه معروف «تصور کن»، تصنیف‌شده و اجراشده توسط جان لنون، خواننده و ترانه‌سرای شهیر انگلیسی و یکی از بنیان‌گذاران گروه موسیقی «بیتلز» است. ۳۸ سال پیش در چنین روزی، برابر ۸ دسامبر ۱۹۸۰ میلادی، جان لنون از سوی یکی از طرفدارانش به اسم مارک دیوید چپمن به ضرب ۴ گلوله به قتل رسید. «تصور کن» سال ۱۹۷۱ در آلبومی به همین نام منتشر و در اندک مدتی به یکی از پرطرفدارترین ترانه‌های جهان مبدل شد. در فهرست نظرخواهی مجله رولینگ استون از «بهترین ترانه‌های راک تمام دوران‌ها» این ترانه رتبه سوم را کسب کرد.

دژاوو

اوپک، در بزنگاه «عدم» و «وجود»

اعلام خروج قطر از سازمان کشورهای صادرکننده نفت «اوپک» را باید جدیدترین چالش این نهاد بین‌المللی به شمار آورد. هرچند که اوپک در طول حیات خود رویارویی با ماجراهایی بس بزرگ‌تر را نیز تجربه کرده است، اما خارج شدن یکی از موسسان این سازمان از جمع کشورهای عضو، موضوعی نیست که بتوان به سادگی از کنارش گذشت، چه آن که شاید پیش‌درآمد اتفاقاتی دیگر باشد. قطر تمرکز بر حوزه‌های گازی را دلیل خروج خود از اوپک عنوان کرده، اما کمتر کسی این بهانه را باور می‌کند زیرا تقریبا همه می‌دانند تکروی‌های عربستان وبی‌توجهی این کشور به تصمیمات جمعی، از جمله دلایلی است که قطر را به این نتیجه رساند ماندن یا ترک اوپک برایش علی‌السویه است.

مقابله به‌مثل با هفت‌خواهران نفتی

در ابتدای دهه ۷۰ میلادی، یکه‌تازی کمپانی‌های بزرگ نفتی، موسوم به «هفت‌خواهران» متشکل از بریتیش پترولیوم، گلف اویل، استاندارد اویل کالیفرنیا، تکزاکو (شورون)، رویال داچ‌شل، استاندارد اویل نیوجرسی (اوسو) و استاندارد اویل نیویورک (اکسون موبیل) که به‌دلیل در اختیار داشتن تکنولوژی برتر تولید نفت، هرگاه اراده می‌کردند قیمت این فرآورده را به نفع خود و مصرف‌کننده غربی پایین می‌آوردند، کشورهای صادرکننده نفت را به

این نتیجه رساند که لازم است برای حفظ منافع خود سیاستی هماهنگ را در بازار نفت در پیش گیرند. به همین منظور در سپتامبر ۱۹۶۰ کشورهای ایران، ونزوئلا، عراق، کویت و عربستان سعودی «اوپک» را بنا گذاشتند و در ادامه کشورهای قطر، لیبی، امارات متحده عربی، الجزایر، نیجریه و این اواخر اکوادور و آنگولا نیز به آن پیوستند. در جهانی که نفت دامنه قیمتی از بشکه‌ای

۳ تا ۱۳۰ دلار را تجربه کرد، نمی‌توان گفت که اوپک نتوانست هدفی را که برای خود ترسیم کرده بود به سرانجام برساند، هرچند که مانند هر نهاد بین‌المللی دیگری در برهه‌هایی سایه اختلافات سیاسی بین اعضا و همچنین دخالت قدرت‌های تاثیرگذار موجب شد اوپک کارایی لازم را نداشته باشد و نتواند تمام و کمال منافع کشورهای عضو را حفظ کند، اما نهایتا هیچ‌گاه کار به جایی نرسید که اعضا نتیجه بگیرند عدم سازمان بهتر از وجودش است!

از گروگانگیری کارلوس تا خروج قطر

یکی از نخستین کشورهایی که نسبت به تصمیم قطر برای خروج از اوپک ابراز تاسف کرد و البته تقصیر این امر را هم متوجه دوحه ندانست، ایران بود. در واقع، کاملا هویداست که تهران نیز از سیاست‌های ریاض در اوپک که طی یکی دو سال اخیر بر به دست آوردن همزمان دل آمریکا (بزرگترین مصرف‌کننده نفت) و روسیه (بزرگترین تولیدکننده نفت- خارج از اوپک) استوار بوده، دل خوشی ندارد. درست است که قطر جزو تولیدکنندگان عمده اوپک به حساب نمی‌آید و البته پیشتر نیز این سازمان خروج برخی از اعضای خود همچون گابن و اندونزی را تجربه کرده است، اما امروز مسأله نه خروج قطر که تقلیل اوپک از شکل سازمانی تاثیرگذار به هیبت نهادی دنباله‌رو و تحت‌تأثیر است. در طول حیات حدودا ۶۰ ساله اوپک ماجراهایی چون بحران نفتی ۱۹۷۳ میلادی و همچنین گروگانگیری وزیران نفت اوپک در وین توسط کارلوس (شغال) تروریست معروف ونزوئلایی را می‌توان مشاهده کرد، اما به نظر می‌رسد این سازمان نفتی بعد از مدت‌ها در بزنگاهی قرار گرفته است که باید پیش از هر چیز تکلیف خود را با خود روشن کند.

معما

حمله به پرل‌هاربر، اشتباه یا...

هفتم دسامبر ۱۹۴۱ میلادی، ۳۶۰ هواپیمای ژاپنی با حمله به پایگاه دریایی ایالات متحده در بندر پرل‌هاربر، ۵ ناو جنگی غول‌پیکر آمریکایی را غرق کرده، ۳ ناوجنگی و نزدیک به ۳۵۰ هواپیما را از کار انداخته و ۲۴۰۰ نفر را نیز کشتند. نتیجه این حمله ورود رسمی آمریکا به مهلکه جنگ بین‌الملل دوم بود که تاثیری عمیق بر نتیجه پایانی این درگیری جهانی گذاشت. بسیاری حمله ژاپن به پرل‌هاربر و تحریک آمریکا برای وارد شدن به جنگ جهانی دوم را یکی از اشتباهات استراتژیک متحدین قلمداد می‌کنند چه آن که تا پیش از این واقعه فرانکلین روزولت رئیس‌جمهوری ایالات متحده کوچکترین تمایلی برای ورود مستقیم به جنگ از خود نشان نداده بود و از آن سو نیز آدولف هیتلر به تمام سران ارتش خصوصاً فرماندهان نیروی دریایی تأکید کرده بود به‌رغم اصرار نیروی دریایی آمریکا برای اسکورت کشتی‌های انگلیسی در اقیانوس اطلس به هیچ عنوان کشتی‌های آمریکایی را هدف قرار ندهند.

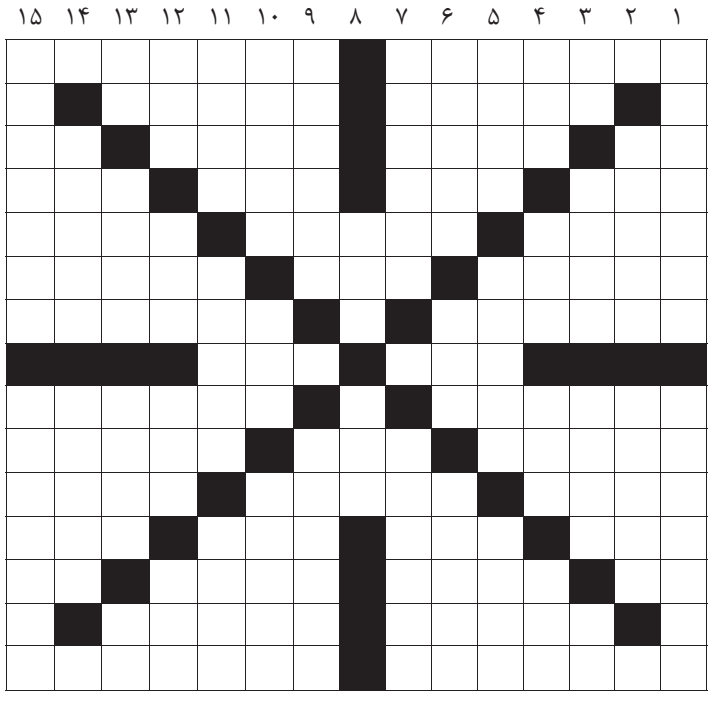
همه آرزوهای چرچیل و استالین

تنش میان ژاپن و ایالات متحده مدت‌ها پیش از حمله به پرل‌هاربر، در عرصه‌های سیاسی و اقتصادی رخ داده بود. پیشروی‌های ارتش ژاپن در هندوچین باعث شد آمریکا فشارهای اقتصادی و سیاسی متنوعی را به ژاپن وارد کند و همین فشارها برخی از نیروهای تندرو در ژاپن را به این نتیجه رسانده بود که درگیری با آمریکا دیر و زود دارد اما سوخت و سوز ندارد. چنین تصوری در بین آمریکایی‌ها هم وجود داشت منتها این میان سعی عقلای دو طرف بر این بود که زمان وقوع این درگیری تا حد ممکن به تعویق انداخته شود. تعویقی که دو نفر بیش از هر کس دیگری از آن نفرت داشتند؛ نخست وینستون چرچیل نخست‌وزیر انگلستان که همه تلاش‌هایش برای راضی کردن فرانکلین روزولت جهت وارد کردن ارتش آمریکا به عرصه جنگ با شکست مواجه شده بود و دیگری ژوزف استالین که نیروهایش تحت فشار شدید ارتش آلمان قرار داشتند و ورود آمریکا به جنگ را چون هوایی تازه برای ارتش سرخ می‌دید.

حمله، به‌مثابه دفاع پیشدستانه

به عقیده تاریخ‌نگاران روزولت شخصا بدش نمی‌آمد آمریکا را به‌طور مستقیم وارد جنگ بین‌الملل دوم کند، اما برای این کار منتظر فرصتی درخور بود. فشارهای سیاسی و اقتصادی واشنگتن بر ضد توکیو آن هم در روزهایی که ژاپن درگیر جنگی تمام عیار در شرق آسیا بود، عاقبت چشم بادامی‌ها را مجبور کرد حمله‌ای پیشدستانه انجام دهند. ژاپنی‌ها انتظار داشتند پس از حمله به پرل‌هاربر، واشنگتن عقب نشسته و ورود مستقیم به جنگ را از مخیله‌اش بیرون کند، اما چنین نشد و آمریکا سیاست حمایت تسلیحاتی و نظامی از متفقین را با شدت بیشتری در پیش گرفت. جالب است بدانید واشنگتن با وجود ورود همه‌جانبه به صحنه جنگ بین‌الملل دوم از اعلان جنگ رسمی به آلمان خودداری کرد زیرا در اقیانوس اطلس کشتی‌ها و زیردریایی‌های آلمانی همچنان به شکل صلح‌آمیز با ناوگان آمریکا طرف می‌شدند، اما در نهایت آدولف هیتلر زیر فشار متحد خود ژاپن مجبور شد آلمان را در وضع جنگی با آمریکا اعلام کرده و قصه را یکسره کند.

جدول شماره ۱۵۶۴



افقی

۱- جزیره‌ای در جنوب استرالیا- ضربه پا در شکم در تکواندو
۲- کامپیوتر کوچک قابل حمل- بسیار، فراوان
۳- انتها- چوب ویلن- مخدر چای- نیلوفر هندی
۴- ملایم و لطیف- مخترع ماشین بخار- عمارت بلند- درجه‌ای در رشته‌های رزمی
۵- حاشیه سفید کتاب- آفریننده- شهر آورد
۶- استخوان‌بندی- نحیف- آقای فرانسوی
۷- گروهبان نیروی دریایی- انگل بیماری گال
۸- آغوز- واهی و بی‌پایه
۹- لیگ حرفه‌ای بسکتبال آمریکا- از ورزش‌ها
۱۰- زنگ کلیسا- خالص- حصیر
۱۱- سرشماری- سازمان جاسوسی اسراییل- از هفت سین‌ها
۱۲- ترس- از بت‌ها- شش- گیاهی است که از آن حصیر بافند
۱۳- تصدیق فرنگی- روستایی از توابع بخش مرکزی کرمانشاه- کوبیدنی مطبخ- ضمیر غایب
۱۴- نوراندک- رسوا و بدنام
۱۵- هورمون لوزالمعده- زدوبند

عمودی

۱- تیمی معتبر در فوتبال انگلیس- معبد باستانی کنگاور
۲- مترسک- شرف و آبرو
۳- آفت نباتی- شدنی- دکاندار- ذات و شخص
۴- از انجیل‌ها- شلاق ناتمام- از ضمایر ملکی- وسنی
۵- کمان چهره- نام ادیسون- یار هاردی
۶- داماد- تابستان آذری- دامن زنانه بلند
۷- سواربی همتا- ذره خنثی
۸- سوزان- حشره خونخوار
۹- به مرحله چاپ و توزیع رسیدن کتاب- گیاه خرگوشک
۱۰- همکار پرستار- حیوان نجیب- الهه شکاریون باستان
۱۱- آهن ترکی- نوشته شده- نویسنده بینوایان
۱۲- شهر و دریاچه‌ای در ترکیه- دارو- ننر- با سرعت دویدن
۱۳- طایفه کم‌حرف- کاشف آسپرین- انتظار و چشمداشت- تکرار حرفی
۱۴- نام کاناوارو مرد سال فوتبال دنیا در سال ۲۰۰۶- سرزمین خونبار عاشورا
۱۵- پایتخت لیتوانی- معروف‌ترین تالاب فلات مرکزی ایران

حل جدول شماره ۱۵۶۳

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	س	پ	ا	ه	ا	ن	■	س	ر	ی	ل	ا	ن	ک	ا
۲	ا	ی	م	ن	■	ک	و	ی	ت	■	ا	ن	و	ن	س
۳	ن	ک	ا	ی	ت	■	ر	م	ی	م	■	ت	ا	ی	پ
۴	ت	ا	ر	■	و	و	■	ا	ل	ا	ن	■	د	ا	و
۵	ی	ن	■	م	ه	ی	م	ن	■	د	و	م	ا	■	ر
۶	ا	■	ب	ی	م	ا	ر	■	د	ر	ش	ت	■	ا	ت
۷	گ	ی	ا	ه	■	ر	ا	م	ا	ی	ا	■	ا	ب	ی
۸	و	ا	ر	ن	ا	■	و	ا	ن	■	د	س	ت	ا	ن
۹	ب	س	ی	■	پ	ی	د	م	ش	ک	■	ر	ی	ن	گ
۱۰	ر	ی	■	ک	د	ی	ه	■	چ	و	ا	ن	ه	■	ل
۱۱	ن	■	م	د	ا	ل	■	ت	و	ب	ی	خ	■	ک	ی
۱۲	ا	ت	ا	■	ن	ا	ن	و	■	ا	ا	■	ر	ا	س
۱۳	ب	ر	ن	د	■	ن	ی	ا	ز	■	م	ک	ا	س	ب
۱۴	ی	و	ن	ا	ن	■	ا	ی	ن	چ	■	م	ی	ن	و
۱۵	و	ا	د	ی	ا	ی	م	ن	■	پ	ل	ا	ت	ی	ن